

# Fábricas de aceite en el sureste de la provincia de Alicante. Campo del Pilar de la Horadada (Primera aproximación al tema)

*María García Samper*

## I. LAS VILLAS COMO CENTROS DE PRODUCCIÓN DE ACEITE

Ya Estrabón nos habla del cultivo del olivo en la costa mediterránea y atlántica junto con la vid, higuera y otros árboles semejantes (3.4.16). También Plinio menciona el cultivo del olivo incluso en el interior de Hispania (N.H. 15.1).

Del fruto del olivo hispánico se extraía un aceite que fue producto de gran fama en la Antigüedad, como buen condimento culinario y fármaco curativo<sup>1</sup>.

Catón<sup>2</sup> y Vitrubio<sup>3</sup> nos hablan de las villas como centros importantes de la fabricación del aceite, mencionando además las cámaras de prensa de aceite en las villas mediterráneas como parte de todo el complejo agrícola, al igual que el resto de las dependencias rústicas, almacenes de grano, lagares, corrales, pajares, establos, etc.

---

1 BLÁZQUEZ, J. M., «Estructura económica y social de Hispania durante la Anarquía militar y el Bajo Imperio», en *Economía de la Hispania romana*, Bilbao 1978, p. 498.

2 CATO, *De Agricultura*, 3.2: «*Patrem familiae uillam rusticam bene aedificatam habere expedit, cellam oleariam, uinariam, dolia multa, uti lubeat caritatem expectare... olea ubi lecta siet, oleum fiat continuo, ne corrumpatur*».

3 VITRUVII, *De Arch.* VI. 8: «*Torcular item proximum sit culinae, ita enim ad molarios fructus commoda erit ministratio*».

Las prensas de aceite ocupaban por lo tanto una importante función en las *villas* que fueron, esencialmente establecimientos rústicos<sup>4</sup>.

La granja agrícola y la casa campesina son menos versátiles a modas y a caprichos que la casa de la ciudad, pero también más variadas y más distintas de región a región. Esto impide encuadrarlas en los elementos tipos de «*villa rustica*» y «*urbana*» o «*seudourbana*», y lleva a reunir las, según Grenier y Rostovzeff, por razón de destino: la *villa* lujosa para residencia permanente y la granja o casa de labor visitada por el dueño sólo de tiempo en tiempo<sup>5</sup>.

La oleicultura, junto con las minas, la viticultura y las relaciones comerciales traían al litoral del sureste una afluencia constante de elementos itálicos<sup>6</sup>.

## II. LAS ALMAZARAS LOCALIZADAS EN LA ZONA OBJETO DE ESTUDIO

La existencia de almazaras en esta zona queda confirmada por los restos de algunas de ellas así como por la información oral recogida.

En el mismo pueblo del Pilar de la Horadada existían tres, las de las fincas de sus alrededores eran catorce (El convento de San Ginés, La Alcachofeta, Lo Ferrer, El Río Seco, La Casa del Pino, Lo Montanaro, Lo Monte, Siete Higueras, Laazara, Los Picos, La Carrasca, Los Villenas, Los Sáez, Los Guirres) (Lámina I).

Todas estas almazaras se encuentran reflejadas en el mapa adjunto (Lámina II).

La mayoría de las prensas han sido utilizadas hasta el siglo XIX.

Algunas de estas almazaras se encontraban en lugares próximos a yacimientos arqueológicos romanos como sucede en Lo Monte, donde apareció cerámica romana y árabe.

Frente a La Casa del Pino, donde según D. Gratiniano Baches<sup>7</sup> se conservaba el empedrado *rudus*, de la Vía Augusta. Esta vía pasaba por Lo Montanaro y cerca del Convento de San Ginés, donde existen yacimientos romanos.

En Siete Higueras, se encuentra documentado un pozo romano hoy cegado, al igual que también se produjo el hallazgo de una moneda<sup>8</sup>.

4 FERNÁNDEZ CASTRO, M<sup>a</sup> Cruz, «Fábricas de aceite en el campo hispano-romano», *II Congreso sobre Producción y Comercio del Aceite en la Antigüedad*, Madrid 1983, 569-599, especialmente p. 578.

5 TARACENA, Blas, «Construcciones rurales en la España romana», *Investigación y Progreso* XV, 1944, pp. 333-347, especialmente p. 336.

6 BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>, *Urbanismo y sociedad en Hispania*, Madrid, Editorial Itsmo, 1991, p. 298.

7 BACHES, G., «La Via Augusta», en la sección de Arqueología Regional, desconocemos el título de la revista.

8 PATIÑO VALERO, F. de A., *Bargustra. Semblanza histórica de San Miguel de Salinas*, Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1985, p. 73.



LÁMINA I (FOTOGRAFÍA N° 1). *Pie de prensa procente del Convento de San Ginés.*



LÁMINA II (FOTOGRAFÍA N° 2). *Pie de prensa localizado en el Río Seco.*

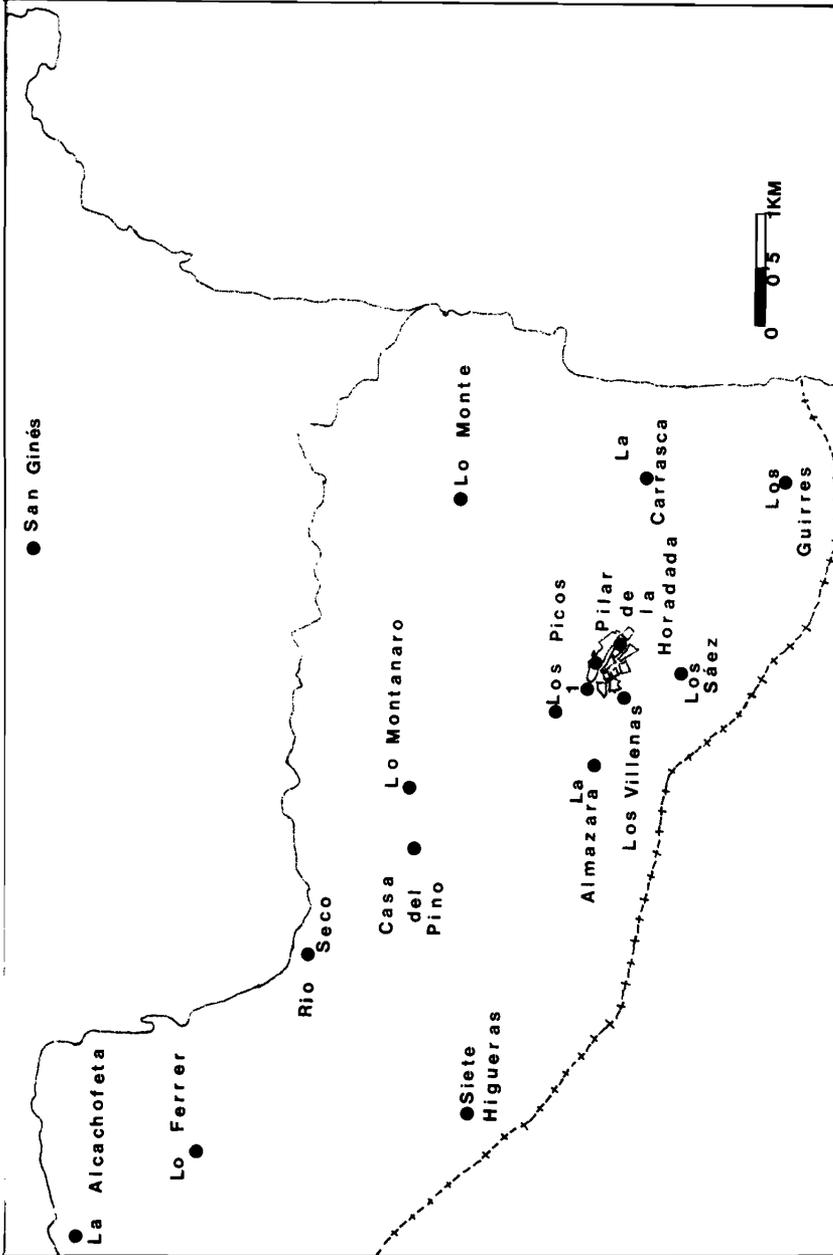


LÁMINA II.

Con motivo de las inundaciones de 1987, en la finca de Los Guirres apareció lo que pudo ser una vía secundaria que enlazaba con la Via Augusta.

Próxima a la almazara que viene señalada en el pueblo del Pilar de la Horadada con el nº 1, a unos 20 metros, con motivo de la instalación de una tubería fue hallada cerámica romana en el año 1991.

### III. PIE DE PRENSA PROCEDENTE DEL CONVENTO DE SAN GINÉS

Esta piedra de forma y características reflejadas en la lámina I, fotografía 1, se encontraba a unos 10 metros de las ruinas del convento; actualmente se desconoce su paradero. Es una plataforma en cuya superficie se aprecia una ranura circular, que va a dar a un canal mayor («*Canalis*»), por lo que parece un pie de prensa.

Obtenida la *amurca*, pasta de aceituna una vez que ha sido triturada por la «*mola olearia*», se colocaba en la «*fiscina*» (cesto semejante a los capazos actuales), la cual se montaba al pie de la prensa. Sobre todo este artefacto se aplicaba últimamente la «*tudicula*», o viga prensatoria, la cual exprimía el aceite nacido de la pulpa, que, depositado en el «*area*» de dicho pie corría por los canalillos aludidos al «*canalis*», encargado de verterlo al envase receptor<sup>9</sup>.

Posiblemente fueron los frailes del convento los que utilizaron la prensa de aceite.

### IV. PIE DE PRENSA PROCEDENTE DE LA FINCA DE RÍO SECO

Este pie de prensa se encuentra fuera de contexto arqueológico alguno.

Su hallazgo ocurrió hace unos cinco años con motivo de una excavación en la finca de Río Seco.

Como se ve en la lámina I, fotografía 2, ha podido formar parte de cualquier tipo de prensa. Al igual que el pie de prensa del Convento, está formado por una ranura circular, que va a dar a un canal mayor («*canalis*»). La plataforma es cuadrangular y su paradero actual es desconocido.

### V. CONCLUSIÓN

La provincia de Alicante ha tenido muchas almazaras hasta hace pocos años. Las plantaciones de olivos abundaban en la zona sur especialmente.

Un elemento al que hay que referirse, al hablar de las almazaras, es la bodega destinada al almacenamiento de aceite. Éste se guarda en dos clases de recipientes:

---

9 LLOPIS Y LLOPIS, «Pie de prensa de aceite, romano de Santa Cruz de Moya (Cuenca)», *Archivo Español de Arte y Arqueología* 1948, p. 299.

los más antiguos son grandes tinajas de barro de boca ancha cerrada por una tapa circular de madera; estas tinajas están enterradas en el suelo (tierra apisonada) hasta la mitad de su altura aproximadamente. Los depósitos más modernos son de metal y tiene forma de grandes bidones.

Muchas de estas tinajas aparecen en muchos de los jardines reutilizados como maceteros.

Si es verdad que las prensas han estado en uso hasta el siglo XIX, no se puede excluir la posibilidad de que en algunos de estos lugares se de la pervivencia de la tradición romana<sup>10</sup>.

---

10 Otra bibliografía relacionada con la zona: GARCÍA SERRANO, R., «Notas históricas sobre la elaboración del aceite de oliva en la provincia de Jaén», *Etnología y Tradiciones Populares*, C.S.I.C., Zaragoza 1969, pp. 229-233.

GONZÁLEZ BLANCO, A. *et alii*, «La industria del aceite en la zona de la actual provincia de Murcia durante la época romana (Primera aproximación al tema)», *II Congreso de Producción y Comercio del aceite en la Antigüedad*, Madrid 1983, 601-610.

GONZÁLEZ BLANCO, A. y HERNÁNDEZ VERA, J. A., «Más restos de industria oleícola en La Rioja», *II Congreso de Producción y Comercio del Aceite en la Antigüedad*, Madrid 1983, 611-616.