

PRESENTACIÓN

CULTURAS FUNERARIAS EUROPEAS

EUROPEAN FUNERAL CULTURES

EUROPÄISCHE FRIEDHOFSKULTUREN

Doi: <https://dx.doi.org/10.6018/rmu/406241>

Desde 2015, la Sociedad Murciana de Antropología (SOMA), en colaboración con el Ayuntamiento de Murcia, está desarrollando el proyecto «Culturas funerarias», cuyo principal objetivo es fomentar los valores patrimoniales, culturales e históricos de la cultura funeraria. Partimos de la hipótesis de que el cementerio es un lugar privilegiado para contar la historia y los procesos socioculturales que experimenta cualquier sociedad.

En el caso de SOMA, el lugar concreto de esta labor es el cementerio municipal de la ciudad de Murcia, Nuestro Padre Jesús, aunque nuestros objetivos no se limitan sólo a este camposanto. Las actividades realizadas en el proyecto «Culturas funerarias» se reparten en diferentes ámbitos. Por un lado, se están elaborando guías de visita temáticas que se publican anualmente. Por otro, se ofrecen visitas guiadas en el recinto.

Las guías de visita son fruto de un proyecto de innovación docente que se lleva a cabo en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia, y consiste en un estudio e investigación por parte de los estudiantes, cuyo producto son doce biografías anuales que se presentan en cada guía de visita y que aportan ciertos elementos o una nueva perspectiva en el relato de la historia de Murcia. Entre 2016 y 2019 hemos publicado cuatro guías de visita, por lo que se puede considerar que el proyecto está consolidado. Los cuatro números tratan sobre escritores y artistas, élites del siglo XIX, mujeres en la memoria y protagonistas del progreso.

Además, y este elemento es la base del presente número de la *Revista Murciana de Antropología*, en el mes de octubre de 2018 se organizó un Simposio internacional titulado «Culturas funerarias europeas». Una parte de las conferencias presentadas durante este simposio forman el punto de partida de los artículos que aquí presentamos.

Comienza este número con el artículo titulado *La cultura europea de los cementerios: pasado y presente*, del etnólogo e historiador alemán Norbert Fischer, de la Universidad de Hamburgo, que presenta un recorrido por las transformaciones más importante en el ámbito de la cultura funeraria europea desde la Edad Media hasta la actualidad.

La siguiente aportación la firma Julie Rugg, investigadora en el Centre for Housing Policy de la Universidad de York (Reino Unido). En su trabajo, *Secularidad y espacios de enterramiento en la Inglaterra del siglo XIX*, reflexiona sobre el cementerio como objeto de tensión y conflicto entre la Iglesia Anglicana y varias confesiones de disidencia protestante en el Reino Unido durante el siglo XIX. Con ello ofrece una aportación hasta ahora no tratada en la bibliografía española.

El tercer artículo, escrito por Klaus Schriewer y Pedro Martínez Caveró, versa sobre las posibilidades de la investigación biográfica a la hora de analizar los procesos socioculturales del pasado. Como ejemplo de su análisis, se ha elegido el caso del comerciante y prestamista murciano Tomás Erades, promotor de uno de los más destacados panteones del cementerio municipal.

Es una coincidencia afortunada que la siguiente aportación, el artículo de M. Dolores Palazón Botella y José Antonio Molina Gómez, presente un estudio iconográfico sobre el citado panteón, mandado levantar por el comerciante Tomás Erades. Los dos artículos se complementan y conforman una visión más completa de la vida y la época de este importante personaje de la oligarquía murciana de finales del siglo XIX.

Con la aportación *Una mirada al futuro próximo en la transformación de los cementerios desde la perspectiva de la arquitectura emocional*, firmado por la arquitecta Mónica Martínez Vicente, ofrecemos una visión interdisciplinar que en la actualidad se abre desde el ámbito de la arquitectura funeraria. Se trata de una propuesta que pretende mejorar el diseño y la configuración de los cementerios, teniendo en cuenta las ideas de la arquitectura emocional.

A continuación, Juan F. Jordán Montés nos ofrece un amplio artículo titulado *En el limbo: los no cementerios; en el limbo: los no duelos. Bebés, suicidas y accidentados con muerte en la mentalidad tradicional rural española*. Se trata de un extenso y muy documentado trabajo sobre aquellos que son excluidos del cementerio y sobre los lugares alternativos de enterramiento (los no cementerios). El artículo aborda las creencias tradicionales del mundo rural sobre el destino de los niños que mueren sin bautizar, suicidas, abortos, ritos de eutanasia, presagios, sepelios a escondidas, etcétera, es decir, todo un mundo liminar, incluidas las visitas mutuas entre vivos y muertos, que no encuentra un acomodo normalizado en nuestros cementerios actuales. El autor recoge un mundo de rituales y creencias, alejado de nuestras sociedades urbanas, y que en la sociedad tradicional campesina servían para aliviar las tensiones del duelo y del tránsito al más allá.

Por último, el artículo de Juan Cánovas Mulero, *Sacralidad y singularidad de los espacios de enterramiento en Totana (Murcia) a partir del siglo XVI. El cementerio municipal de El Carmen*, es un estudio de las iniciativas y tensiones que generó la elección

de los distintos espacios de enterramiento en el municipio de Totana, desde el siglo XIX hasta la actualidad. El trabajo sirve de modelo a lo que ha sido la evolución habitual en muchas localidades españolas desde las disposiciones de Carlos III, en las que se decretó la prohibición del enterramiento en el interior de los templos, y cómo las autoridades locales han intentado dar soluciones, a menudo parciales. En el caso de Totana finalmente se plasmó en el cementerio municipal de Nuestra Señora del Carmen, un proyecto historicista diseñado por el arquitecto Justo Millán Espinosa.

El mundo funerario que abordamos en el presente volumen tendrá su continuidad en el próximo número de *Revista Murciana de Antropología*. Estamos preparando un nuevo simposio y contamos con la colaboración de numerosos investigadores y especialistas, fruto de la colaboración entre SOMA, el CEEUM (Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Murcia) y de las autoridades municipales murcianas. Esperamos contribuir con este número a valorar y recuperar los valores históricos y antropológicos que atesoran los cementerios y, en particular, el cementerio municipal. No obstante, nuestro proyecto es mucho más ambicioso y en él pretendemos analizar cómo el mundo funerario refleja los valores de la sociedad europea en cada momento, así como entender qué representa en la sociedad actual. Además de reconocer su valor como patrimonio cultural, el cementerio es un espacio no sólo histórico o artístico, sino también una fuente de experiencia emocionales, un universo de símbolos y un reflejo de la evolución y de la continuidad social.

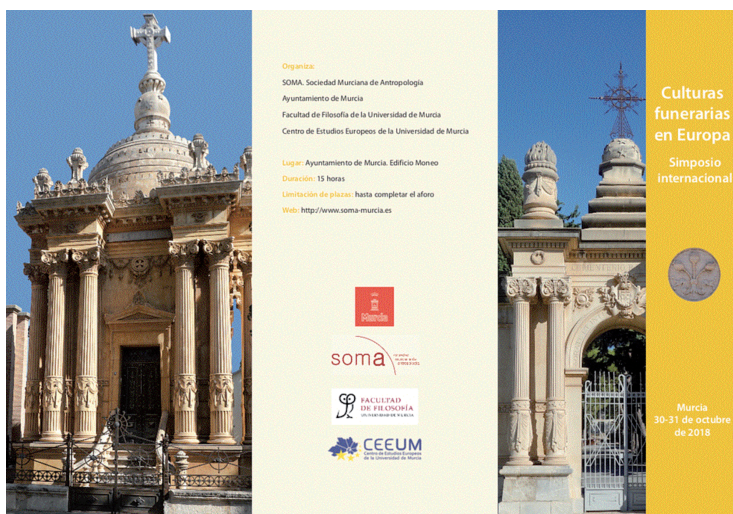
Este número de *Revista Murciana de Antropología* forma parte del proyecto europeo «Aspectos culturales de la integración europea», que se lleva a cabo en el marco de la Cátedra Jean Monnet, cuyo titular es Klaus Schriewer, y que ha sido otorgada a la Universidad de Murcia para el periodo 2019-2022.

Klaus Schriewer
Pedro Martínez Caveró
Universidad de Murcia



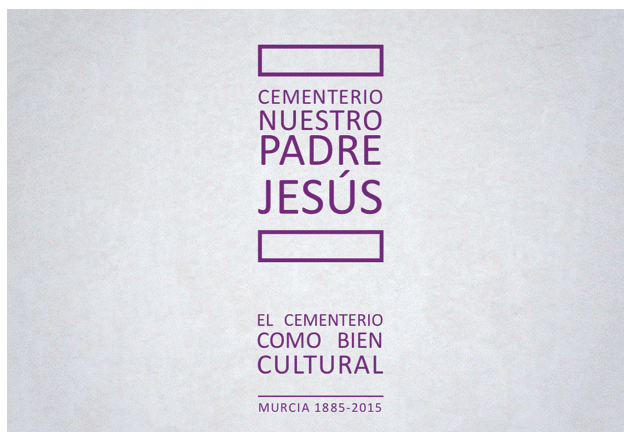
Firma del convenio de colaboración entre el Excmo. Ayuntamiento de Murcia y la Sociedad Murciana de Antropología (SOMA) para el desarrollo de estudios sobre la historia cultural del cementerio municipal Nuestro Padre Jesús. (6 de junio de 2017).

Eduardo González Martínez-Lacuesta (Jefe de Servicio de Sanidad del Ayuntamiento de Murcia), Felipe Coello Fariña (Concejal de Deportes y Salud), José Ballesta Germán (Alcalde de Murcia), Klaus Schriewer (Catedrático de Antropología de la Universidad de Murcia) y Pedro Martínez Caveró (Profesor de Antropología de la Universidad de Murcia y Presidente de SOMA).

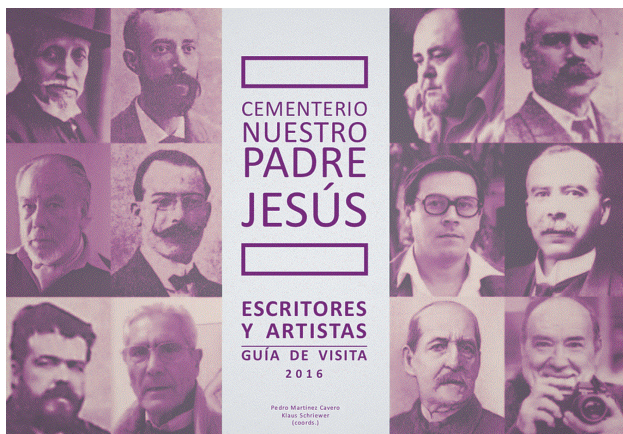


2018. Simposio internacional Culturas funerarias en Europa.

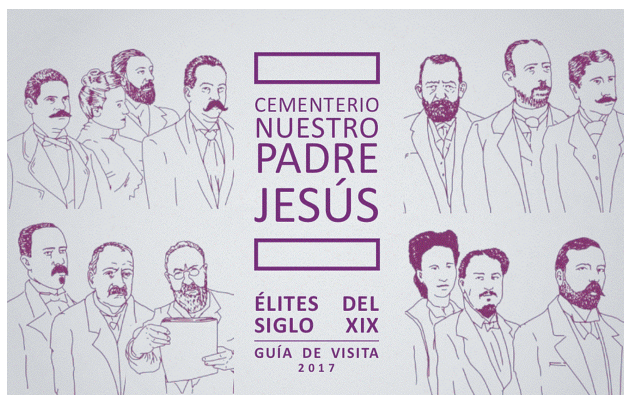
PRESENTACIÓN



2015. El cementerio como bien cultural.



2016. Escritores y artistas.



2017. Élites del siglo XIX.



2018. Mujeres murcianas en el recuerdo.



2019. Protagonistas del progreso.