

# UNA TESIS DOCTORAL DE ISABEL MIRA ORTIZ SOBRE SEMANA SANTA:

## SEMANA SANTA Y TEXTOS LITERARIOS DE LA PASIÓN EN LA REGIÓN DE MURCIA

*J. F. Jordán Montés*

En el año 2006 se leyó y defendió con éxito en la Universidad de Murcia la tesis doctoral de Isabel Mira Ortiz titulada *Semana Santa y textos literarios de la Pasión en la región de Murcia*, dirigida por el Dr. Francisco Javier Díez de Revenga, y cuya extensión ocupa 734 pp. Del ejemplar consultado en la Biblioteca Nebrija de la Universidad de Murcia, se deduce un esfuerzo titánico en la consulta de fuentes y en la elaboración de una visión de conjunto.

En el capítulo I (pp. 33-65) la autora recorre en una amplia y rápida perspectiva histórica los elementos básicos de la Semana Santa: ayunos cuaresmales, Miércoles de Ceniza, la liturgia, las cofradías pasionales, la religiosidad popular, el concepto, las prácticas y el simbolismo de la penitencia, los Pasos y las Procesiones. En el capítulo II (pp. 67-304), una de las columnas de la obra, la autora recorre el rito y las ceremonias de la Semana Santa en cada uno de los pueblos de la región de Murcia, día a día, desde el Domingo de Ramos hasta el de Resurrección, describiendo los pasos y las cofradías de forma pormenorizada. Si la documentación histórica lo permite, se analiza siglo por siglo el proceso evolutivo (casos de Cieza o de Jumilla, p. e.). Precisamente de Jumilla hay que destacar dos asuntos singulares y de especial relevancia: el tema de la llamada Danza del Caracol y los Armaos (pp. 193 ss.).

La segunda parte de la tesis comienza con el capítulo III, que aborda y expone los diferentes textos literarios relativos a la Pasión o al Museo Salzillo de Murcia (pp. 305-467), ya sean de publicaciones aparecidas en la prensa desde fines del siglo XIX hasta el año 2005, o procedentes de escritores y etnógrafos (José Pío Tejera; Andrés Sobejano; Carmen Conde, p.e.), o viajeros visitantes (Antonio Zozaya; Emilia Pardo Bazán, p.e.). El capítulo IV, especialmente interesante, trata de los autos

sacramentales y pasionales de Semana Santa (pp. 469-519) que se celebraban o todavía se celebran en los diferentes pueblos de la región de Murcia y los describe con fuentes documentales etnográficas y periodísticas. Así desfilan ante el lector, entre otros, los de Águilas, Albudeite, Aledo, Archena, Calasparra, Caravaca, Cartagena, Cieza, Jumilla y la propia ciudad de Murcia.

No menos importante es el capítulo V dedicado a los cuentos narrados en Semana Santa (pp.521-562), que incluyen relatos breves y composiciones poéticas, generalmente con protagonistas sacros (apóstoles, Cristo, la Virgen,...), religiosos (sacerdotes, sacristanes, nazarenos) o simplemente animales, como en las fábulas de Esopo o de Fedro. El capítulo VI está destinado a los pregones de Semana Santa pronunciados y leídos entre 1933 y 2003 (pp. 563-632).

El séptimo capítulo se refiere al Vía Crucis (pp. 633-674) o Camino de la Cruz a través de las fuentes de los santos padres de la Iglesia o de obras catequéticas y doctrinales españolas. En este capítulo se recuerda el origen de los Vía Crucis en España por obra del beato Álvaro de Córdoba en 1420, cuando regresa de una peregrinación por Tierra Santa y encuentra en Sierra Morena un paisaje semejante al de Palestina. Entonces decidió construir varias capillas decoradas con las principales escenas de la Pasión en el convento dominico de Córdoba, por medio de las cuales poder reiterar y repetir en su tierra el camino del Calvario del Redentor. La autora, Isabel Mira Ortiz, recorre también los diferentes vía crucis topográficos y literarios las antiguas villas del reino de Murcia. El capítulo octavo (pp. 675-695) recoge y comenta diferentes sermones de Semana Santa de fines del siglo XVIII, mediados del XIX y primer tercio y mediados del XX.

Las conclusiones, estructuradas en ocho apartados, tantos como capítulos dispone la tesis, aparecen a partir de la página 697. Entre sus ideas fundamentales encontramos o destacamos las siguientes:

#### Capítulo I

- La simbiosis entre religiosidad popular y liturgia eclesial, aunque ambas sean diferentes.
- El auge de las conmemoraciones pasionales (procesiones, autos, actos penitenciales) procede del esfuerzo de asociaciones religiosas laicas y de las distintas cofradías.
- La importancia de la mujer en la transmisión de las celebraciones de Semana Santa.
- La caridad pasional simbolizada en los repartos de viandas y caramelos durante las procesiones.

#### Capítulo II.

- Evolución y desarrollo de la imaginería religiosa y sus nuevos simbolismos místicos y teológicos.

- La trascendencia del turismo como impulsor y difusor de la fe pasional y de sus elementos.
- La influencia de lo castrense en Cartagena que impone su cuño en las manifestaciones religiosas de Semana Santa.
- Las cofradías como elementos de ascenso social para los ciudadanos que no pertenecen a las clases privilegiadas en cualquier sentido u orden. La pertenencia a una cofradía o hermandad y la detentación de sus cargos, confiere relevancia social, política y religiosa.

#### Capítulos III, IV, V, VI y VIII.

- La importancia de las publicaciones locales y de la prensa regional para la difusión de los conceptos, de la liturgia y de los simbolismos de la Semana Santa.
- La trascendencia cultural de los autos sacramentales y de la Pasión, así como el protagonismo de los pregones, como preámbulos necesarios y establecidos por la tradición del período de Semana Santa.
- La relevancia antigua de los sermones cuaresmales pronunciados por el clero desde el púlpito y su declive como forma de expresión oral barroca del miedo ante las penas del infierno y la finitud de la existencia.

#### Capítulo VII.

- El simbolismo del Vía Crucis y sus rezos y cánticos como ruta iniciática de los fieles que repiten con él, en el tiempo y en el espacio, el tránsito de Cristo, camino del Calvario y del Gólgota.

La tesis doctoral de la doctora Isabel Mira Ortiz concluye con una somera pero selecta bibliografía final, incluyendo una enumeración de las principales revistas españolas especializadas en Semana Santa (pp. 731-754).

