

LA HUERTA DE ALICANTE Y SUS TORRES DE DEFENSA: PROPUESTA DE UNA RUTA TURÍSTICA

*Álvaro Francisco Morote Seguido**
*Rocío Esperanza Medina Aragón***
Universidad de Alicante

RESUMEN

La Huerta de Alicante y sus torres de defensa son un conjunto patrimonial que se podrían aprovechar para incorporar al mercado turístico de la ciudad de Alicante. Las torres de defensa son construcciones de los siglos XV-XVII que fueron utilizadas para que la población se refugiara ante los continuos ataques de piratas procedentes del Norte de África. En la actualidad, algunas de ellas han desaparecido o están en ruinas a pesar de estar declaradas Bien de Interés Cultural (BIC). El objetivo de esta investigación es promocionar la Huerta de Alicante y sus torres de defensa con la propuesta de una ruta turística.

Palabras clave: patrimonio cultural, ruta turística, torres de defensa, Alicante.

The Orchard of Alicante and his defensive towers: motion for a tourist route

ABSTRACT

The Orchard of Alicante and his defensive towers are a heritage group that it could be approach to incorporate to the tourist market of the city of Alicante. The defensive towers are a set of buildings of the centuries XV-XVII which were used to take refuge for the population due to the continuous attacks by pirates from North Africa. Nowadays, some of them have disappeared or are in ruins despite it being protected as «Bien de Interés Cultural» (BIC) (Interest Cultural Element). The aim of this research is to promote the Orchard of Alicante and his defensive towers with the proposal of a tourist route.

Key words: cultural heritage, tourist route, defensive towers, Alicante.

Recibido: 8 de julio de 2013

Devuelto para su revisión: 29 de enero de 2014

Aceptado: 24 de febrero de 2014

* Instituto Interuniversitario de Geografía. Universidad de Alicante. Apartado 99. 03080 ALICANTE (España).

E-mail: alvaro.morote@ua.es

** Master en Planificación y Dirección del Turismo. Universidad de Alicante. E-mail: romedina89@hotmail.com

1. INTRODUCCIÓN

Las torres de defensa de la Huerta de Alicante son elementos constructivos que tuvieron una finalidad defensiva en sus orígenes (entre los siglos XV-VII). A partir de las décadas de 1960 y 1970, tanto el paisaje de la Huerta como la base económica que tradicionalmente se basaba en la agricultura han cambiado por completo. El espacio huertano prácticamente ha desaparecido, debido a que en esta área se han expandido los espacios urbano-residenciales (urbanizaciones, hospitales, centros comerciales, docentes y otros). Cabe destacar que en la franja litoral de la Huerta se encuentra una de las zonas turísticas de sol y playa tradicionales de la provincia de Alicante como son la Playa de San Juan y la Playa de Muchavista (Torres, 1997), que han sido ocupadas principalmente por urbanizaciones de apartamentos para segundas residencias de españoles, generalmente por los propios vecinos de la ciudad de Alicante y de población del resto de la provincia y de España (Vera, 1987). Muchas de las torres fueron derribadas durante el siglo XX y algunas de ellas, a pesar de que están declaradas como Bien de Interés Cultural (BIC) están en un estado de deterioro avanzado.

El conjunto compuesto por la Huerta de Alicante y sus torres de defensa pueden ser un producto turístico más que se puede añadir a la oferta turística-patrimonial existente en la ciudad de Alicante (Castillo de Santa Bárbara, Tabarca, Casco Antiguo, etc.), y así mejorar y ampliar su oferta. Por ello, se propone promocionar tanto la Huerta de Alicante como sus torres de defensa con la realización de una ruta turística. Esta nueva oferta deberá intentar no imitar fórmulas que ya son utilizadas en otros destinos, por lo tanto, se intentará aplicar una oferta diferenciada del resto de productos turísticos-patrimoniales de Alicante para tener posibilidades de sobrevivir en el mercado turístico actual (Antón, 2005). Esto hace que se deban buscar elementos que permitan diferenciarse del resto de destinos que proponen productos de gran similitud y entre los que apenas existen diferencias, basados únicamente en mejorar su oferta (Navalón y Rico, 2012). Además, el aprovechamiento y la promoción tanto de las torres como la propia Huerta en sí, pueden tener significados culturales importantes y de identidad local.

Este patrimonio cultural es un gran desconocido por gran parte de los propios vecinos de la ciudad de Alicante. Es fundamental que exista un producto cultural que sea real y susceptible de poder convertirse en un producto turístico cultural (Morales, 2004). Para la valorización de dicho patrimonio es necesario por tanto su identificación, el análisis del conocimiento del destino por parte de los turistas así como sus preferencias a la hora de elegirlo y comprobar si las preferencias se ajustan a la gestión que se está realizando en los destinos turísticos (Navalón y Rico, 2012).

La inconcreción de los puntos a seguir en la utilización de los elementos patrimoniales o la falta de interés, puede desembocar en un nuevo desconocimiento para el turista o bien en una imposibilidad de acceso a estos recursos, ya sea por su inaccesibilidad temporal, física, económica, precaria o ausente señalización (Chías, 2003; Matamala y Tresserras, 2005). Los responsables encargados de hacer estos destinos accesibles deben ser conscientes de que la accesibilidad no tiene por qué ser sinónimo de encarecimiento. Es de suma importancia borrar el pensamiento de que en un destino accesible solo se benefician unos pocos, pues nadie puede estar exento de problemas físicos o intelectuales (Espinosa,

2006). Además de ser un elemento accesible se tiene que tener en cuenta la correcta interpretación, tiene que ser comprensible, interesante y entretenido para el visitante. En ocasiones, a pesar de la activación de los enclaves patrimoniales, estos no se encuentran conectados temáticamente y están totalmente desvinculados y descontextualizados para el cliente (Morales, 2004).

La crisis económica actual hace difícil la inversión por parte de la administración. Pero es clave el consenso y la participación de todos los elementos de la sociedad para que tal oferta se haga realidad, tanto de los agentes sociales vinculados al mundo de la cultura, el sector turístico y la sociedad civil, en las que debe existir una cabeza visible como es el Patronato Provincial de Turismo Costa Blanca (Organismo autónomo perteneciente a la Diputación de Alicante). Hay que tratar de convencer a la población de las ventajas, tanto sociales como económicas que pueden tener dichas acciones sobre el destino (Navalón y Rico, 2012). No obstante, este tipo de turismo frente a otras modalidades turísticas tradicionales como el de sol y playa aún no está completamente explotado. La marcada situación económica puede dar lugar a grandes posibilidades y crecimiento, y con ello la aparición de empresas de servicios turísticos para la difusión e interpretación del patrimonio cultural, donde las TIC cobran una gran importancia.

Por tanto y a pesar de la enorme competitividad que existe hoy en día en el mercado turístico, es necesaria la colaboración conjunta para la mejora del mercado global. La búsqueda de la singularidad como estrategia puede incidir en el reposicionamiento de la imagen de un destino (Agarwal, 2002). Tendrán que ser capaces de generar nuevos equipamientos de ocio y cultura, teniendo en cuenta las nuevas necesidades de una demanda que valora la diversidad, la autenticidad y la posibilidad de disfrutar de varias modalidades en un mismo lugar de vacaciones. Estas estrategias de diversificación con base de los recursos del patrimonio cultural, puede llegar a ser un verdadero elemento de singularización territorial capaz de reforzar y cualificar la condición de los destinos de sol y playa y de su entorno inmediato añadiendo valor a la experiencia de los visitantes (Antón, 2010).

Valorar turísticamente el patrimonio cultural, significa activar y dinamizar este elemento con fines turísticos para que éste sea capaz de generar un beneficio sostenible en términos patrimoniales, sociales, ambientales y económicos. Generalmente resulta complicado por la precariedad de la propia gestión territorial turística de los recursos, muchas veces de difícil coordinación en la propia escala local por la compartimentación competencial entre cultura y turismo, que se dificulta enormemente en la escala supramunicipal en la que se incorporan también los intereses de cada municipio.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo de este artículo es promocionar el conjunto patrimonial de la Huerta de Alicante y sus torres de defensa con la propuesta de una ruta turística. Esta ruta, que se propone por el antiguo espacio de la Huerta, incorporará tanto las torres como otros elementos asociados a ellas (casas y masías huertanas, bodegas, ermitas, construcciones hidráulicas, el propio paisaje de la Huerta y los caminos históricos). No es el primer caso en la provincia de Alicante que una ruta tiene en cuenta elementos patrimoniales de carácter defensivo. Por poner un ejemplo, destaca entre otras, la Ruta de los Castillos del

Vinalopó que tiene como hitos a visitar las fortalezas de distintas localidades (Novelda, Petrer, Elda, Sax, etc.), (Navalón y Rico, 2010).

Para llevar a cabo esta propuesta, el primer paso ha sido analizar las posibilidades y la oferta turística actual del área donde se desarrollará la ruta. No sólo se ha tenido en cuenta la ciudad de Alicante, sino también las localidades de San Juan, Mutxamel y El Campello por su radio de influencia y elementos en común con la Huerta, puesto que parte de sus términos municipales se encuentran en este espacio. Se ha propuesto que la ruta se pueda realizar tanto a pie y en bicicleta, dadas las magníficas conexiones con carril bici de este espacio con la ciudad de Alicante y el resto de poblaciones. Además entre otras propuestas se propone facilitar bicicletas en el punto de inicio de la ruta. Posteriormente se ha reflexionado sobre la gestión de las torres de defensa, tales como los efectos de la figura de protección sobre la posibilidad de uso de estos elementos.

El siguiente paso ha sido la elección de aquellas torres que por sus características intrínsecas y por su ubicación eran dignas de formar parte de la ruta. Uno de los elementos a tener en cuenta es, que la ruta se desarrollará lo más alejada posible del espacio urbanizado porque de esta manera el visitante podrá conocer de una manera más directa el antiguo espacio de la Huerta.

A continuación se ha llevado a cabo un análisis del estado de conservación de las torres que se incorporaran a la ruta ya que a pesar de estar declaradas como Bien de Interés Cultural (BIC) algunas de ellas están en un estado de deterioro avanzado, además de la observación de los diferentes elementos asociados para su posterior promoción turística. Para ello ha servido de ayuda el Catalogo de Bienes y Espacios Protegidos del Plan General del Ayuntamiento de Alicante. Toda esta información se ha sintetizado en una ficha donde se ha añadido información relacionada con la localización geográfica, cronológica, categoría cultural, usos y las propuestas de actuación.

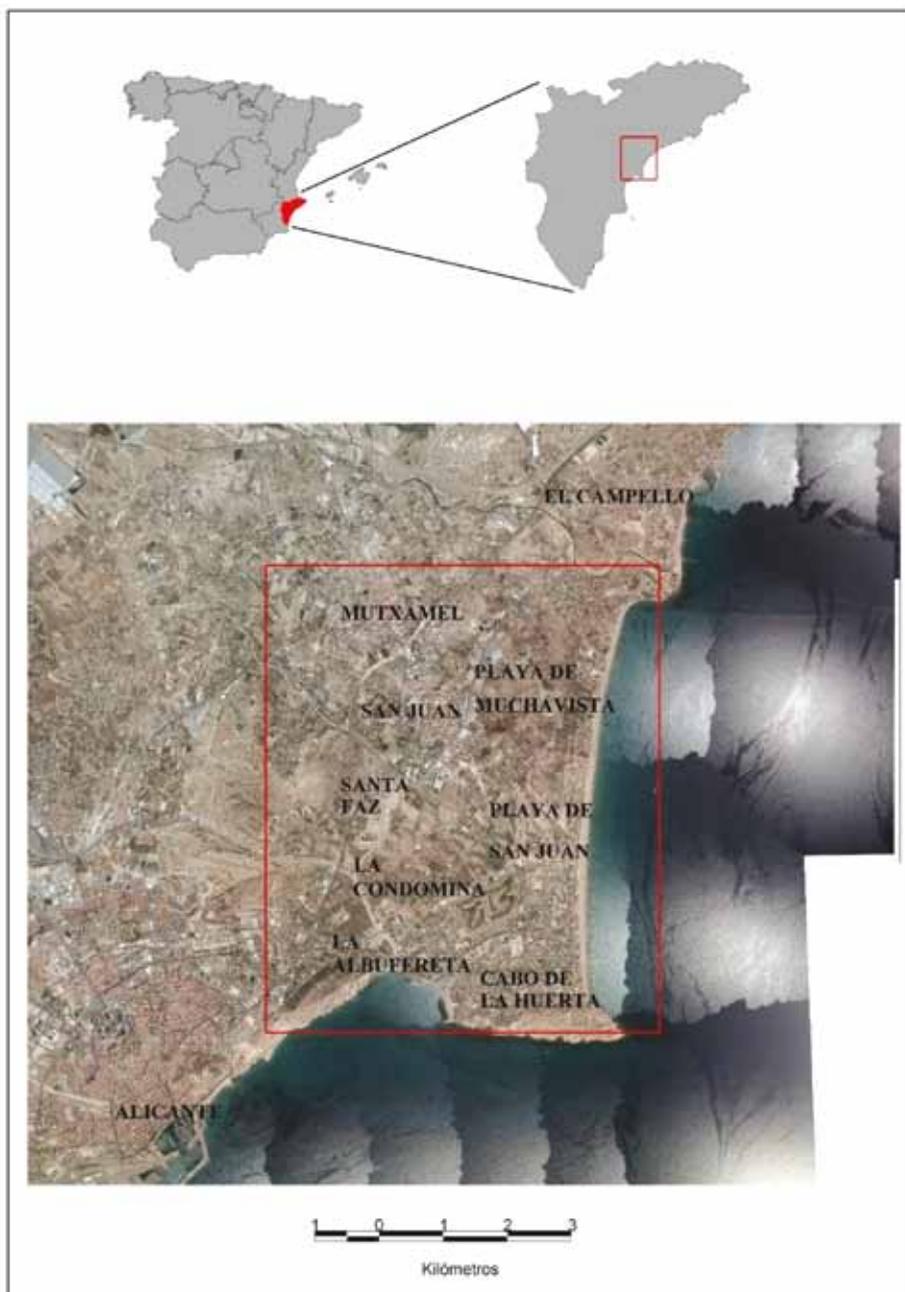
Para la propuesta de la ruta se ha tenido en cuenta la posibilidad de visitar las torres, hecho complicado ya que la mayoría de ellas son de propiedad privada. Ante esta dificultad añadida, ya que los propietarios son reacios a permitir el acceso a ellas, la visita por el interior de las torres se hará en aquellas que son propiedad del Ayuntamiento de Alicante (Torre de Sarrió), mientras que en el resto, la visita será desde el exterior con la observación de los diferentes elementos que la conforman. Además, se han incorporado al itinerario diferentes propuestas para mejorar, aún si cabe el disfrute de los visitantes (Centro de Interpretación y zonas de descanso y de recreo).

3. LA HUERTA DE ALICANTE Y SUS TORRES DE DEFENSA

3.1. Localización y síntesis histórica de la Huerta de Alicante

Las torres de defensa de la Huerta de Alicante se localizan en un espacio geográfico que comparten varios municipios de la comarca de l'Alacantí. Estos son, Alicante (La Albufereta, Cabo de la Huerta, Playa de San Juan, La Condomina y Santa Faz) y los pueblos de San Juan y Mutxamel (figura 1). Esta área que ocupa unas 3.700 ha., limita por el Sur con la capital alicantina y con el Río Monnegre por el Norte. Históricamente ha sido una zona agrícola organizada en torno al antiguo sistema de riego del Río Mon-

Figura 1
LOCALIZACIÓN DE LA HUERTA DE ALICANTE



Elaboración propia.

Figura 2
IMAGEN DE LA HUERTA DE ALICANTE (SIGLO XVIII)



Fuente: CAVANILLES, A.J. (1797). Extraído de: <http://www.alicantevivo.org>

negre desde época musulmana (Alberola, 1984). Uno de los problemas con los que tenía que convivir la sociedad del momento, que es característica común en gran parte del área mediterránea, son las sequías. La falta de agua limitaba la producción agrícola, escasez ésta que se resolvió con la construcción del Pantano de Tibi en el Río Monnegre a finales del siglo XVI. En ese momento, la falta de agua, en parte se va a resolver, coincidiendo con el desarrollo agrícola y económico de la zona.

A partir del siglo XVI es cuando comienza la época dorada de la Huerta, sobre todo gracias a la producción y exportación de determinados productos agrícolas (vino y aceite), gracias a la cercanía del Puerto de Alicante. En paralelo a este desarrollo, comenzaron los ataques de los piratas berberiscos procedentes del Norte de África. Por lo tanto, la población vio la necesidad de defenderse y construir las torres para refugiarse ante los continuos ataques de piratas, que no sólo se llevaron a cabo en esta zona, sino que se generalizaron prácticamente en toda la costa mediterránea. En el siglo XVIII el número de ataques de los piratas descendió. Además, coincidió con una época de liberalización del comercio y de los precios, ayudando en especial a que la producción del vino se incrementará. A partir de ese momento se empieza a instalar una burguesía comercial con la construcción

de casas de labor, casas señoriales, bodegas y almazaras. Ya en el siglo XIX aparecen las villas de recreo de la burguesía. Era una época de máximo esplendor ya que la vid seguía siendo el producto con mayor rendimiento económico.

Con la entrada del siglo XX, se asiste a la decadencia económica de la Huerta debido a la filoxera que supuso el fin de la producción vitivinícola. Posteriormente, este espacio va a perder progresivamente la importancia agrícola que había tenido durante siglos y cambiará el uso agrícola por el residencial, debido a la competencia de usos del suelo, el incremento del coste del agua y el escaso rendimiento de la agricultura. A partir de las décadas de 1960 y 1970, la Huerta se convertirá en una de las zonas con mayor ocupación de los usos urbanos debido al crecimiento de la ciudad de Alicante. Estos usos son en gran medida primeras y segundas residencias de los alicantinos y usos terciarios (centros de ocio, hospitales, docentes y otros). En la actualidad, y después de haber sufrido uno de los desarrollos inmobiliarios más importantes de los últimos años, el antiguo espacio de la Huerta se ha reducido considerablemente dando la imagen de una «pequeña isla» de parcelas agrícolas rodeadas de usos urbanos.

3.2. Características y particularidades de las torres de defensa

Una de las peculiaridades de la Huerta de Alicante es la presencia de un gran número de torres de defensa, ya que llegaron a contabilizarse más de cuarenta. Este hecho nos está indicando la importancia y el desarrollo económico que tenía esta área, además de la compleja organización de la sociedad ante la amenaza del desembarco de enemigos. Pero la pregunta es, ¿por qué esta zona del litoral valenciano era frecuentemente masacrada y atacada? La respuesta está en que los piratas desembarcaban para robar las cosechas, ya que no hay que olvidar que la Huerta de Alicante era una zona fértil con una gran producción agrícola. A esto hay que añadir que no sólo los actos de pillaje consistían en robar alimentos, ya que aprovechando la ocasión del factor sorpresa raptaban a parte de la población con la finalidad de hacerlos esclavos, sobre todo para utilizarlos como remeros en las galeras.

El conjunto de la totalidad de las torres, se puede decir que era un sistema interconectado visualmente, ya que la disposición de éstas permitía apreciar perfectamente todas las tierras entre las torres y el mar, logrando la visibilidad entre unas y otras, que en caso de llegada de piratas, facilitaba la labor de alarma y evacuación. Se encuentran ubicadas entre unas distancias que varían entre los cien y seiscientos metros de longitud, dando una imagen de este espacio como indica Francisco José Ramón, de «un gran castillo pero sin murallas» (Ramón, 2005:49). Por lo tanto, era una zona suficientemente vigilada, donde el factor sorpresa del enemigo se reducía gracias a la labor de estas construcciones.

Se diferencian tres tipos de torres en función de su finalidad:

1. Torres vigías: se localizan cerca de la línea costera con el objetivo de vigilar y avisar la llegada de enemigos por el mar. Ejemplo: Torre de la Huerta, también conocida como Torre de la Alcodre (en ruinas).
2. Torres refugio: se encuentran más al interior y cerca de la población. Su finalidad era la de refugiar a los habitantes que vivían en los alrededores. Ejemplo: Torre del Ciprés.

3. Torres defensivas: servían también como de refugio y se localizaban cerca de núcleos de población o de hitos a proteger. Disponían de elementos constructivos que permitían atacar al enemigo (almenas, aspillareas, saeteras y troneras). Ejemplo: Torre de Monasterio de Santa Faz.

Según el tipo de construcción de la base de las torres se clasifican en varias tipologías:

1. Con base desnuda: se construyeron entre los siglos XV-XVI. Ejemplo: Torre de Boter.
2. Con base con talud: se construyeron a mediados del siglo XVI. Ejemplo: Torre Conde.
3. Con base con plinto: se construyeron a principios del siglo XVII. Ejemplo: Torre de Cacholí.

A pesar de ser simplemente pequeños edificios destacan por la riqueza de los aspectos arquitectónicos y elementos asociados a ellos. Sin duda, una de las singularidades más relevantes, es la existencia de determinados graffitis que datan de la época de los ataques berberiscos y que se encuentran en las paredes del interior de las torres (Torre de las Rejas). Estos graffitis representan batallas navales entre moros y cristianos como, por ejemplo, la de la armada que se preparó en Alicante para la invasión de Orán en 1732 (Ramón, 2005). También es importante señalar que parte del material utilizado para la construcción de estas torres, en algunas ocasiones fueron los restos de las ruinas del antiguo poblado íbero de Lucentum (Tossal de Manisses).

Las torres se encuentran ubicadas cerca de la red de caminos que comunicaban tanto internamente la Huerta con el antiguo Reino de Valencia. Entre los caminos más importantes destaca el antiguo Camino de Xixona, que era el que comunicaba Alicante con Valencia por el interior (por Xátiva), y el Camino de la Vila Joiosa que era el que comunicaba Alicante con Valencia por la costa. También hay que señalar la compleja red secundaria de caminos (Camino de Benimagrell o Camino de la Cruz de Piedra a San Juan) que conectaban con los núcleos de población y la red principal. Por lo tanto, las torres también protegían los caminos, además de facilitar la comunicación entre ellas. Se situaban dispersas por toda la Huerta y en los núcleos de población (San Juan, Mutxamel, Benimagrell y Santa Faz). También estaban vinculadas con el sistema de riego de brazales y acequias, ya que la gran mayoría de ellas se encuentran cerca de algún sistema de riego que permitía el perfecto control de los principales partidores y el reparto del agua. La red de acequias comenzaba a partir de los tres azudes que se asientan en el Río Monnegre (el de Mutxamel, San Juan y El Campello). Una vez finalizó la amenaza de ataques en este sector, las torres perdieron su uso y la población vio la necesidad de aprovecharlas como viviendas, ya que se anexaron a ellas, tanto casas como otros habitáculos (establos, bodegas, etc.). También hay que añadir que se encuentran torres que se construyeron después del siglo XVII. Estas torres no se edificaron por motivo militar, sino por prestigio, ya que poseer un elemento de estas características en la vivienda, era seña de identidad e importancia para la familia que habitaba en la casa.

4. PROPUESTA DE LA RUTA TURÍSTICA

El número de torres que se ha podido documentar en la Huerta de Alicante ascendía a cuarenta y tres, aunque en la actualidad sólo quedan en pie veinticinco. En el término municipal de Alicante destacan las de la partida de La Condomina (doce torres), en La Albufereta (cinco torres), en Santa Faz (una torre), mientras que el resto se localizan en los municipios de San Juan (cuatro torres) y Mutxamel (tres torres).

En la partida de La Albufereta (Alicante) se encuentran la Torre de las Águilas, la Torre de Santiago, la Torre del Castellet, la Torre Ferrer y la Torre de Sarrió. Todas son de propiedad privada, salvo las de Ferrer y Sarrió que pertenecen al Ayuntamiento de Alicante. En la partida de La Condomina nos encontramos con el mayor número de torres. Salvo las de Placia y del Ciprés que se encuentran en mal estado de conservación, las demás se mantienen en un estado óptimo. Todas ellas son privadas, destacando la Torre de las Rejas por ser un restaurante. Además, algunas de ellas albergan capillas (Torre de Boter y del Ciprés) o bodegas (Torre de Bosch, de Juana y la Alameda). En la pedanía de Santa Faz se localiza una de las torres más grandes de este espacio y que es propiedad del Monasterio de Santa Faz. Se encuentra en uno de los laterales de este edificio eclesiástico y tenía la función de defender tanto el caserío como el convento.

A continuación se va llevar a cabo un análisis de las torres que se van a tener en cuenta en la ruta turística. Para ello se ha añadido información relacionada con su localización geográfica, la fecha de construcción, la categoría cultural, la propiedad, el uso actual, el estado de conservación, el uso propuesto para que se integre en la ruta y las características constructivas. En total se han tenido en cuenta un total de trece torres que se localizan en el término municipal de Alicante. Cabe destacar que las normas de aplicación que se han contemplado son las que vienen recogidas en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Plan General del Ayuntamiento de Alicante. Según se recoge sólo se admitirán obras de restauración y conservación que persigan el mantenimiento o refuerzo de los elementos estructurales así como la mejora del estado general o instalaciones del inmueble o elemento protegido. No obstante, puede autorizarse la reposición o reconstrucción de aquellos cuerpos y huecos primitivos cuando redunden en beneficio del valor cultural del conjunto, utilizando siempre técnicas y soluciones constructivas propias de la época de su construcción y recuperando el diseño original, utilizando soluciones de acabados que permitan distinguir las partes reconstruidas de las originales. También se explica que las obras excepcionales de redistribución del espacio interior pueden alterarse siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.

Una de las principales consideraciones a tener en cuenta para llevar a cabo esta ruta turística ha sido la disponibilidad a la hora de visitar las torres, ya que la mayoría son de propiedad privada. En este caso se propone la visita del exterior de estas construcciones donde se pueden apreciar las características arquitectónicas y demás elementos asociadas a ellas, además del paisaje de la Huerta. No obstante, también se podría proponer un acuerdo entre el Ayuntamiento de Alicante y los propietarios de éstas, para que la administración se encargue de parte del mantenimiento y restauración de estas construcciones a cambio de poder facilitar el acceso por parte de los propietarios.

Cuadro 1
FICHA ANALÍTICA DE LAS TORRES DE DEFENSA QUE SE HAN TENIDO EN CUENTA
PARA INTEGRARLAS EN LA RUTA TURÍSTICA

Torre de Sarrió		
Localización geográfica		Fecha de construcción
Rotonda del Boulevard Miriam Blasco en el cruce con la Vía Parque (La Condomina)		1594, torre finalizada. Siglos XVI-XVII, casa y anexos
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual
Bien de Interés Cultural	Ayuntamiento	Sin uso
Estado de conservación		Uso propuesto
En reforma		Punto de inicio y final de la ruta Oficina de Información Turística Centro de Interpretación
Características constructivas		
<p>Torre: De planta cuadrada (5,85x 6,05 m) y volumen prismático, se eleva desde el suelo sobre un plinto tronco-piramidal. Presenta cuatro niveles, con los dos inferiores incorporados de la vivienda en cuya planta baja se encuentra el acceso primitivo. Cuenta con un lienzo ciego y los demás con huecos: tres ventanas pequeñas originales y dos troneras. La cubierta es plana, transitable y accesible desde la escalera primitiva de caracol. La torre presenta un remate recto, sin cornisa ni almenas. Sus muros son de fábrica de sillarejo con sillería en las esquinas, huecos y almenas.</p> <p>Casa y anexos: De planta cuadrada, con dos niveles y dos crujiás. Tiene adosada en el lado Norte la bodega, de dos naves.</p>		
Torre del Ciprés		
Localización geográfica		Fecha de construcción
Camino de la Playa de San Juan (La Condomina).		Siglos XVI-XVII, torre y casa; 1661, capilla
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual
Bien de Interés Cultural	Privada	Sin uso
Estado de conservación		Uso propuesto
Malo		Hito
Características constructivas		
<p>Torre: De planta rectangular (4,50 x 6,00 m) y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta cuatro niveles. El inferior se cubre con bóveda rebajada y los tres superiores con forjados de viguetas de madera. El acceso original a la misma se encuentra en el nivel más bajo, donde conectaba con la casa, recayendo al actual camino.</p> <p>Casa: De ella sólo queda un trozo del muro de la fachada principal con los restos del hueco del portalón de entrada. Es de sillería, adintelado al exterior y en arco escarzano al interior.</p> <p>Capilla: De planta rectangular, volumen prismático y cubierto a dos aguas. Presenta unas dimensiones exteriores de 4,00 x 8,00 m. El interior está constituido por una única nave con la puerta orientada al Norte, la cual recaía frente al espacio abierto de la entrada a la primitiva casa, probablemente un ensanchamiento del antiguo camino.</p>		
Torre de Mitja Lliura		
Localización geográfica		Fecha de construcción
Camino de la Playa de San Juan (La Condomina)		Siglos XVI-XVII, torre y casa
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual

Bien de Interés Cultural	Privada	Residencial
Estado de conservación		Uso propuesto
Bueno		Hito
Características constructivas		
<p>Torre: De planta rectangular y volumen prismático, se eleva desde el suelo sobre un plinto tronco-piramidal, de perfil recto en su frente Oeste. Presenta cuatro niveles, con el inferior en semisótano, empotrado en el plinto. La cubierta es plana, transitable y accesible desde la escalera de caracol que sale al exterior con una torreta. La torre presenta un remate recto, sin cornisa ni almenas. Sus muros son de fábrica de sillarejo con sillería en las esquinas y huecos.</p> <p>Casa y anexos: De planta rectangular, con dos niveles y tres crujías. El inferior está conformado por el amplio vestíbulo, con dos huecos adintelados y otras dependencias como la cocina. La fluidez espacial desde el arco de entrada de la puerta hasta el patio trasero es apreciable desde el exterior. Esta planta cuenta con la bodega al fondo y los establos en un lateral.</p>		
Torre de Placia		
Localización geográfica		Fecha de construcción
Camino de la Playa de San Juan (La Condomina).		Siglos XVI-XVII, torre y casa con anexos
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual
Bien de Interés Cultural	Privada	Sin uso
Estado de conservación		Uso propuesto
Malo		Zona de descanso
Características constructivas		
<p>Torre: De planta casi cuadrada y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta cuatro niveles, el primero de ellos en semisótano, empotrado parcialmente en el basamento. El pequeño acceso original a la misma, de ½ punto, se localiza en este primer nivel sobre el actual frente Oeste; estaba protegido por un matacán en la cubierta cuyos restos son apreciables. Los muros de la torre son de fábrica de sillarejo con sillares en las esquinas, los huecos y los elementos ornamentales de la terraza, y presentan un espesor de casi 1,00 m.</p>		
Torre de Juana		
Localización geográfica		Fecha de construcción
Camino de la Cadena (La Condomina)		Siglos XVII y XVIII
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual
Bien de Interés Cultural	Privada	Sin uso
Estado de conservación		Uso propuesto
Bueno		Hito
Características constructivas		
<p>Torre: De planta rectangular y volumen prismático. Se encuentra adosada a la vivienda, casi oculta por ella, situándose el acceso en el vestíbulo de la misma. La cubierta es plana, transitable y accesible, quedando rematada por un pequeño vuelo cubierto con teja, que también aparece en la cubierta a cuatro aguas del desembarco de la escalera. El revoco de los paramentos que aparece en la actualidad no permite conocer con precisión el sistema constructivo de los lienzos.</p> <p>Casa: Consta de dos alturas, siendo destacable el vestíbulo de acceso situado en la planta baja en el que hay un arco de medio punto con dovelas de piedra. Destaca la composición de la planta noble, en el que las piezas se disponen según una distribución de enfiladas. En el semisótano de la vivienda se encuentra la bodega, apareciendo en una de sus fachadas una solución de porche en riu-rau.</p>		

Torre de la Cadena		
Localización geográfica		Localización cronológica
Junto al Hospital de San Juan		Siglo XVI
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual
Bien de Interés Cultural	Privada	Sin uso
Estado de conservación		Uso propuesto
Bueno		Hito
Características constructivas		
Torre de planta rectangular de morfología prismática y presencia de plinto en la base con once metros repartidos en tres alturas y un semisótano. Su sistema constructivo se basa en muros de carga realizados en sillería encadenada trabajada a cincel trabada con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina. Presenta como remate una cornisa en saliente construida también en análogo material.		
Torre de Soto		
Localización geográfica		Fecha de construcción
Camino de la Cruz de Piedra (La Condomina)		Siglo XVII – XVIII
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual
Bien de Interés Cultural	Privada	Sin uso
Estado de conservación		Uso propuesto
Bueno		Hito
Características constructivas		
<p>Torre: De planta prácticamente cuadrada y volumen tronco-piramidal. Tiene cuatro niveles y un semisótano. El acceso se produce a través de un hueco recercado de sillería y rematado por un arco de medio punto. La cubierta es plana, transitable y accesible. La torre está rematada por una cornisa clasicista y dieciséis pináculos piramidales. Sus muros son de fábrica de sillería careada y trabajada con cincel. Los distintos niveles de la torre están conectados mediante una escalera de caracol.</p> <p>Casa: De planta rectangular y volumen prismático. Presenta dos niveles y en la actualidad se ha perdido el revestimiento, con lo que se puede apreciar la fábrica de mampostería reforzada con sillares en las esquinas. En el interior la distribución ha sido muy alterada con respecto a la original, destacándose la escalera resultado seguramente de la reforma del XIX. En la fachada principal aparece un escudo entre los dos huecos abalconados del primer piso.</p>		
Torre del Monasterio de Santa Faz		
Localización geográfica		Fecha de construcción
Santa Faz		Siglo XVI, torre; siglo XV, origen del conjunto urbano y monasterio
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual
Bien de Interés Cultural	Monasterio	Forma parte del convento
Estado de conservación		Uso propuesto
Bueno		Hito
Características constructivas		
<p>Torre: De planta rectangular y volumen tronco-piramidal. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta planta baja, tres niveles principales y terraza accesible. El segundo nivel presenta a su vez una subdivisión en dos niveles, y a partir de esta altura la escalera, inicialmente de planta rectangular en su arranque, retoma un desarrollo circular. Los lienzos de la torre son muros de mampostería de piedra.</p>		

Torre de Villagarcía		
Localización geográfica		Fecha de construcción
Camino de la Cruz de Piedra (La Condomina)		Siglo XVII
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual
Bien de Interés Cultural	Privada	Sin uso
Estado de conservación		Uso propuesto
Bueno		Hito
Características constructivas		
<p>Torre: De planta sensiblemente cuadrada y volumen tronco-piramidal. Se eleva con tres alturas y un semisótano. La cubierta es plana, apareciendo como remate de la torre una cornisa clasicista que ha desaparecido parcialmente. Los muros son de fábrica de sillares desbastados no careados, salvo en esquinas y recercados que aparecen careados. Los huecos son de pequeño tamaño y en uno de los laterales aparece un escudo a la altura del primer piso.</p> <p>Casa: De planta rectangular y volumen prismático. Presenta tres niveles cubiertos con faldones a tres aguas resueltos con teja curva. La composición de la fachada principal es simétrica, con huecos de mayor tamaño en el eje que jerarquizan el conjunto. Los muros son de mampostería no apreciándose en la actualidad el revestimiento original.</p>		
Torre de Cacholí		
Localización geográfica		Fecha de construcción
Camino de la Cruz de Piedra (La Condomina)		Siglo XVII
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual
Bien de Interés Cultural	Privada	Residencial
Estado de conservación		Uso propuesto
Bueno		Hito
Características constructivas		
<p>Torre: De planta rectangular y volumen tronco-piramidal. Presenta tres niveles. El acceso original a la misma se encuentra en el primer piso y cuenta con dos o tres ventanas en cada nivel. La cubierta es plana, transitable y accesible. La torre está rematada por una cornisa abocinada en forma de medio toro. Los muros son de fábrica de sillarejo, con aparejo de sillares reforzando las esquinas y los huecos.</p> <p>Casa: Se desarrolla alrededor de la torre, presentando en la actualidad una configuración alterada con respecto al conjunto original.</p>		
Torre de Boter		
Localización geográfica		Fecha de construcción
Camino de Benimagrell (La Condomina)		Siglo XVII, torre y capilla
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual
Bien de Interés Cultural	Privada	Residencial
Estado de conservación		Uso propuesto
Bueno		Hito
Características constructivas		
<p>Torre: De planta rectangular y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta cuatro niveles, además de un semisótano. El acceso original a la misma se encuentra elevado con respecto a la cota del suelo. La conexión interior entre las plantas se efectúa mediante una escalera de caracol. La cubierta actual presenta dos faldones a dos aguas. Los muros son de fábrica de mampostería de piedra, reforzándose las esquinas mediante sillares, que también aparecen en los recercados de los huecos.</p>		

Casa: De planta rectangular probablemente en origen, a la que se han ido agregando añadidos posteriores, se desarrolla alrededor de un gran patio central y otro secundario. La propia casa forma parte del cerramiento perimetral de la parcela que encierra un jardín en cuyo interior se levanta una pequeña capilla.		
Torre de las Rejas		
Localización geográfica		Fecha de construcción
Camino de Benimagrell (La Condomina)		Siglo XVI
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual
Bien de Interés Cultural	Privada	Restaurante
Estado de conservación		Uso propuesto
Bueno		Zona de recreo y merendero
Características constructivas		
<p>Torre: De planta rectangular y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta cuatro niveles: los dos inferiores integrados en la casa. El acceso original a la misma se encuentra en el primer piso y cuenta con dos o tres ventanas en cada nivel. La torre está rematada por una cornisa clasicista y ocho pináculos, cuatro piramidales en los vértices y cuatro esféricos en la mitad de los paños. Sus muros son de fábrica de sillarejo, con sillares en las esquinas y huecos, y presentan un espesor de 1,20 m.</p> <p>Casa: De planta rectangular y volumen prismático. Presenta dos niveles. En el vestíbulo de acceso a la misma aparece un arco de medio punto y una escalera construida en piedra. En las fachadas se destacan los elementos de cerrajería en hierro forjado. La edificación se resuelve básicamente con dos grandes crujeas que soportan forjados de madera. Destaca una capilla a la que se accede desde el vestíbulo. En las fachadas del conjunto pueden apreciarse determinados elementos ornamentales como cornisas molduradas, o los dos arcos de medio punto de acceso, que se encuentran en buen estado.</p>		
Torre Conde		
Localización geográfica		Fecha de construcción
Camino del Ciprés (entre el camino de Benimagrell y el camino de la Playa de San Juan)		Siglo XVI
Categoría cultural	Propiedad	Uso actual
Bien de Interés Cultural	Privada	Sin uso
Estado de conservación		Uso propuesto
Bueno		Hito
Características constructivas		
<p>Torre: De planta rectangular y volumen prismático sobre una base alamborada. Se observan tres niveles y un semisótano para una altura total cifrada en 7.66 metros. El acceso original a la misma se efectúa a través de un arco de medio punto, contando con una escalera de caracol que da servicio a los niveles. Aparece hoy como un volumen desmochado, siendo la cubierta plana. Los muros son de fábrica de mampostería de piedra, reforzándose las esquinas, los huecos y el acceso mediante fábrica de sillares.</p>		

Fuente: Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos. Plan General del Ayuntamiento de Alicante. Elaboración propia.

Se ha tenido en cuenta tres elementos básicos de difusión para que ayuden a promocionar la ruta, los cuales son:

- Proporcionar material publicitario impreso (dípticos ó trípticos) en los puntos de información turística de Alicante y de las poblaciones de alrededor donde se detalle información acerca de la ruta, como sería su ubicación, su recorrido, su longitud, los puntos de interés que se encuentran durante el recorrido, la zona de descanso y la oferta de restauración cercana a la ruta. Para ello es necesario la utilización de un mapa donde se visualice todo ello.
- Incluir información de la ruta en la web del Ayuntamiento de Alicante y darla a conocer por Internet, ya que es el canal de distribución más importante en la actualidad.
- Tener en cuenta la señalización turística para que de esta forma se pueda mantener una buena comunicación con el visitante durante el recorrido de la ruta, por ello se instalarán postes direccionales o balizas de madera de color azul (a pie) y rojo (en bicicleta) para facilitar la secuencia del recorrido. Por otro lado, la ruta se dotará de paneles explicativos como, marquesinas a dos aguas al principio del recorrido, para que señalen como sería su recorrido, su longitud y los puntos de interés, y en cada punto se asignará paneles explicativos como monolitos o atriles para la interpretación de las torres.

La ruta consistiría en la visita de varias torres al igual que la visita de los elementos más singulares de la Huerta de Alicante (antiguos banales, sistema de riego y caminos históricos). Se pretende que se pueda realizar a pie o en bicicleta y de forma guiada o libre. Tiene una duración aproximada de cuatro horas cada una (media jornada). Está diseñada para todos los públicos, especialmente para las familias que visiten la ciudad, estén alojadas en la zona de las playas o los propios vecinos de la ciudad de Alicante y alrededores. El punto de inicio y final de la ruta se sitúa en la Torre de Sarrió (Rotonda del Boulevard Miriam Blasco) a escasos metros de la parada del Tram de Lucentum que comunica con la ciudad de Alicante y la costa Norte de la provincia (Benidorm y Dénia). En el punto de inicio se propone un punto de anclaje de bicicletas (propiedad del Ayuntamiento de Alicante) para que los visitantes puedan elegir hacer la ruta en bicicleta o bien a pie. Además, en todas las paradas también se propone la ubicación de estos puntos de anclaje para que los visitantes puedan dejar las bicicletas y puedan observar y fotografiar las torres y demás elementos. También cabe señalar en relación con la ruta en bicicleta, que esta zona está muy bien comunicada con una red amplia de carril bici que enlaza tanto con Alicante como con las localidades vecinas de San Vicente del Raspeig, San Juan, Mutxamel, El Campello y la propia Playa de San Juan.

El itinerario se compone de catorce puntos de interés señalizados durante la vía. La ruta en bicicleta contiene la visita a las trece torres propuestas como punto de interés, mientras que la ruta a pie contempla por cuestión de tiempo y recorrido, la visita a ocho torres (que coinciden con parte del recorrido de la ruta en bici). Ésta última sigue el mismo recorrido que la de a pie pero en el punto 5 (Paraje de la antigua Torre de tres olivos) se desvía por el Camino de Benimagrell hacia la Avenida Pintor Pérez Gil. La mayor parte

del itinerario transcurre por caminos donde el tráfico rodado es escaso y cuando lo hace por zonas de urbanizaciones, tanto los peatones como las bicicletas tienen aceras y un carril bici disponible, haciendo de esta manera más segura la ruta.

Cuadro 2
FICHA TÉCNICA DE LA RUTA

	Ruta a pie	Ruta en bicicleta
Dificultad técnica	Fácil	Fácil
Duración	4 horas	4 horas
Longitud	5,8 Km	11 km
Finaliza en el punto de partida	Sí	Sí
Altitud máxima	12 metros	25 metros
Altitud mínima	7 metros	7 metros

Elaboración propia.

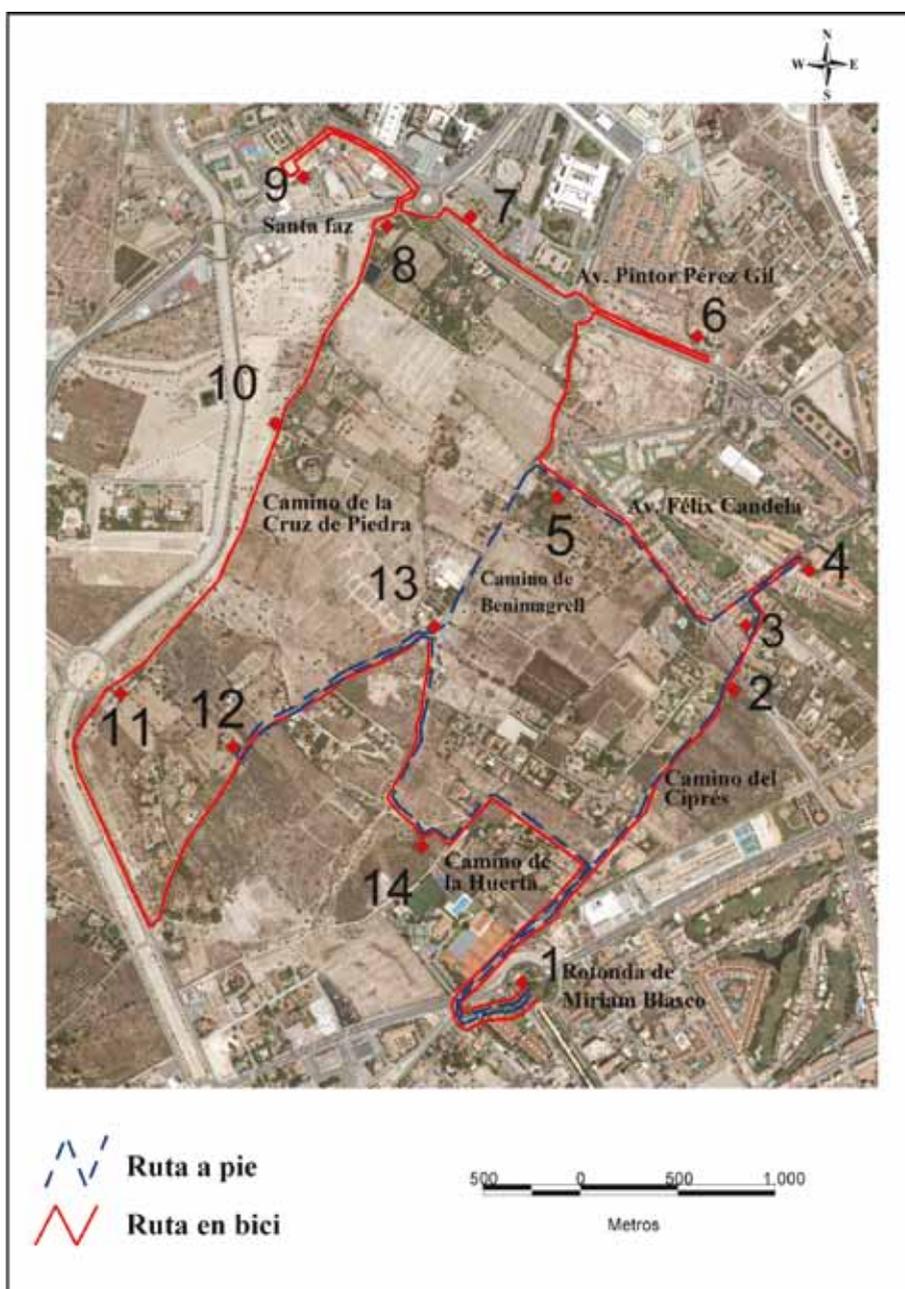
Punto 1. Torre de Sarrió

En este punto se inicia y se finaliza la ruta (Rotonda del Boulevard Miriam Blasco) (figura 4). Aprovechando que la torre y el resto de las construcciones anexas son propiedad del Ayuntamiento de Alicante, se podría ubicar una Oficina de Información Turística donde se puede encontrar toda la información en torno a la ruta, además de un punto de anclaje de bicicletas, servicios, públicos, etc. También sería interesante ubicar un Centro de Interpretación (este proyecto ya está aprobado por el Ayuntamiento de Alicante pero falta su ejecución), sin olvidar la mejora de los accesos a la glorieta (pasos de cebra, semáforos y aparcamiento). De este modo se puede observar cómo era antiguamente la vida en la Huerta (exposición de utensilios, visita a la bodega y la sala de interpretación).

Punto 2. Torre del Ciprés

Para llegar hasta esta torre hay que cruzar la vía del tranvía por el paso habilitado al efecto y seguir por la acera que discurre entre el tranvía y el Club de Tenis Montemar. Después de doscientos cincuenta metros, la ruta sigue por el antiguo Camino del Ciprés hasta llegar al siguiente punto. Tanto la torre, la ermita y el entorno se podría mejorar para su visita, aunque hay que tener en cuenta que habría que llegar a un acuerdo con el propietario de los terrenos. Los restos de la antigua Torre del Ciprés se ubica en el margen Este del actual camino de la Playa de San Juan. El conjunto arquitectónico, hoy en día está constituido por la torre y una pequeña construcción próxima a ella; ambas son edificios exentos y presentan un avanzado estado de ruina física. En continuidad con el frente Oeste de la torre, y adosado a ésta, se conserva parte del muro de la fachada principal de la primitiva casa, donde se aprecia el hueco de la puerta de entrada a la misma, todo él en ruinas. La edificación de pequeñas dimensiones sita junto a la torre es la capilla de la casa,

Figura 3
RUTA DE LAS TORRES DE DEFENSA



Elaboración propia.

Figura 4
TORRE DE SARRIÓ



Fotografía de los autores. Punto de inicio y finalización de la ruta.

aunque se emplaza fuera de ésta, al margen del antiguo camino. Del primitivo conjunto edificado sólo quedan en pie la torre y la capilla.

Punto 3. Torre de Mitja Lliura

Se sigue por el Camino del Ciprés, y cruzando la Avenida del Arquitecto Félix Candela y a noventa metros se encuentra la Torre de Mitja Lliura. Además de la propia torre se pueden observar diferentes casas de labor que se ubican en torno a ella y el antiguo paisaje de la Huerta. El conjunto arquitectónico de la Torre Mitja Lliura (también conocido como La Granja) está constituido por dos elementos separados: torre y casa. La torre se ubica en el interior de una pequeña parcela anexa a otras en las que se levanta un conjunto de casas entre-medianeras, definiendo un caserío rural. La primitiva casa con anexos se emplaza en la parcela contigua a la de la torre. Ambas parcelas recaen a una vereda que parte hacia el Oeste desde el camino de la Playa de San Juan. Ambos edificios, en la actualidad, se usan como viviendas independientes ya que la torre, aunque reformada, incorpora en su base una casa que nada tiene que ver con el conjunto histórico, cuya datación puede fecharse en el siglo XX. En el frente de las parcelas existe una pinada y un grupo de palmeras que pertenecen al antiguo jardín.

Punto 4. Torre de Placia

Se continúa por el Camino del Ciprés hasta llegar a las urbanizaciones de la Condomina. La ruta en este caso discurre por la acera de la Calle Clara Campoamor hasta llegar a la Torre de Placia. Se puede apreciar cómo se ha transformado la antigua Huerta en un espacio destinado para residencias. La torre se encuentra en una pequeña parcela que se podría acondicionar como un parque público y zona de descanso, que sería aprovechado tanto por los vecinos de las urbanizaciones como los que realicen la ruta. Los restos de la Torre Placia se ubican en el interior de un pequeño solar encajonado entre tres grupos de viviendas adosadas de reciente construcción. Del antiguo conjunto arquitectónico de casa y torre, en la actualidad, queda en pie la torre, ya que la casa fue derribada en la década de 1980.

Punto 5. Paraje de la antigua Torre de 3 Olivos

Se regresa a la calle Clara Campoamor en sentido contrario y se continúa por la Avenida Félix Candela y a unos trescientos metros desviándose por el camino de la izquierda (antiguo Camino de la Col) se observa el paisaje de la Huerta y los pocos restos de la antigua torre que fue derribada en la década de 1980. Esta torre destacaba porque era la más alta ya que tenía hasta cuatro pisos de altura. Sería interesante que en el panel de señalización se ubicara una foto de la antigua construcción como conmemoración. A partir de este punto la ruta en bicicleta se desdobra de la de a pie, ya que ésta se dirige por el Camino de Benimagrell hacia la Torre de las Rejas (parada trece), mientras que la ruta en bicicleta se dirige hacia la Torre de Juana.

Punto 6. Torre de Juana

Se continúa por el Camino de Benimagrell en dirección Santa Faz durante unos trescientos cincuenta metros hasta llegar a la Avenida del Pintor Pérez Gil. La Torre de Juana se ubica en el margen Sur del camino llamado de la Cadena. El conjunto construido está constituido por la casa y un jardín en el que se ubica una capilla.

Punto 7. Torre de la Cadena

Se sigue por el carril bici durante setecientos metros por la Avenida Pintor Pérez Gil en dirección Santa Faz hasta llegar a la Torre de la Cadena. Las características de esta torre se pueden apreciar desde fuera del recinto privado que la rodea.

Punto 8. Torre de Soto

Se cruza la Avenida Pintor Pérez Gil y a mano derecha de la Carretera Nacional-332 se encuentra la Torre de Soto. La visita a esta torre se puede hacer antes o después de pasar por el caserío de Santa Faz, ya que el camino de vuelta pasa por este mismo punto. El conjunto arquitectónico está constituido en la actualidad por la primitiva casa exenta. La propia casa forma parte del cerramiento perimetral de la parcela que encierra un jardín.

Punto 9. Torre del Monasterio de Santa Faz

Para seguir con la ruta se cruza la Nacional-332 por el paso de cebrá y adentrándose en el caserío de Santa Faz siguiendo el carril bici de la Avenida del Hospital. En este caserío

Figura 5
TORRE DE LAS REJAS



Fotografía de los autores. Torre reconvertida en restaurante y donde se propone una zona de descanso y recreo.

se puede observar tanto la torre como visitar el monasterio o la plaza, que puede ser un lugar de descanso ya que existe en el lugar varias cafeterías, fuentes y bancos para el reposo. La Torre del Monasterio de la Santa Faz se ubica en uno de los laterales del patio del monasterio situado al Este del claustro. El conjunto arquitectónico está constituido por todas las edificaciones incluidas en el recinto del monasterio y la iglesia.

Punto 10. Torre de Villagarcía

Para llegar al siguiente punto se vuelve por el mismo camino hasta pasar nuevamente por la Torre de Soto. En este punto debe tomarse el antiguo Camino de la Cruz de Piedra a San Juan y a unos quinientos metros se llega a la Torre de Villagarcía. Esta torre se ubica en el margen Oeste del Camino de La Cruz de Piedra. El conjunto arquitectónico, en la actualidad está constituido por la primitiva casa que incorpora la torre adosada a uno de sus lados.

Punto 11. Torre de Cacholí

Se continúa por el Camino de la Cruz de Piedra a San Juan durante unos setecientos metros y se llega a la Torre de Cacholí. El conjunto arquitectónico, en la actualidad está

constituido por la primitiva casa exenta que se desarrolla alrededor de la torre. Un cerramiento perimetral aísla el conjunto del exterior, desarrollándose en el interior un jardín ornamental de composición contemporánea.

Punto 12. Torre de Boter

Una vez pasado la Torre de Cacholí se sigue por el mismo camino hasta que se llega a la carretera que se dirige a la Playa de la Albufereta. Se continúa por el carril bici durante unos quinientos metros. Se toma nuevamente el Camino de Benimagrell que esta vez queda a mano izquierda y hay que transcurrir otros quinientos metros hasta llegar a la Torre de Boter. En este punto se puede observar tanto la torre como la ermita que se ubica en los alrededores.

Punto 13. Torre de las Rejas

Se sigue por el Camino de Benimagrell y a unos seiscientos metros se encuentra la Torre de de las Rejas (Figura 5). Esta torre, al igual que los edificios anexados a ellas se ha reconvertido en un restaurante, por lo tanto, podría ser otra parada en el camino, especialmente para los que realicen la ruta a pie ya que sería su primer descanso. También se podrían acondicionar algunos de los terrenos baldíos de alrededor para la instalación de un merendero o zona de recreo. Además de la torre en sí, se pueden observar en su interior unos graffitis de la época, al igual que el sistema de riego tan característico de esta zona (acequias y partidores) y una vista magnífica de la Huerta desde lo alto de la torre.

Punto 14. Torre Conde

Para llegar al último punto hay que dirigirse durante seiscientos metros por una senda que se adentra por la antigua Huerta hasta llegar a la Torre Conde. En la actualidad esta torre establece una relación visual con la Torre Boter. El conjunto consta hoy de la torre, los restos arruinados de la vivienda y construcciones anexas. Finalmente, se continúa por el Camino de la Huerta y nuevamente por el Camino del Ciprés hasta llegar al Club de Tennis Montemar para finalizar la ruta en la Torre de Sarrió.

5. CONCLUSIONES

Como conclusión, cabe destacar la necesidad de actuaciones de diversificación turística en la ciudad de Alicante para mejorar el flujo de turistas en la zona, aumentar la oferta turística, atraer a nuevos segmentos de mercado y promocionar los recursos patrimoniales. Por ello, esta propuesta que incluye recursos patrimoniales puede ser un factor clave para la mejora del desarrollo turístico de la ciudad. Los elementos principales de la ruta son las torres de defensa, pero también se han incluido diferentes elementos como, casas, ermitas, aljibes, sistema de riego, etc., al igual que el paisaje de la Huerta en sí, ya que este espacio debe entenderse como un conjunto patrimonial con un valor simbólico y que es digno de promocionar. Además, esta ruta podría ser aprovechada por los turistas que se alojan en los apartamentos en verano en la zona de la Playa de San Juan y alrededores para ofertar otro producto turístico más, y por qué no, aprovechar la llegada de los cruceros que visitan la ciudad de Alicante durante todo el año para que los viajeros puedan realizar la ruta.

También cabe destacar el estado ruinoso y de olvido de las torres por parte de la Administración y de algunos propietarios (a pesar de que están declaradas como Bien de Interés Cultural). Tampoco hay que olvidar el desconocimiento de la población local de estos recursos, la falta de información y la señalización turística. De esta forma se demuestra el estado pasivo por parte del ayuntamiento en mantener los atractivos turísticos de la zona y la poca concienciación del valor de estos recursos. Por ello, es necesario hacer comprender al Ayuntamiento de Alicante la necesidad de mejora de este aspecto, y que se comprometan a llevar a cabo dicha propuesta de una manera eficaz y sin necesidad de grandes inversiones económicas y que tenga en cuenta la opinión y necesidades de los propietarios de las torres. Todas ellas están declaradas como Bien de Interés Cultural, la mayoría de ellas son privadas, por lo tanto el ayuntamiento no puede hacer frente a esta situación, pero si por lo menos en aquellas que son de su propiedad y que se han incluido en esta ruta (Torre de Sarrió). Alicante tiene una oportunidad para aprovechar y añadir a su oferta turística-patrimonial las torres de defensa de la Huerta de Alicante, al igual que se ha llevado a cabo con el Castillo de Santa Bárbara o la Isla de Tabarca.

6. AGRADECIMIENTO

Los autores expresan su agradecimiento a Antonio Campos Pardillos por haber enseñado las características y peculiaridades de las torres de defensa de la Huerta de Alicante y por su labor por la defensa de estas construcciones.

BIBLIOGRAFÍA

- AGARWAL, S. (2002): «Restructuring seaside tourism. The resort lifecycle», *Annals of Tourism Research*, nº 29, pp. 5-55.
- ALBEROLA ROMÁ, A. (1984): *El Pantano de Tibi y el sistema de riegos en la Huerta de Alicante*. Instituto Juan Gil-Albert, 191 pp.
- ANTÓN CLAVÉ, S. (2005): «De los procesos de diversificación y cualificación a los productos turísticos emergentes. Cambios y oportunidades en la dinámica reciente del turismo litoral», en *Papeles de Economía Española*, Fundación de las Cajas de Ahorros, nº 102, pp. 316-332.
- ANTÓN CLAVÉ, S. (2010): «Dinámicas de reestructuración de los destinos turísticos litorales del mediterráneo. Perspectivas y condicionantes», *Renovación de destinos consolidados*. XII Congreso Internacional de Turismo Universidad y Empresa, pp. 23-40.
- CAMPOS PARDILLOS, A. (2010): *Casas y torres de la huerta de Alicante. Itinerario histórico-cultural por la huerta de Alicante*. Alicante: Alicante Cultura, Ayuntamiento de Alicante, 24 pp.
- CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE ALICANTE. Ayuntamiento de Alicante. Disponible en: <http://www.alicante.es/documentos/urbanismo/plangeneralprov/03-CATALOGO%20DE%20BIENES%20Y%20ESPACIOS%20PROTEGIDOS/01-MEMORIA/FICHAS%20BIC/FICHAS%20-%20BIC%20.pdf>
- CAVANILLES, A.J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia*. Madrid, Imprenta Real.

- CHIAS, J. (2003): «Del recurso de la oferta Turístico – cultural: catálogo de problemas». I Congreso Internacional de Turismo Cultural. Salamanca, 2002. *Consulta en el Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: «Turismo y Cultura»*. Disponible en: http://www.gestioncultural.org/ficheros/1_1316770271_JChias_Turismo_y_RecursosCult.pdf (24/04/2013).
- DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. Disponible en http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html (24/04/2013).
- ESPINOSA SEGUÍ, A. (2006): «La accesibilidad al patrimonio cultural: cinco tópicos, cinco estrategias», *Revista Turismo Políbea*, nº 23. Disponible en <http://www.polibeaturismo.com/boletinesAnteriores/2006/marzo/noticia6.htm> (24/04/2013)
- MATAMALA JUAN, C. y TRESSERRAS JUAN, J. (2005): «El turismo cultural en España como fuente de empleo para los profesionales del patrimonio», *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº 54, pp. 73-83.
- MORALES MIRANDA, J. (2004): «*La interpretación en su acepción de comunicación atractiva in situ*». *Boletín GC: Gestión Cultural*, nº 8: Interpretación del Patrimonio Cultural, junio. Consulta en el Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: «Publicaciones online. Boletín GC», junio. Disponible en <http://www.gestioncultural.org/boletin/pdf/Interpretacion/JMoralesInterpreta.pdf> (24/04/2013).
- NAVALÓN GARCÍA, R. y RICO CÁNOVAS, E. (2010): «Accesibilidad y uso turístico del patrimonio cultural en la Costa Blanca: la Ruta de los Castillos del Vinalopó», *Renovación de destinos consolidados*, XII Congreso Internacional de Turismo Universidad y Empresa, pp. 743-762.
- NAVALÓN GARCÍA, R. y RICO CÁNOVAS, E. (2012): «Renovación de destinos litorales maduros a partir del patrimonio cultural: Plan Costa Blanca Cultura». En: VERA REBOLLO, J.F. y RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, I. (eds.): *Renovación y reestructuración de destinos turísticos en áreas costeras. Marco de análisis, procesos, instrumentos y realidades*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 323-345.
- RAMÓN MARTÍNEZ, F.J. (2005): *Las torres de defensa de la huerta de Alicante*. Ayuntamiento de San Juan de Alicante, 203 pp.
- TORRES ALFOSEA, F.J. (1997): *Ordenación del litoral en la Costa Blanca*. Alicante. Publicaciones de la Universidad de Alicante, 269 pp.
- VERA REBOLLO, F. (1987): *Turismo y urbanización en el litoral alicantino*. Ed. Instituto de Estudio Juan Gil-Albert, 441 pp.

