

# TURISMO, LITERATURA Y GEOGRAFÍA EN TÁNGER. RUTAS LITERARIAS DE USO TURÍSTICO

*Enrique López Lara\**

Universidad de Sevilla

<https://orcid.org/0000-0002-4722-5173>

## RESUMEN

En el artículo se exponen las potencialidades turísticas de Tánger debidas a su bagaje literario, analizadas desde una perspectiva geográfica. La literatura española contemporánea de Tánger identifica una serie de elementos geográficos, tanto del entorno territorial como del escenario urbano, que ofrece potencialidades susceptibles de ser aprovechadas turísticamente. De esta manera, se elaboran rutas turístico-literarias: una del entorno territorial y dos del escenario urbano, para uso y disfrute de los elementos geográficos reseñados en la literatura española contemporánea de Tánger. Una forma de recrear lo leído, en este caso, aproximándose a los espacios geográficos de las distintas novelas en estudio.

**Palabras clave:** Tánger; literatura; geografía; turismo cultural; rutas turístico-literarias.

**Tangier: tourism, literature and geography. Literary routes for tourist use**

## ABSTRACT

The article presents the tourist potential of Tangier due to its literary background, analysed from a geographical perspective. The contemporary Spanish literature of Tangier identifies a series of geographical elements, both in the territorial environment and in the urban setting, which offer potentialities that can be exploited for tourism. In this way, tourist-literary routes are elaborated: one from the territorial environment and two from the urban setting, for the use and enjoyment of the geographical elements outlined in the contemporary Spanish literature of Tangier. A way of recreating what has been read, in this case, approaching the geographical spaces of the different novels under study.

**Keywords:** Tangier; literature; geography; cultural tourism; tourist-literary routes.

Fecha de recepción: 2 de enero de 2021

Fecha de aceptación: 3 de septiembre de 2021

\* Departamento de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional. Universidad de Sevilla. C/. Doña María de Padilla, s/n. 41004 SEVILLA (España). E-mail: [elopezl@us.es](mailto:elopezl@us.es)

## 1. TURISMO, LITERATURA Y GEOGRAFÍA

El turismo literario se ha convertido en tema de investigación emergente en directa relación con la relevancia que en las motivaciones de los viajes turísticos adquiere la literatura (Lévy, 2006; Pillet, 2017; Jenkins y Lund, 2019). Estudios recientes analizan las relaciones entre literatura, turismo y geografía con ejemplos en diferentes lugares (Jiang y Xu, 2016; Carson y otros, 2017; Jenkins y Lund, 2019). Coinciden en la validez, riqueza y potencialidad de estas relaciones y señalan que un aprovechamiento turístico adecuado de las obras literarias requiere tener en cuenta una serie de premisas.

Entre ellas destaca la diversificación de la oferta turística literario-cultural, basada en propuestas centradas en más de un autor u obra literaria. Otra de las premisas fundamentales que se favorezcan políticas para la puesta en escena de acciones diversas de apoyo y acompañamiento de la oferta que se disponga. Para ello, los territorios que oferten este tipo de turismo deben adoptar una visión global que conecte patrimonio, planificación y fomento de los productos culturales, entre ellos los literarios, para su aprovechamiento turístico.

Cualquier recurso turístico debe tener dos cualidades fundamentales: que sea atractivo y que pueda adaptarse a la demanda (Arnandis, 2019). En esta aportación se analiza el atractivo turístico-cultural –en este caso los elementos geográficos considerados desde la literatura contemporánea española sobre Tánger– y se estudia su adaptación como oferta turística, de cara a su uso y aprovechamiento. Hallar canales que potencien este tipo de recurso turístico diversifica la oferta y puede ayudar a captar una demanda turística de mayor cualificación.

Tánger se caracteriza por poseer una oferta turística de corta duración basada en su condición marítima y sus valores patrimoniales a la que últimamente se unen el turismo de crucero (Ramírez y otros, 2020) y, en los últimos años, el turismo residencial como consecuencia del negocio inmobiliario (Gil de Arriba, 2011). Goza la ciudad de distintas cualidades y caracteres que en el pasado y en el presente generan capacidad de atracción turística (Araque, 2015; López Sánchez y Arcila, 2014), si bien es deseable una mayor diversificación, en la búsqueda de mayores estándares de calidad sustentados en sus valores culturales.

En virtud de su historia y de su carácter estratégico, fronterizo, geográfico y cultural, a caballo entre la convivencia y el enfrentamiento, Tánger se ha convertido en un escenario territorial de amplia presencia en obras literarias de distintos autores, fundamentalmente novelistas, en especial desde finales del siglo XX, como “*ciudad imprescindible en la historia y la literatura española*” (Rojas-Marcos, 2018), además de poseer cualidades como espacio de memoria (Soria, 2020).

La percepción que de la ciudad de Tánger y de su entorno territorial manifiesta el conjunto de literatos y novelas contemporáneas españolas identifica una serie de elementos territoriales –hitos, barrios, límites, nodos y sendas– (López Lara, 2020), susceptibles de ser aprovechados por su potencial turístico, mediante la activación de medidas para su valorización y oferta, tales como la confección de rutas temáticas y guías culturales (Hernández, 2011) o la promoción de actividades y productos para recrear y potenciar lo proyectado en las distintas obras literarias, entre otros.

## 2. OBJETIVOS, FUENTES Y METODOLOGÍA

Las novelas que tienen como escenario la ciudad de Tánger y su entorno territorial reflejan en sus tramas confluencias y contrastes que dieron lugar a un desarrollo histórico intenso e idiosincrático y a la conformación de una ciudad y un territorio pleno de posibilidades culturales, sin duda, un espacio geográfico diferenciado, que conserva un rico patrimonio histórico-cultural, tangible e intangible.

No cabe duda que la presencia de españoles en Tánger en los siglos XIX y XX (López García, 2012) junto al desarrollo del Estatuto Internacional (1923-56) ha sido campo de cultivo propicio para el desarrollo de las novelas y de sus tramas. Estas peculiaridades y caracteres dibujan un ámbito social, económico, antropológico, cultural y territorial con muchas opciones para el establecimiento y desarrollo de argumentos y escenarios de novelas y películas, un activo catalizador para el fomento de su atractivo turístico.

Tánger, además, se revela como escenario infinito al poseer otra cualidad que resulta principal, que no es otra que la virtud de adaptarse y, por ello, de renovarse, a las nuevas tendencias y realidades surgidas de su estratégico emplazamiento geográfico (López Lara, 2020). Emplazamiento que en el siglo XXI deriva en temáticas relacionadas con el narcotráfico, el blanqueo de dinero, el islamismo, las bondades de la convivencia de culturas, las incidencias de la emigración irregular, las nuevas significaciones y realidades de las fronteras contemporáneas (López Lara, 2008; López Lara y Miranda, 2015).

Los objetivos de esta investigación se centran, una vez analizados los elementos urbanos y territoriales que se perciben en la literatura española contemporánea desde el último tercio del siglo XX (López Lara, 2019 y 2020), en establecer estrategias y acciones para la puesta en valor como recurso turístico-cultural para su aprovechamiento económico.

Los viajes literarios otorgan valor añadido a la lectura con la recreación de ambientes, conexión de lugares, vivencias personales, contemplación de costumbres, etc. (Hernández, 2011). Son bastantes las novelas que buscan acomodo en este ámbito geográfico y cultural, en especial desde el último tercio del siglo XX, en aumento en los años transcurridos del nuevo milenio (Rojas-Marcos, 2018). Junto a ello, y no de forma casual, Tánger destaca como escenario de series televisivas, algunas derivadas de las propias novelas (López Lara, 2020).

Las novelas reflejan Tánger como un territorio peculiar en virtud de su etapa con un Estatuto Internacional, que deriva hacia un territorio “frontera” no sólo político y geográfico, sino también cultural, económico y cultural, donde la permisividad y relajación de normas no está reñida con la imagen de un país de profundas raíces culturales islámicas (López Lara, 2005).

Metodológicamente se ha procedido de forma inductiva accediendo a las fuentes y los libros de referencia (Cuadro 1), para detectar los elementos territoriales susceptibles de ser tratados como recursos turísticos (López Lara, 2019 y 2020). A continuación, se realizó un trabajo de campo para finalmente, sobre la base de los resultados de los procesos anteriores, y de forma prospectiva, establecer una serie de rutas para la puesta en valor de este potencial recurso turístico.

La literatura ofrece una imagen relacionada tanto con el propio territorio como con otros aspectos, en especial, los históricos y culturales (Lando, 1996; Pillet, 2014 y 2017).

En el caso de Tánger se dan intensas relaciones entre situación geográfica y emplazamiento territorial con los acontecimientos históricos y la propia producción literaria (López Lara, 2020).

**Cuadro1**  
**NOVELAS CONTEMPORÁNEAS ESPAÑOLAS DESARROLLADAS**  
**EN TÁNGER**

Nº	AUTOR/A	FECHA PUBLICACIÓN	NOVELA	PERIODO HISTÓRICO
1	Ángel Vázquez	1976	<i>La vida perra de Juanita Narboni</i>	1930 – 1960
2	Ramón Buenaventura	1988	<i>El año que viene en Tánger</i>	1940-1960
3	Antonio Lozano	2002	<i>Harraga</i>	1990-2000
4	María Dueñas	2009	<i>El tiempo entre costuras</i>	1930-1940
5	Antonio Lozano	2015	<i>Un largo sueño en Tánger</i>	1940-2000
6	Javier Valenzuela	2015	<i>Tangerina</i>	2000-2015
7	Iñaki Martínez	2016	<i>La ciudad de la mentira</i>	1930-1940
8	Cristina López Barrios	2017	<i>Niebla en Tánger</i>	1940-2015
9	Arturo Pérez Reverte	2017	<i>Eva</i>	1930-1940
10	Javier Valenzuela	2018	<i>Limonos negros</i>	2000-2015
11	Fernando de Artacho	2018	<i>El correo de Tánger</i>	1930-1945
12	Sergio Barce Gallardo	2019	<i>Malabata</i>	2000-2015

Fuente: Elaboración propia.

La encrucijada de su ubicación en una de las orillas del Estrecho de Gibraltar ha sido detonante de otros condicionamientos al ser espacio de relación a la par que espacio de frontera. Las relaciones económicas, sociales y culturales quedan reflejadas en diversos aspectos, entre el que cabe destacar el desarrollo de un urbanismo híbrido, con manifestaciones arquitectónicas de tres culturas diferentes, que han dejado un rico y variado patrimonio material e inmaterial (VV.AA., 2016).

En esta investigación analizamos un conjunto de 12 obras, correspondientes a 10 escritores españoles que han publicado sus novelas desde el último tercio del siglo XX y que han utilizado el escenario urbano y territorial de Tánger. Gran parte de estas obras hacen referencia al periodo y al territorio abarca el periodo y el territorio del Tánger Internacional de la primera mitad del siglo XX (1923-1956), si bien las tramas se extienden según

obras durante la segunda mitad del siglo XX e, incluso, las más recientes, a las primeras dos décadas del siglo XXI (Cuadro 1).

Las 12 novelas analizadas en este estudio diferencian zonas principales y secundarias, además de lugares de acceso y salida, según desarrollo de las distintas tramas donde acontecen las ficciones de las obras literarias (Cuadro 2). Tres zonas caben diferenciar: la medina, la ciudad colonial y el entorno territorial más allá de los límites urbanos.

**Cuadro 2**  
**ZONAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS EN NOVELAS**  
**CONTEMPORÁNEAS DE TÁNGER**

ZONAS PRINCIPALES	ZONAS SECUNDARIAS	ACCESO Y SALIDA	PERÍODO	NOVELAS
Medina – Zoco Chico y Zoco Grande	Ciudad colonial	Puerto y carretera	1930-1940	<i>El tiempo entre costuras</i>
	Ciudad colonial	Puerto	1930-1940	<i>Eva</i>
	Ciudad colonial	Puerto y carretera	1930-1940	<i>La ciudad de la mentira</i>
	Ciudad colonial	Puerto y carretera	1930-1945	<i>El correo de Tánger</i>
	Ciudad colonial	Puerto y carretera	1930-1960	<i>La vida perra de Juanita Narboni</i>
Medina - Zocos Ciudad colonial	Barrios árabes	Puerto y aeropuerto	1940-2000	<i>Un largo sueño en Tánger</i>
	Barrios árabes	Puerto y aeropuerto	1990-2000	<i>Harraga</i>
Medina - Zocos Ciudad colonial – Barrios árabes - Entorno territorial	Bosque Diplomático	Puerto y carretera	1930-1960	<i>El año que viene en Tánger</i>
	Gruta de Hércules	Puerto y aeropuerto	1940-2015	<i>Niebla en Tánger</i>
	Entorno territorial	Puerto y aeropuerto	1956-2002	<i>Tangerina</i>
	Entorno territorial	Puerto y aeropuerto	2000-2015	<i>Limones Negros</i>
	Entorno territorial	Puerto y carretera	2000-2015	<i>Malabata</i>

Fuente: Elaboración propia.

### **3. ELEMENTOS GEOGRÁFICOS CON INTERÉS TURÍSTICO-CULTURAL EN LAS NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS**

Para el estudio detallado de los elementos territoriales que proyectan las obras en estudio se hace necesario tener en consideración dos perspectivas: de una parte, la urbana, que se corresponde al espacio mayormente utilizado en las novelas y, de otra, la del entorno territorial, que hace referencia al ámbito geográfico donde se desarrollan y contextualizan las tramas. Ambas tienen elementos suficientemente relevantes y diferenciados para ser tratadas de forma individualizada. Para analizarlas se catalogan los elementos susceptibles de ser percibidos en cada una de las novelas en estudio (Cuadro 3).

#### **3.1. Elementos geográficos con interés turístico-cultural de la ciudad de Tánger**

En función de la metodología y del estudio de las novelas se registran elementos geográficos en un escenario urbano de Tánger acotado, al norte y a noreste, con la necrópolis fenicia y el puerto, al este con la playa, la Bahía de Tánger hasta Cabo Malabata, siendo más atenuados los límites interiores (meridional y occidental) con un trazado cuyos vértices fueran Catedral, Gran Mezquita, Calle de México, Plaza de Francia y Bulevar Pasteur. Este marco geográfico urbano contiene la mayor parte de elementos geográficos percibidos del espacio urbano de Tánger de las novelas en estudio. Sintetizamos los distintos elementos de la percepción del espacio urbano de Tánger (sendas, hitos, nodos, barrios, bordes...), en términos generales en el periodo 1930 – 2015, en las novelas en consideración (Cuadro 3) y exponemos sus caracteres.

**Sendas:** ejes de desplazamientos, elementos de especial importancia en la percepción de las ciudades ya que señalan direcciones de desplazamiento, a la vez que representan los caminos desde los que es observable la propia ciudad. Cabe diferenciar las calles de la Medina, frecuentemente referidas sin nombre como callejuelas, callejas, callejones... salvo excepciones, de las calles de la ciudad moderna o colonial. Estas denominaciones no resultan extrañas en tanto en cuanto la percepción de la Medina desde la mentalidad occidental es global, como un todo, indiferenciable en sus zonas o espacios, debido a la curiosa y peculiar conformación del urbanismo de las medinas árabes (López Lara y Miranda, 2001).

**Hitos urbanos:** objetos físicamente identificables que representan los elementos más perceptibles en las novelas en análisis. Suponen referencias puntuales, tales como tiendas, establecimientos, servicios, accidentes naturales, etc. Destacan los hoteles, que en una ciudad como Tánger poseen, dada la vocación turística y la relevancia de los negocios—un papel relevante. Otros hitos de especial referencia son los edificios de culto, múltiples en Tánger, existiendo iglesias católicas y anglicana, mezquitas y sinagogas, producto de un pasado, en especial la época del Estatuto Internacional, en donde convivían personas que profesaban distintas religiones. Hitos singulares de la presencia española fueron el Teatro Cervantes y la Plaza de Toros, cines (Capitol, Rif, Mauritania...), lugares de ocio y restauración. Por último, aunque en menor número de citas, aparecen hospitales, cementerios y museos. Caso especial la Librería Las Colonias, situada en el Bulevar Pasteur elemento articulador de la vida cultural de Tánger.

**Barrios:** aquellos sectores de la ciudad, no necesariamente correspondientes a unidades administrativas, que presentan cierta identidad y sentido de territorialidad. La Medina es ampliamente percibida en las novelas, foco de atención y atracción, visible por su emplazamiento, en una colina, con bordes naturales (mar) y artificiales (murallas). La Medina, la ciudad antigua, pese a las transformaciones debidas a la presencia europea, no ha perdido atractivo. La ciudad europea es identificada, en especial, la primera orla en torno a la Medina, circunscrita a las calles Bélgica, México, Bulevar Pasteur al sureste y la Avenida de España al suroeste. Esta zona de ensanche urbano (finales del siglo XIX y principios del XX) retrasó su crecimiento con el Estatuto Internacional. A pesar de las ventajas que supuso en un contexto histórico y geográfico complejo, también dadas las multiplicidades y dificultades a la hora de tomar decisiones, representó una dificultad tanto para el crecimiento urbano como para la consolidación de la ciudad como gran destino turístico (Pack, 2015).

**Nodos:** zonas de confluencia de flujos, superficies o lugares estratégicos. En Tánger destacan dos en especial, el Zoco Chico y el Zoco Grande. También pueden considerarse los miradores como focos de atracción, lugar de paseos y citas. A la par desde ellos se obtiene la vista del horizonte, destacando el Mirador de los Perezosos (en el Bulevar Pasteur), el Mirador del Café Hafa (al norte) y el de la Medina, al lado de la Mezquita Mayor, en la parte nororiental.

**Bordes:** rupturas lineales de continuidad. En las novelas en estudio se han podido detectar los siguientes bordes de la ciudad: murallas de la Medina, el frente portuario, la línea costera (Bahía de Tánger), y el tendido ferroviario.

**Cuadro 3**  
**ELEMENTOS GEOGRÁFICOS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA**  
**EN TÁNGER**

ESPACIO URBANO	ESCENARIO TERRITORIAL
<b>BARRIOS: sectores territoriales, espacios con identidad</b>	
Medina	División administrativa Internacional
Barrios de la expansión europea	Barrios de expansión
Expansión colonial y marroquí	Difuso continuo rural – urbano
<b>NODOS: zonas de confluencias</b>	
Zoco Chico	Ciudades y asentamientos
Zoco Grande	Puerto tradicional- Puerto Tánger-Med
Miradores	Aeropuerto
<b>BORDES o LÍMITES: rupturas lineales de continuidad</b>	
Murallas de la Medina	Delimitaciones territoriales interiores
Línea costera	Costa – Estrecho de Gibraltar
Puerto	Mediterráneo – Atlántico

<b>SENDAS: ejes de desplazamiento</b>	
Callejas - calles – avenidas	Infraestructuras y conexiones
<b>HITOS: objetos físicamente identificables</b>	
Hospitales - Cementerios	Cabo Malabata
Teatros – Cines	Cabo Espartel
Museos - Plaza de Toros - Jardines	Gruta de Hércules
Hoteles - Cafés y clubs - Restaurantes	Bahía de Tánger
Estaciones de tren y autobús	Bosque Diplomático
Mezquitas - Iglesias - Sinagogas	Otros

Fuente: Elaboración propia a partir de Lynch (1960).

### 3.2. Elementos geográficos con interés turístico-cultural del entorno territorial de Tánger

El territorio que abarca Tánger se ha delimitado de diferentes formas a lo largo de la historia. En las novelas en estudio, se corresponde con el definido en el Estatuto Internacional, trazado con detalle en el *Protocolo de Tánger* del año 1923. Este territorio abarcaba aproximadamente 355 km<sup>2</sup>, contaba con 45 km de litoral, uno mediterráneo, desde Punta Altares hasta Cabo Espartel y, otro, atlántico, desde el citado cabo hasta la desembocadura del río Tahardatz (Ceballos, 2006).

Actualmente, este territorio se engloba administrativamente en la región Tánger-Tetuán-Alhucemas, en la Prefectura de Tánger. Este escenario territorial poseyó unas características propias derivadas de su condición de Zona Internacional, reglada de forma libre y por ello excepcional, donde convivían ciudadanos procedentes de varios países con los marroquíes. Hoy día, sin esos privilegios, su condición fronteriza y marítima le otorga caracteres peculiares, además de algunas ventajas económico-comerciales que le lleva a detentar varias Zonas Francas, lugares con ventajas productivas de diverso tipo.

En este territorio se identifican una serie de elementos geográficos claves de la región norte de Marruecos, expuestos siguiendo la metodología de Lynch (1960) en sendas, hitos, sectores territoriales, nodos y bordes en el Cuadro 3.

Sendas: elementos que facilitan las conexiones y la movilidad, representan las infraestructuras y las conexiones marítimas (puerto), aéreas (aeropuerto) y terrestres (carreteras y línea férrea). Tánger destaca por su carácter de espacio encrucijada y, por ello, relacional, no sólo de caminos y rutas, sino también de confluencias económicas, estratégicas y culturales. Sin duda, el puerto es la puerta principal de entrada desde el exterior, en especial, desde los países europeos.

Hitos: hechos naturales y elementos territoriales identificables. Quedan integrados aquellos accidentes geográficos que destacan por sus aspectos estéticos, estratégicos o referenciales tales como son Cabo Malabata, Cabo Espartel, Bahía de Tánger, Gruta de Hércules y Bosque Diplomático. Estos hitos, con distinta intensidad, se registran en las novelas analizadas, relacionándose en los acontecimientos que acaecen en las tramas de



las novelas, en especial *El año que viene en Tánger*, *Harraga*, *El tiempo entre costuras*, *Un largo sueño en Tánger*, *Tangerina*, *Niebla en Tánger* y *Limonos negros*.

Nodos: representan zonas de confluencias y lugares de cruce estratégicos. En las novelas en estudio se centran en dos tipos de elementos, de una parte, las ciudades y, de otra, los continentes y los mares. Las ciudades consideradas en las obras literarias han sido Tetuán, Ceuta, Arcila, Larache, Alcázarseguir, etc. ubicadas en el norte de África y fuera de ella, al sur de la Península Ibérica, Gibraltar y Algeciras.

Sectores o áreas territoriales identificables: distintas divisiones administrativas que este territorio ha tenido en la época contemporánea, como el perímetro de la Zona Internacional establecido tras el Protocolo de Tánger (1923), el espacio propiamente urbano, el discontinuo rural-urbano, la actual región administrativa Tánger-Tetuán.

Bordes o límites: en la escala regional, son, principalmente, el mar o línea de costa y el Estrecho de Gibraltar quedando prácticamente sin reseñar el límite territorial o sur, el difuso continuo urbano-rural. De esta manera, adquiere relevancia el hecho de la frontera con el norte, Europa o mundo occidental que se pueden detectar en las distintas obras. Sin duda, Tánger detentó y detenta un carácter de ciudad fronteriza, portuaria y marítima que se deja sentir y percibir en las novelas en estudio.

## 4. LITERATURA Y RUTAS TURÍSTICAS

### 4.1. La literatura como pretexto turístico en Tánger

En el caso de Tánger, en gran medida por su hibridación cultural, se desarrolla una literatura menor, en el sentido de ser una literatura escrita en castellano por un grupo reducido de escritores (Rojas-Marcos, 2018). Las doce novelas tenidas en cuenta en la elaboración del artículo (Cuadro 1) tienen elementos comunes y diferenciadores. Entre los comunes, el uso de un mismo marco geográfico, Tánger, como escenario territorial, que nace del simpar carácter geoestratégico y de su singular historia desde finales del siglo XIX, destacando con luz propia la época en que estuvo gestionada por el Estatuto Internacional, caso de las tramas de las obras de Vázquez, Buenaventura, Dueñas, Lozano, Martínez, Pérez Reverte y Artacho.

Ambientadas en el siglo XXI, si bien con cuestiones relacionadas con la segunda mitad del siglo XX, las obras de López Barrios, Valenzuela y Barce son más recientes. En todos los casos, Tánger no sólo es el soporte geográfico donde transcurren los acontecimientos sino que forma parte, es protagonista, de los hechos o sucesos que se relatan.

Los elementos diferenciadores entre las novelas aludidas han de buscarse el desarrollo particular de cada una de las tramas, los actores, las vivencias y los contextos. Una primera diferencia ha de trazarse entre los escritores nacidos en Tánger y los que no son tangerinos, aunque en todos se refleje la querencia por la ciudad (López Lara, 2020).

Los escritores tangerinos, Vázquez, Buenaventura y Lozano, ofrecen una percepción de Tánger más vivida y, por ello, interiorizada. No en balde, el escenario territorial ha sido frecuentado y se contempla de forma natural, relacionado con la propia trama de cada novela y con las experiencias vitales de cada uno de los autores. De hecho, sus novelas no se adscri-

ben en la categoría de novelas negras, de acción o detectivescas. Vázquez y Buenaventura escriben obras de caracteres tan especiales que las convierten en novelas de difícil encaje ya que representan formas peculiares, idiosincráticas y, por ello, fuera de adscripción. Los tres autores tangerinos citados reflejan de una u otra manera un espacio vivido, querido y sentido, a la vez que añorado y perdido cuando se hace referencia al pasado.

La visión de los escritores españoles no nacidos en Tánger, aunque coincida en los elementos urbanos percibidos, difieren en las tramas de sus novelas, generalmente armadas en torno a argumentos detectivescos y de novela negra desarrollados en el escenario territorial y urbano de Tánger. Dueñas, Martínez, Pérez Reverte, López Barrios, Valenzuela, Artacho y Barce elaboran novelas negras y de aventuras ambientadas en la ciudad de Tánger donde destaca el papel jugado por la ciudad en época de entreguerras, cuando fue nido de espías, escenario de contrabando y de intereses estratégicos y comerciales de distintas potencias, interesadas en el dominio del Estrecho de Gibraltar.

#### 4.2. Rutas turístico-literarias

El Cuadro 2 sintetiza los espacios donde se ubican los elementos geográficos susceptibles de ser aprovechados desde la perspectiva del turismo cultural: escenarios principales y secundarios, lugares de acceso/salida de la ciudad, período temporal abarcado por cada novela analizada.

Una vía interesante para elaborar estrategias y acciones para la puesta en valor de este recurso la encontramos en la confección y puesta en valor de rutas culturales (Torres Bernier, 2006) para poder visitar estos escenarios y sus elementos geográficos detectados en las propias obras literarias.

Ha de diferenciarse ruta de itinerario cultural en tanto origen, finalidad, valor patrimonial, uso turístico y creación (Calderón y otros, 2018). En esta investigación se elaboran rutas turístico-culturales con total libertad de decisión sobre hitos, temática y recorrido, con la intención de crear un producto para su uso turístico, cohesionando elementos literarios y seleccionado hitos comunes en los recorridos de las rutas.

Como se apuntó en el primer apartado, con estas rutas turístico-literarias se trata de iniciar un proceso creativo susceptible de ser aprovechado por su potencial turístico, mediante la activación de medidas por distintos agentes sociales interesados para su valorización (Morère, 2012). Adicionalmente, se trata de incluir valor añadido a la tradicional oferta turística centrada en eslóganes tales como: *“Explora todas las culturas y tradiciones de Tánger”*; *“Contempla el lugar en el que convergen el océano Atlántico y el mar Mediterráneo”*; *“Visita las cuevas de Hércules, habitadas desde el Neolítico”*; *“Camina por las laberínticas calles de la medina...”*, etc.

Una ruta literaria se sustenta en un recorrido diseñado en función de una o varias novelas de uno o varios autores. Los viajes literarios otorgan valor añadido a la lectura con la recreación de ambientes, conexión de lugares, vivencias personales y sentimentales, contemplación de ambientes, épocas, gentes, costumbres, etc. (Hernández, 2011). El uso turístico que en los años 30 del siglo XX ofrecía de Tánger como Zona Internacional la *Guía Turística* (Comité de Propaganda y de Turismo de la Zona de Tánger, 1929), coincide

con los elementos detectados, señal de que el imaginario literario no desvirtúa, sino que potencia la realidad histórica y geográfica (Araque, 2015).

En cada una de las rutas se señalan, en los gráficos (1 y 2), las paradas con números de los diferentes elementos, que en el texto aparecen entre paréntesis, por ejemplo, el puerto (1).

#### 4.2.1. Ruta urbana 1: Medina y entorno meridional (Ruta 1, gráfico 1)

Esta ruta urbana 1 –La Medina y su entorno meridional: Puerto – Medina – Zoco Grande – Avda. de España (Gráfico 1, color azul)- recorre el escenario más reseñado en las novelas que desarrollan sus tramas en la época del Estatuto Internacional (1923-1956).

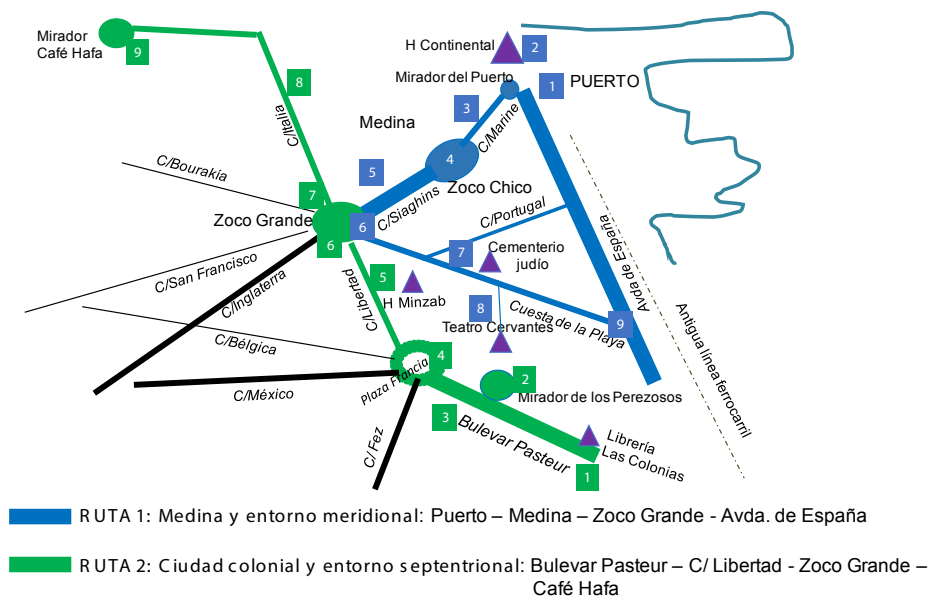
Un orden lógico para su recorrido, que puede ser realizado en sentido inverso, es comenzar en el puerto (1) lugar emblemático, el acceso más usado para llegar a la ciudad, y donde se desarrollan varias tramas de las novelas *Eva* y *La ciudad de la Mentira*. El puerto es uno de los más notables elementos geográficos de Tánger, pudiendo ser considerado límite, nodo e hito a la vez. Desde él se tiene fácil acceso a la Medina, a través de la más oriental de sus puertas. Hoy día se encuentra en transformación al reconvertirse en puerto deportivo, asumiendo el nuevo Puerto Tánger-Med, en la parte noreste de la Península Tingitana, las funciones del tráfico de pasajeros, cruceros y mercancías (Ramírez y otros, 2020).

Entrando en la Medina por calle de la Marina (3) encontramos el Mirador del puerto con sus antiguos cañones y el Hotel Continental (2). La arteria vertebradora de la Medina, atípico elemento en el contexto de una medina árabe se conforma por el eje Calle de la Marina - Zoco Chico - Calle Siaghins hasta llegar al Zoco de las Afueras o Zoco Grande. Este eje concentra hitos de especial renombre, como el Hotel Continental, mítico en su historia y donde se reunían espías, diplomáticos y la sociedad europea de Tánger, muy visible en las novelas *Eva*, *El tiempo entre costuras* y *La ciudad de la Mentira*. Además, aparecen otros hitos como la Gran Mezquita, la Sinagoga de Nahon, la Iglesia de la Purísima, el Café Fuentes, etc.

Dentro de la Medina ha de hacerse una salvedad que no es otra que la presencia del Zoco Chico (4), espacio relativamente amplio dentro de ésta, que la divide en dos partes y que queda conectado con el llamado Zoco Grande (antaoño llamado Zoco de las Afueras y hoy Plaza 9 de abril) a través de la renombrada y bien percibida calle de Siaghins (o de los Plateros).

El Zoco Chico es, sin duda, el núcleo más sensible de la ciudad, espacio público situado en el interior de la Medina. En él se ven reflejados momentos estelares de la vida pública de la ciudad, donde se desarrolló gran parte de la historia de Tánger, el lugar de mayor enjundia en su pasado diplomático, donde tuvieron lugar intrigas y compromisos, ya que era el lugar donde se concentraban consulados y misiones. Es el lugar privilegiado en las distintas novelas, siendo el más referenciado. Ángel Vázquez en *La vida perra de Juanita Narboni* nos deja varias reseñas, entre las que cabe destacar en referencia al padre de la protagonista: “*Cuando no estaba por aquí (su casa) es que andaba por El Progreso, La Gabriela o el café Fuentes*” (Vázquez, 1976:241), lugares de aprovisionamiento y cafés del Zoco Chico y su entorno en época internacional.

**Gráfico 1**  
**RUTAS LITERARIAS URBANAS DE TÁNGER**



Fuente: Elaboración propia.

Sigue el itinerario de la ruta 1 hacia el norte recorriendo la Calle Siaghins (5) o de los Plateros. El final de la Calle Siaghins desemboca en el Zoco Grande (6). A partir del Zoco Grande esta ruta sigue en dirección sureste a través de la Cuesta de la Playa, opcionalmente permitiendo la visita al mercado del pescado, llegando al cementerio judío (7).

Es reseñable el mercado cubierto o las pequeñas tiendas situadas en las inmediaciones donde se exponen y venden carnes y pescados, frutas y hortalizas, aceitunas y especias, hierbabuena y flores, etc. Se puede acceder bajando la Cuesta de la Playa, por una bocacalle al Teatro Cervantes (8). Después se vuelve a la Cuesta de la Playa para llegar a Avenida de España (9).

#### 4.2.2. Ruta urbana 2: Ciudad Colonial y entorno septentrional (Ruta 2, gráfico 1)

La ruta urbana 2 es la de la Ciudad Colonial y parte norte: Bulevar Pasteur – Calle Libertad – Zoco Grande – Café Hafa (Gráfico 1, en color verde) resulta esencial en los escenarios de las novelas: *El tiempo entre costuras*, *Eva*, *La ciudad de la mentira*, *El correo de Tánger*, *La vida perra de Juanita Narboni*, *Un largo sueño en Tánger*, *Tangerina*, *Limonos negros* y *Harraga*.

Describimos la ruta en sentido sur-norte, si bien, como la anterior, se puede realizar en sentido inverso e incluso alternando con la anterior su recorrido. Al pie del Bulevar

Pasteur en su parte meridional se ubica la Librería de Las Colonias (1), referenciada en *Niebla en Tánger*, en *Tangerina*, en *Limones Negros* y en *Un largo sueño en Tánger*. Se trata de un elemento real que ha sido novelado por sus caracteres y su referencia cultural que aún hoy conserva.

En sentido norte, avanzando por el Bulevar Pasteur (3) se ubica el Mirador de los Perezosos (2), desde donde se puede observar una bella estampa del puerto y de la Bahía de Tánger. Unos metros hacia el norte se llega a la Plaza de Francia, donde se encuentra el Café de París (4) y el Hotel Villa de Francia. El Café París aparece muchas veces referenciado en las novelas.

El Bulevar Pasteur (3), construido a partir de finales del siglo XIX en una zona de huertas, adquirió relevancia a partir de los años 20 del siglo XX, representando el ensanche de la ciudad diplomática, donde se construyeron edificios de modelo europeo, en especial del estilo internacional francés (Bravo, 2000), quien señala que la expansión urbana no sólo se realizó con las alineaciones urbanas en torno al Bulevar Pasteur y la zona de playa en torno a la Avenida de España, sino también en dirección al Zoco Grande, Hasnona y Marxán.

La ruta continúa hacia el noreste por donde se accede a la Calle Estatuto o Calle de la Libertad, donde se encuentra el Hotel Minzab (5), lugar de referencia de varias novelas. El Zoco Grande (6) localizado en las puertas de la Medina y conectado con el Zoco Chico a través de la calle Siaghins, es una amplia plaza (Zoco de las Afueras), lugar de intercambios donde se encuentran lugareños, turistas y comerciantes. Antiguo mercado rural, hoy llamada plaza 9 de abril y centro neurálgico de la ciudad.

Destacan como hitos en el Zoco Grande el alminar de la mezquita de Sidi Bou Abib (7), que le da altura, junto al Jardín de la Mendubia (al norte), el antiguo cementerio musulmán y a la iglesia de Saint Andrew, en la calle de Inglaterra.

Por la calle Italia se sube hacia el norte de la Medina –la Kashba (8)– y su entorno. La Kashba tiene en *Niebla en Tánger* una especial relevancia ya que allí se ubica la morada principal de la protagonista.

El itinerario sigue en dirección norte hasta llegar a las tumbas fenicias y al café –mirador Hafa (9). En *Tangerina*, Valenzuela realiza una perfecta descripción del carácter de este hito: “no solo estaba en la frontera entre África y Europa, el Mediterráneo y el Atlántico. También entre la frontera entre la realidad y el deseo, la fugacidad y la eternidad, la vigilia y el sueño” (Valenzuela, 2015: 319).

#### 4.2.3. Ruta del entorno territorial de Tánger (Gráfico 2)

El itinerario del entorno territorial de Tánger (Gráfico 2) discurre por los siguientes elementos geográficos: Cabo Malabata – Bahía de Tánger y Avenida España – Puerto – Cabo Espartel – Gruta de Hércules – Bosque Diplomático.

La ruta tiene un sentido noreste – suroeste: las paradas que se proponen representan hitos de los escenarios territoriales de las novelas *El año que viene en Tánger*, *Niebla en Tánger*, *Tangerina*, *Limones Negros* y *Malabata*. Salvo la primera, de Ramón Buenaventura, editada en 1988, que se ambienta en la etapa del Protectorado (años 40 y 50), el resto de las novelas, más recientes, editadas en la segunda década del siglo XXI (2015-2019), se

desarrollan los años del nuevo milenio, salvo el caso de *Niebla en Tánger*, que usa ambos periodos dada la peculiaridad de su trama.

Las novelas señaladas hacen referencia en variadas ocasiones a estos hitos del entorno: por ejemplo, en *Limonos Negros* se hace referencia en variadas ocasiones a Cabo Malabata como el cierre oriental de la Bahía de Tánger.

Las ciudades o espacios urbanos considerados en estas obras han sido, por orden de relevancia Tetuán, Ceuta, Arcila, Larache y Alcazarseguir, ubicados en el norte de África y fuera de ella, al sur de la Península Ibérica, Gibraltar y Algeciras. Representan zonas del contorno especialmente presentes en el imaginario tangerino y que aparecen en todas las novelas, en especial en *Limonos negros*, *El año que viene en Tánger*, *Tangerina*, *La ciudad de la Mentira*, etc.

De otra parte, también hemos de considerar como tales nodos los elementos geográficos como continentes y mares que conforman el cruce estratégico donde se ubica Tánger: África y Europa, el Atlántico y el Mediterráneo.

Llama la atención que en las novelas en análisis, Tánger y su hinterland no son percibidos como espacio cerrado, aunque sí diferenciado, por sus peculiares caracteres de libertad económica, jurídica, política y cultural, observable en las novelas *El año que viene en Tánger*, *El tiempo entre costuras*, *Un largo sueño en Tánger* y *Niebla en Tánger*, de los que devienen sus caracteres.

De esta manera, adquiere relevancia el hecho de la frontera con el norte, Europa o mundo occidental que se pueden detectar en las distintas obras, en especial en las que siguen: *El año que viene en Tánger*, *Harraga*, *El tiempo entre costuras*, *Un largo sueño en Tánger*, *Tangerina*, *Niebla en Tánger* y *Limonos negros*. Sin duda, Tánger detentó y detenta un carácter de ciudad fronteriza, portuaria y marítima que se deja sentir y percibir en las novelas en estudio.

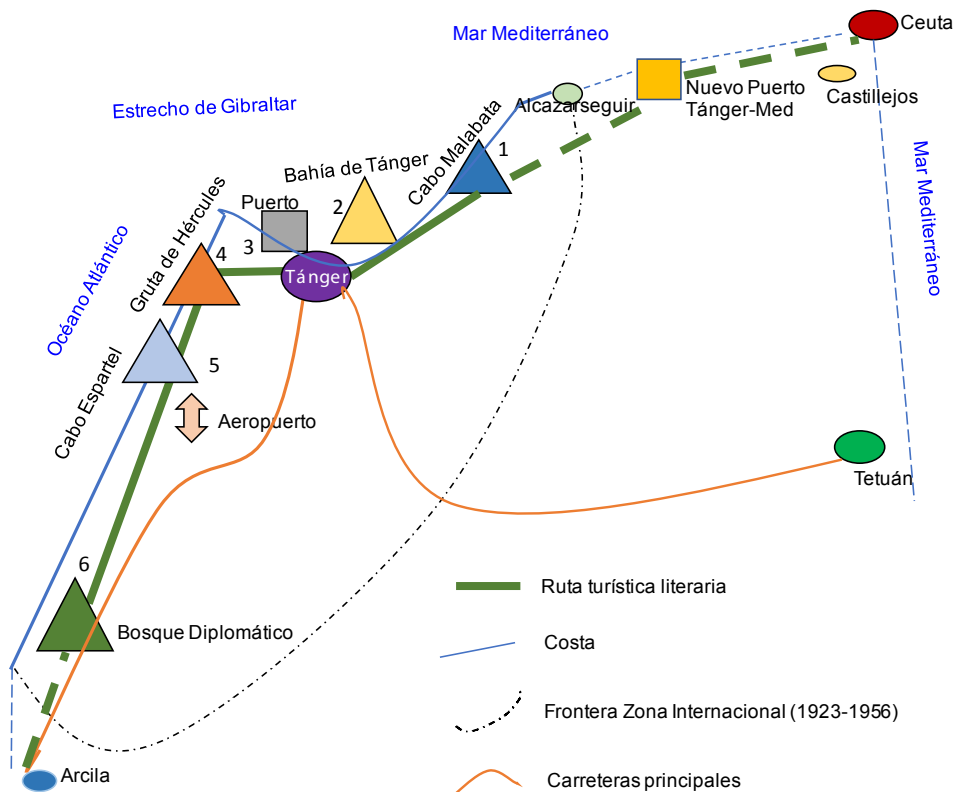
Las conexiones terrestres como ejes de desplazamiento que señalan las entradas y salidas terrestres a la región de Tánger (carreteras y vías férreas) son especialmente visibles y, por ello, perceptibles cuando las novelas desarrollan parte de sus escenarios en espacios alejados del entramado urbano.

Las carreteras más relevantes son las que conectan, de una parte, Tánger con Fez-Rabat, que llegaba hasta la frontera con el Protectorado español al que se entraba a través de la Aduana del Puente Internacional, situada a unos 25 km de la ciudad y, de otra parte, la carretera que conducía dirección este a la Aduana del Bordj, también a unos 12 km de la ciudad, en dirección Tetuán.

Reseñable es la carretera secundaria que conectaba Tánger con Cabo Malabata (González, 1950). Asimismo, elementos relacionales son el aeropuerto y los puertos. En estos últimos cabe diferenciar el puerto tradicional (hoy reconvertido en puerto deportivo) ubicado en la propia ciudad, del nuevo puerto Tánger-Med, ubicado en el noreste en dirección a Ceuta.

En esta ruta se pueden apreciar hitos geográficos que representan elementos naturales identificables tales como la Gruta de Hércules, el Bosque Diplomático, los cabos de Malabata y de Espartel. Además, se incluyen límites y nodos como son, respectivamente, la Bahía de Tánger y el puerto de la ciudad.

**Gráfico 2**  
**RUTA LITERARIA DEL ENTORNO TERRITORIAL DE TÁNGER**



Fuente: Elaboración propia.

## 5. CONCLUSIONES

Las relaciones entre literatura, geografía y turismo son diversas y ofrecen ventajas potenciales de variada tipología (Pillet, 2017). En este artículo se demuestra que la potencialidad turística de Tánger posee margen de mejora y puede ser reforzada desde la vertiente cultural y literaria. No en balde la profusión de obras literarias sobre la ciudad en las dos primeras décadas del siglo XXI invita a ello.

Las novelas reflejan Tánger como un territorio peculiar en virtud, entre otras características, de su etapa con un Estatuto Internacional, que deriva hacia un territorio “frontera” no sólo político y geográfico, sino también cultural, económico y cultural, donde la permisividad y relajación de normas en los negocios y en las costumbres (Peraldi, 2007; Sanoussi, 2017) representan una constante.

Tánger se revela como escenario infinito al poseer una cualidad que resulta principal que no es otra que la virtud de adaptarse y, por ello, de renovarse, a las nuevas tendencias

y realidades surgidas de su estratégico emplazamiento geográfico. Emplazamiento que en el siglo XXI deriva en temáticas relacionadas con el narcotráfico, el blanqueo de dinero, el islamismo, la convivencia de culturas, las incidencias de la emigración irregular, las nuevas significaciones y realidades de las fronteras contemporáneas, etc. (López Lara, 2008; López Lara y Miranda, 2015).

No es menos cierto que desde la vertiente turística adolece del mismo defecto estructural que Marruecos, la carencia de una oferta diversificada. Prevalcen los modelos turísticos de sol y playa y ciudades imperiales, aun contando con recursos en otras tipologías, en especial, el turismo cultural, en función de sus riquezas patrimoniales, antropológicas y culturales.

Tánger ha tenido un desarrollo cultural intenso y con ello ha conformado un territorio pleno de posibilidades culturales, sin duda, un lugar diferenciado. Estas peculiaridades y caracteres dibujan un ámbito social, económico y territorial con muchas posibilidades para el desarrollo de tramas y argumentos de novelas y películas, un activo catalizador para el fomento de su atractivo turístico.

Los elementos geográficos del espacio urbano y del territorio de Tánger percibidos en la literatura española contemporánea y su plasmación cartográfica, aparte de informar de la imagen geográfica común de los autores estudiados, abren una vía para su puesta en valor como recurso turístico-cultural. La imagen percibida de Tánger por el conjunto de autores y obras seleccionadas es relevante de cara al potencial aprovechamiento turístico - cultural, mediante la activación de medidas para su valorización tales como la confección de guías, rutas temáticas e itinerarios culturales, la promoción de actividades para recrear lo proyectado en las distintas obras, la oferta de productos de merchandising adecuados, etc.

La creación y puesta en marcha de itinerarios turísticos basados en los elementos geográficos y culturales de las novelas cuyo escenario geográfico es la ciudad de Tánger y su entorno geográfico representan una potencial manera de acrecentar las relaciones entre geografía, turismo y literatura a la par que una potencial mejora tanto de los beneficios económicos como de las condiciones socioculturales.

Tánger posee un pasado de pródiga riqueza cultural de gran repercusión en la memoria y en el presente que impulsa un futuro con relevantes potencialidades socioeconómicas y comerciales. El turismo y la literatura no deben de faltar en esta ecuación que presenta el escenario cultural.

**Declaración responsable:** El autor declara que no existe ningún conflicto de interés relacionado con la publicación de este artículo.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ARAQUE, E. (2015): “Orígenes y desarrollo del turismo en el protectorado español del norte de Marruecos (1912-1956)”, *Cuadernos de Turismo*, n° 36, pp. 55-77. <http://dx.doi.org/10.6018/turismo.36.230881>
- ARNANDIS, R. (2019): “¿Qué es un recurso turístico? Un análisis Delphi a la Academia Hispana”. *Cuadernos de Turismo*, n° 43, pp. 39-68. <https://doi.org/10.6018/turismo.43.02>



- ARTACHO, F. (2018): *El correo de Tánger*. Algaida Editores.
- BARCE, S. (2019): *Malabata*. Málaga, Ediciones del Genal.
- BRAVO, A. (2000): *Arquitectura y Urbanismo Español en el Norte de Marruecos*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:UNEDCentroAsociadoMelilla-Libros-7005>
- BUENAVENTURA, R. (1998): *El año que viene en Tánger*. Editorial Debate.
- CALDERÓN, D.M. y otros (2018): “Las rutas e itinerarios turístico-culturales en los Portales Oficiales de Turismo de las Comunidades Autónomas españolas”, *Revista de Estudios Andaluces*, nº 35. pp. 123-145. <http://dx.doi.org/10.12795/rea.2018.i35.05>
- CARSON, S. y otros. (2017): “Literature, tourism and the city: writing and cultural change”. *Journal of Tourism and Cultural Change*, vol. 15 (4), pp. 380-392. <https://doi.org/10.1080/14766825.2016.1165237>
- CEBALLOS, L. (2006): *Historia de Tánger*. Córdoba, Editorial Almuzara.
- COMITÉ DE PROPAGANDA Y DE TURISMO DE LA ZONA DE TÁNGER (1929): *Guía turística de Tánger, 1930*. [http://www.guiadetanger.com/Tanger\\_1930%3A\\_Situacion.html](http://www.guiadetanger.com/Tanger_1930%3A_Situacion.html)
- DUEÑAS, M. (2009): *El tiempo entre costuras*. Madrid, Editorial Temas de Hoy.
- GIL DE ARRIBA, C. (2011): “Del turismo hotelero al turismo residencial en Marruecos. Entre el negocio inmobiliario y la recreación de imaginarios socio espaciales”. *Cuadernos de Turismo*, nº 27 pp. 471-487.
- GONZÁLEZ, E. (1950): *La obra de España en Marruecos*. Madrid, Ediciones Espejo. <http://simurg.bibliotecas.csic.es/viewer/image/CSIC000480400/225/>
- HERNÁNDEZ, J. (2011): “Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales”. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 9 (2). pp. 225-236. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2011.09.021>
- JENKINS, I. y LUND, A. (2019): *Literary tourism: theories, practice and case studies*. Ed. CABI.
- JIANG, L. y XU, H. (2016): “Reading, tourism, and geography consumption in literary places”, *Tourism Geographies*, vol. 18 (5), pp. 483-502. <http://doi.org/10.1080/14616688.2016.1217033>
- LANDO, F. (1996): “Fact and fiction: Geography and literature: A bibliographic survey”, *Geo Journal*, vol. 38 (1), pp. 3-18.
- LÉVY, B. (2006): “Geografía y literatura”, en Hiernaux, D. y Lindon, A. (Dirs.) *Tratado de Geografía Humana*. Barcelona, Anthropos-UAM. pp. 460-480.
- LÓPEZ BARRIOS, C. (2017): *Niebla en Tánger*. Barcelona, Editorial Planeta.
- LÓPEZ GARCÍA, B. (2012): “Los españoles de Tánger”. *Awraq. Revista de análisis y pensamiento sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo*, vol. 5 (6). pp. 1-45.
- LÓPEZ LARA, E. (2005): “Imagen turística de Marruecos en Internet. Reinterpretando el Orientalismo”. *Cuadernos de Turismo*, nº 16. pp. 123-134.
- LÓPEZ LARA, E. (2008): “El espacio fronterizo del norte de Marruecos: alternativas de cooperación y desarrollo”. *Estudios Fronterizos*, vol. 9 (17). pp. 43-71.
- LÓPEZ LARA, E. (2019): “El espacio urbano de Tánger percibido por escritores españoles contemporáneos”, en *Los inicios de la Geografía en la Universidad de Sevilla*.

- Homenaje a D. Juan Benito Arranz*. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla. pp. 323-343.
- LÓPEZ LARA, E. (2020): “Percepción del espacio urbano de Tánger en las novelas españolas del siglo XXI”. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº 85, 2836, pp. 1-26. <https://doi.org/10.21138/bage.2836>
- LÓPEZ LARA, E. y MIRANDA, J. (2015): “La región transfronteriza del Estrecho de Gibraltar (Andalucía-Norte de Marruecos): contextos, condicionamientos y perspectivas”, en *Fronteras y procesos de integración regional*. Tijuana-México, El Colegio de la Frontera Norte, pp. 311-333.
- LÓPEZ SÁNCHEZ, J.A. y ARCILA, M. (2014): “Análisis de la percepción turística en la Región Tánger-Tetuán (Marruecos)”. *Cuadernos de Turismo*, nº 33. pp. 173-198.
- LOZANO, A. (2002): *Harraga*. Editorial Zoela.
- LOZANO, A. (2015): *Un largo sueño en Tánger*. Córdoba, Editorial Almuzara.
- LYNCH, K. (1960): *The image of the city*. The Massachusetts Institute of Technology. Cambridge. Versión castellana: *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili. México.
- MARTÍNEZ, I. (2015): *La ciudad de la mentira*. Editorial Destino.
- MORÈRE, N. (2012): “Sobre los itinerarios culturales del ICOMOS y las rutas temáticas turístico-culturales. Una reflexión sobre su integración en el turismo”. *Revista de Análisis Turístico*, nº 13, pp. 57-68.
- PACK, S. (2015): “Turismo, urbanismo y colonialismo en Tánger, 1880-1939”. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 37. pp. 45-65. [https://doi.org/10.5209/rev\\_CHCO.2015.v37.50986](https://doi.org/10.5209/rev_CHCO.2015.v37.50986)
- PÉREZ REVERTE, A. (2017): *Eva*. Barcelona, Ed. Planeta.
- PILLET, F. (2014): “El paisaje literario y su relación con el turismo cultural”. *Cuadernos de Turismo*, nº 33. pp. 297-309.
- PILLET, F. (2017): *Geoliteratura. Paisaje literario y turismo*. Madrid, Editorial Síntesis.
- RAMÍREZ, G. y otros. (2020): “El turismo de cruceros en el triángulo del Estrecho: tendencias, nuevos desafíos y oportunidades”. *Études Caribéennes*, nº 47. pp. 1-21. <https://doi.org/10.4000/etudescaribeennes.19827>
- ROJAS-MARCOS, R. (2018): *Tánger, Segunda Patria. Una ciudad imprescindible en la historia y la literatura española*. Córdoba, Editorial Almuzara.
- SORIA, A. (2020): “Espacio y memoria en Tánger, unas notas”, en *Lugares ¿Qué lugares?* Coord. Parra, J.J. (Coord.). Edizioni Ca’Foscari. pp. 77-92. <https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-433-2/978-88-6969-433-2-ch-04.pdf>
- TORRES BERNIER, E. (2006): “Rutas culturales. Recurso, destino y producto turístico”. *PH. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº 60, pp. 84-97.
- VALENZUELA, J. (2015): *Tangerina*. Barcelona, Editorial Martínez Roca.
- VALENZUELA, J. (2016): *Limones negros*. Editorial Anantes.
- VÁZQUEZ, A. (1976): *La vida perra de Juanita Narboni*. Barcelona, Editorial Seix Barral.
- VV.AA. (2016): *El Protectorado español en Marruecos: La Historia trascendida*. Madrid, Ed. Iberdrola. 3 vol. <http://doczz.es/doc/336456/descargar-pdf---la-historia-trascendida>