

UNA RUTA TURÍSTICA QUE DA VIDA A LOS MOLINOS DE VIENTO

M^a José Martínez Martínez

Coordinadora de la Rutas Turísticas. Ayuntamiento de Torre Pacheco.

Licenciada en Historia del Arte.

Guía Oficial de Turismo de la Región de Murcia.

RESUMEN

En este artículo se ofrece una visión general de los molinos del Campo de Cartagena, ofreciendo una serie de estampas típicas de la zona vertebradas en varias rutas turísticas, en las que se organizan visitas para mostrar los molinos y su funcionamiento.

ABSTRACT

This paper offers a general view of the mills in the Field of Cartagena, offering a set of typical illustration of the region, organized in various touristic routes, in which we organize visits to show the mills and their operation.

INTRODUCCIÓN

Hay una historia, de las que siempre cuenta mi abuelo, que dice así:

«Cuando yo era pequeño me encantaba ir a Cartagena con mi padre en el carro, porque era un espectáculo ver como todos los molinos de viento, que se encontraban a



*un lado y otro del camino, desplegar sus velas
al meterse el viento de Lebeche
(sobre las 12 o 1 del mediodía)
para comenzar con la molienda».*

*Mi abuelo se refiere a la zona de La Puebla, Los Beatos, El Algar... en donde se
erigen la mayoría de los molinos de viento del Campo de Cartagena.*

Estas palabras pertenecen a la introducción de la tesis «Los molinos de viento de Torre Pacheco. Conservación y puesta en valor de la arquitectura tradicional», proyecto final de carrera de Carmen Garre, arquitecto técnico, natural de Torre Pacheco.



Las he elegido porque ilustran muy bien la realidad de nuestros molinos. Es una lástima el estado de abandono en que se encuentran. Por desgracia, de muchos de ellos sólo nos quedan las historias que nos cuentan nuestros «abuelos».

Pero hay un caso particular y es el de los molinos de viento del municipio de Torre Pacheco. Desde el año 2.000 la Asociación Molinos de Viento de Torre Pacheco ha luchado para mantenerlos en pie. A su vez, desde el Ayuntamiento se ha puesto en marcha una serie de rutas turísticas, siendo la Ruta de Molinos de Viento la más visitada. Torre Pacheco es tierra de tradiciones y gracias a esta ruta el turismo se convierte en instrumento para recuperar la herencia del pasado, una herencia que desaparece, con el paso acelerado de los tiempos que ya no tienen memoria. Herencias que se pierden, como muchos de los molinos, de los que ya sólo quedan sus ruinas. Ellos son testigos mudos del pasado y quieren contarnos sus historias....

LOS MOLINOS DE VIENTO DE TORRE PACHECO

El Campo de Cartagena es tierra de molinos de viento desde hace más de seis siglos. La aparición de los molinos de viento en la Villa de Torre Pacheco data del siglo XVIII siendo el documento de más antigüedad el de 1755, aunque es en el siglo XIX cuando hay censados más molineros.

El molino de viento del Campo de Cartagena es del tipo mediterráneo de torre, eje horizontal atravesado por cuatro pares de varas (palos), *velas latinas* (generalmente 8 triangulares) y techo giratorio. El molino de vela es diferente al manchego, que tiene cuatro aspas rectangulares.

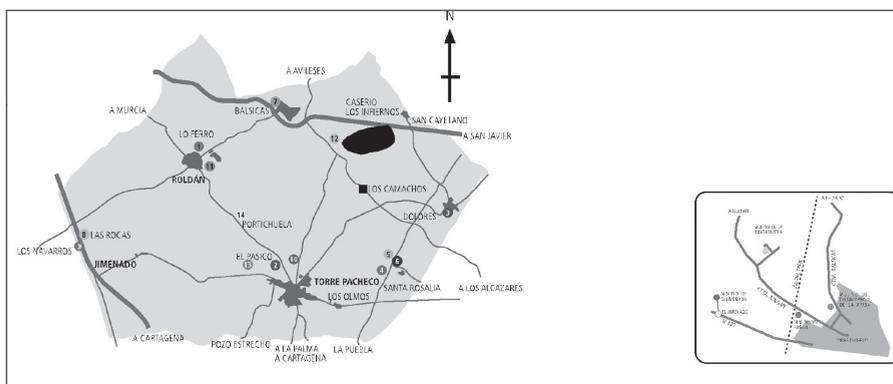
Nuestros molinos son una seña de identidad de nuestra cultura mediterránea; así encontramos molinos de vela en Baleares y en la Isla de Mikonos (Grecia), entre otros lugares.

El origen más remoto de los molinos de viento fue la necesidad de molienda y prensado de cultivos tan mediterráneos como el trigo, la vid y el olivo. El primer molino de viento del que se tiene constancia es el persa.

En el término municipal de Torre Pacheco quedan 14 molinos en pie; cuatro de ellos han sido restaurados y conforman la Ruta de los Molinos de Viento. Son los molinos del Tío *Pacorro* o de la Viuda, del Pasico, de la Hortichuela y del Tío Paco (Jimenado).

Dentro de nuestro municipio podemos distinguir dos tipos de molinos de viento:

- Molino harinero o de cereal.
- Molino de sacar agua o de arcaduces



El molino harinero consta de dos muelas o piedras de moler. El molino de arcaduces tiene una noria o tambor adosada a la torre para sacar agua del subsuelo.

La aparición de los molinos de agua se debe a la sequía y aridez de estas tierras de vientos constantes y fuertes. Ante este problema el agricultor hizo uso de su ingenio para aprovechar el agua del subsuelo y para ello se valió del elemento que le ofrecía la naturaleza: el viento.

Los molinos de agua fueron los que más proliferaron por nuestros campos llegando a constituir una de las más típicas estampas de nuestros campos.

Da vueltas molino blanco
para que la estrofa cante.
Gira octosílabo, gira
Que hace viento de Levante.

RUTA DE LOS MOLINOS DE VIENTO: «LA FÁBRICA DEL VIENTO»

Desde la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Torre Pacheco se coordinan las tres rutas turísticas que ofrece el municipio: «De la semilla al plato (Ruta Verde)», «La Sima de las Palomas (Cabezo Gordo)» y «La fábrica del Viento (Molinos de Viento)».

Al inaugurarse el curso escolar se envían a todos los colegios de la región una carta informando sobre nuestras rutas y sus contenidos. A través de una ficha de inscripción los colegios pueden reservar la fecha de su visita.

Hace ya tiempo que los molinos dejaron de trabajar la molienda. Hoy en día estos «veleros de tierra adentro» dejan paso a una nueva posibilidad: la de aprovechar



culturalmente estos monumentos heredados. Así nace la Ruta de los Molinos; un paseo por la historia en homenaje al trabajo y tradiciones de un pueblo.

En este paseo visitamos los siguientes molinos:

- **Molino del Tio Pacorro.** Data de 1838, es un molino de cereal. Se obtiene la harina al moler el grano en las piedras de moler situadas en el interior del molino.
- **Molino de la Hortichuela.** Data de 1870, es un molino arcaducero, extrae agua del subsuelo a través de una noria con arcaduces y la deposita en una balsa adyacente.
- **Molino del Pasico.** Data de 1844. Molino de cereal. Este molino está situado en una explanada con pinada donde se encuentra la Ermita de la Virgen del Pasico y un aljibe. En esta zona tenemos un espacio de recreo donde se realizan diferentes actividades con los escolares.

Contenidos de la Visita

Durante la ruta se ven las diferencias entre los molinos harineros y los de sacar agua. Se explican las diferentes partes que componen el molino: torre, tambor o noria con los arcaduces, chapitel (techo) giratorio para colocar las velas al mejor



viento, y se destaca la diferencia entre nuestras ocho velas latinas de las típicas aspas manchegas.

Se visita el interior del molino, las tres cámaras o plantas del molino harinero a través de la escalera interior. La función del molino consiste en recoger la energía producida por el viento y poner en acción una serie de piezas que, colocadas estratégicamente, muevan las piedras entre las que se ha vertido el grano para ser triturado.

Para hacer más atractiva la visita un niño y una niña se visten de molinero y molinera, ésta es una sorpresa que los niños descubren en el propio molino.

Los pequeños aprenden a desplegar las velas del molino, pueden tocar el trigo y la harina recién molida, y conocer los diferentes vientos, además de aprender algún truco para localizar rápidamente su dirección.

En la visita se cuentan anécdotas acerca del oficio del molinero, la faena de la molienda, los problemas que surgían, el ajuste de los lienzos (velas), la maquila (trueque con la harina), los refranes populares acerca de los molineros, así como vocablos relacionados con el mundo molinero y marinero, tan estrechamente relacionados. Al final de la visita, cuando se trata de un colegio, los niños participan en un juego con preguntas por equipos acerca de los conocimientos que han ido adquiriendo. El equipo ganador recibirá un diploma al mejor molinero.

Las visitas con colegios se encuadran dentro de un Programa Didáctico. Éste consiste en un cuadernillo didáctico donde se recogen los contenidos explicados a



través de unos personajes en formato cómic, un vocabulario y sencillas actividades para consolidar los contenidos aprendidos.

Otras actividades consisten en la molienda de trigo usando dos piedras manuales para que haciéndolo con sus propias manos puedan comprender como se obtenía la harina cuando todavía no existían los molinos.

Tenemos una anécdota referida a un «juego» reservado a los niños de infantil, de edades comprendidas entre los 3 y 5 años, y ahora comprenderéis porqué sólo ellos pueden hacerla. Consiste en buscar una solución para cuando no sopla viento suficiente para hacer girar las velas, entonces todos llegamos a la conclusión que quizás ellos puedan hacerlas girar con la fuerza de sus pulmones. Así que los niños se colocan delante de una vela y después de contar hasta tres todos soplan con todas sus fuerzas intentando mover la vela. Y lo hacen muy convencidos e ilusionados, pero el resultado podéis imaginarlo ¡Al menos se han divertido!

En un Libro de Visitas se recogen las impresiones de todos los visitantes. Las personas mayores recuerdan su pasado y nos cuentan sus propias anécdotas y los niños se sorprenden al descubrir algo nuevo, tan aparentemente sencillo como ingenioso. Incluso más de un niño se ha comprometido a aprender el oficio de molinero junto a nuestro molinero. Pero sobre todo ellos disfrutaban tocándolo todo, en especial les divierte meter la mano en el saco para tocar la harina y mancharse la cara de blanco.

Otras actividades

Hacer pan en el molino

¿Qué mejor manera de aprender para qué servía un molino harinero que utilizando su harina para hacer pan?

La primera vez que hicimos pan en el Molino de El Pasico fue con motivo del Día Internacional del Turismo, el 27 de septiembre del 2006. Al amparo de dicho molino creamos durante una mañana nuestra particular panadería; unos tableros, harina espolvoreada, la masa ya preparada y cómo no, unos cincuenta panaderos de pequeña estatura. Los niños amasaban con ahínco y daban la forma al futuro pan. Se colocaban los panecillos en la yanda, y Pedro Tomás, vecino panadero, se los llevaba al horno de su panadería y al cabo de una hora regresaba con los panes recién hechos que los escolares se llevaban a casa listos para acompañar la comida.

Esta no es una actividad que se pueda hacer cada semana pero, previa solicitud, se realiza varias ocasiones al año. Quizás, si en un futuro en el entorno del molino se construyera un horno y se contara con toda la infraestructura necesaria sí sería posible realizar esta actividad con más regularidad.



En alguna ocasión la Asociación Amigos de los Molinos de Torre Pacheco ha hecho pan con harina recién molida en el Molino de El Pasico y se nota la diferencia: ¡tiene el mismo sabor del pan de antes!

Molinillos de papel

Cuando han venido al molino niños de educación infantil, después de la visita al interior del molino, han disfrutado haciendo diversas actividades manuales como dibujar e incluso llevándose a casa un molinillo de papel hecho por ellos mismos. Al carecer el molino de un aula acondicionada con mesas y sillas, en estas ocasiones nos hemos trasladado al aula infantil de nuestra recién estrenada Biblioteca Municipal. Allí con todo a su medida y los materiales necesarios han recordado lo aprendido pintando molinos, molineros y recortando el papel para crear sus pequeños molinos.

Concurso de Dibujo «Molinos de Viento de Torre Pacheco»

Nuestro programa didáctico culmina con un concurso de dibujo con la temática de los molinos de viento que se celebra en el mes de junio. Pueden participar todos los niños de edades comprendidas entre los 5 y 13 años que han visitado nuestros



Ganadores del Primer Certamen en el Salón de Plenos.

molinos. Participaron niños de colegios del municipio, así como de la comarca e incluso colegios de Murcia.

En el curso anterior 2006/2007 se celebró el primer certamen y fue un éxito por la enorme participación y sobre todo por la creatividad de los dibujos realizados. Participaron colegios del municipio y de la región, destacando los trabajos entregados por los alumnos del C.E.I.P «El Molinico» de La Alberca, obteniendo el primer y segundo premio de la Categoría B (10 a 13 años) dos alumnas de este centro.

El día 5 de junio, coincidiendo con el Día del Medio Ambiente, se celebra la entrega de premios en el Salón de Plenos del Ayuntamiento donde, de mano de las autoridades, los ganadores reciben sus diplomas y premios.

A raíz de la creación de este concurso de dibujo ha surgido la idea de convocar un segundo concurso relacionado con los molinos: la creación de maquetas de los mismos. Este concurso iría dirigido a estudiantes de secundaria que cursan la asignatura tecnología. Después de un primer planteamiento que no vio la luz por diversos motivos, estamos seguros que en unos años este proyecto se hará realidad, ampliando así las actividades y propuestas que los molinos de vientos pueden ofrecernos.



Participantes del curso sobre patrimonio organizado por Etnomurcia. Año 2005.

¿QUIÉNES VISITAN NUESTROS MOLINOS?

Aunque con anterioridad molinos como el de El Pasico han sido objeto de visita por vecinos y turistas, ha sido a partir del año 2005 cuando se ha puesto en marcha las tres rutas turísticas. Desde esta fecha las visitas se coordinan a través de la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Torre Pacheco. Actualmente, abril del año 2007, se han contabilizado más de 8.000 personas que han realizado alguna de esas rutas. Y son los Molinos de Viento los que atraen a más turistas a Torre Pacheco. Casi el 50 % de estas visitas ha sido a la Ruta de Los Molinos, lo que supone una cantidad de casi 4.000 personas.

Los principales visitantes son colegios, sobre todo escolares de primaria. De lunes a viernes nos visitan niños de todo el municipio, así como colegios de la comarca del Campo de Cartagena, Murcia e incluso de puntos lejanos de nuestra Región como Bullas.

Otro grupo numeroso lo conforman los grupos de adultos que prefieren visitarnos durante el fin de semana. Son Asociaciones de Vecinos, de Amas de Casa o culturales como *Carmen Conde* o *Los Amigos de los Castillos*. También han venido asociaciones de discapacitadas como Prometeo (Torre Pacheco), Asprodalba (Almería), O.N.C.E y el Centro Ocupacional de Espinardo, entre otros.



Los alumnos del Colegio Narval (Cartagena) son los que más nos han visitado.

De casi toda la geografía española han venido grupos organizados por agencias de viajes o por el IMSERSO; Valencia, Gerona, Barcelona o Madrid, entre otras comunidades.

No podemos olvidar todas las personas que han venido a Torre Pacheco con motivo de alguna competición deportiva a nivel regional o nacional, así como por eventos culturales, congresos, fiestas locales, o intercambios de estudiantes con países extranjeros como Italia, Polonia, Portugal, Rusia o República Checa.

Por último, son muchos los turistas extranjeros que sienten curiosidad por conocer nuestras costumbres y nuestro patrimonio. Especialmente en los meses de verano vienen turistas desde los destinos de costa así como aquellos que residen en los *resorts* cercanos. Estos turistas proceden de países europeos, destacando Inglaterra y Alemania.

OTROS EVENTOS: CULTURA AL AMPARO DEL MOLINO

En los molinos se celebran desde hace años las fiestas y romerías organizadas por la Asociación Molinos de Viento de Torre Pacheco, que José Sánchez Conesa recoge en su artículo: *La asociación molinos de viento de Torre-Pacheco. Un nuevo folklore para la recuperación del patrimonio.*

Además de estos eventos, al amparo de nuestros molinos se han realizado actos culturales como un reciente Acto Homenaje a Carmen Conde.

Coincidiendo con el día del Libro y en el año que se celebra el Primer Centenario del nacimiento de la ilustre poetisa cartagenera Carmen Conde (1907-1996) se organizó en el Molino del Pasico un acto homenaje.

Torre Pacheco, pueblo de larga tradición molinera quiso rendir su particular homenaje a la poetisa que se inspiró en los molinos de viento para crear hermosos versos.

Soplando viento de levante un grupo de niños recitaron aquella tarde soleada los poemas que cantan nuestros paisajes de campos llanos de palmeras y molinos, de norias y de balsas salpicadas por la luz mediterránea y el Mar Menor de fondo.

*Molino de mi campo, siempre puro.
Girando, como una rosa entre los dedos de Dios.*

*Marina de velas de campo.
Recién abierta la tarde,
¡Qué brilla pura en las cordilleras del cielo!*



Lectura de los poemas en el molino.

Esa tarde aprendimos más sobre la primera mujer que ingresó en la Real Academia de la Lengua Española gracias a las palabras de M^a Victoria Martín González, maestra y filóloga, doctorada con una tesis por la Universidad de Murcia y especialista en la vida y obra de Carmen Conde.

El homenaje se complementó con una exposición en el interior del molino con fotografías cedidas por el Patronato Carmen Conde - Antonio Oliver. En la segunda «cámara» (planta) del molino también se expusieron cartulinas realizadas por niños, con dibujos inspirados en sus poemas. Durante ese día el molino del Pasico se convirtió en un pequeño museo, una sala de exposiciones centenaria y llena de encanto.

Queda así demostrado que un molino puede llenarse de vida, ser escenario de cultura y folklore. Los molinos del Campo de Cartagena han servido de inspiración a poetas y artistas. Su singular figura, como veleros anclados en un inmenso mar de tierra, parafraseando a la académica de la lengua, han sido motivo de inspiración para gran número de artistas: Carmen Conde, su esposo Antonio Oliver, García Bravo, y pintores como Ramón Alonso Luzzy, Enrique Gabriel Navarro, y Asensio Sáez, entre otros.

Obras de teatro representadas en un molino por niños que recreen la vida y oficio del molinero con sus entrañables anécdotas, así como conciertos de bandas de música en una noche de verano en el entorno de un molino son propuestas que quizás en un futuro no muy lejano podamos disfrutar.

PROYECTOS FUTUROS PARA LOS MOLINOS

Un importante proyecto consiste en el Consorcio Turístico «Tierra y Tradición» entre los Ayuntamientos de Torre Pacheco y Fuente Álamo, consorcio ya aprobado por la Consejería de Turismo. A través de él se impulsará un plan director que posiblemente convierta a Torre Pacheco en una ciudad referente en cuanto a la conservación del patrimonio rural, así como atrayendo turistas a lo que posiblemente se convierta en un parque temático en torno a los molinos. Dotando a los mismos de las infraestructuras necesarias como zona de recreo, merendero, baños permanentes o tiendas de souvenir tan solicitados hoy por los turistas.

Además se podrían crear unas instalaciones como museos donde exponer las fotografías e instrumentos que ilustren la historia de los molinos, con sala de proyecciones y aulas didácticas donde los escolares puedan realizar todo tipo de actividades; molinillos papel, hacer maquetas, trabajar el grano, etc. Así como dotar la ruta con un servicio de personal fijo permanentemente ubicado junto a los molinos, que permita al público encontrar los molinos abiertos y en funcionamiento en un horario más amplio.

Hermanamientos con otras ciudades. Las Asociaciones de Amigos de los Molinos de Torre Pacheco y Campo de Criptana están hermanadas desde hace unos años. Y más allá de nuestras fronteras está previsto el hermanamiento entre la italiana ciudad



Molineros se disponen a desplegar las velas.

de Paceco y Torre Pacheco, donde además del nombre comparten molinos de viento. Y al amparo de esta confraternidad entre molinos del mundo quizás lleguemos a hermanarnos con países mediterráneos como Grecia, donde encontramos los molinos más parecidos a los cartagenos de vela latina en la isla de Mikonos.

CONCLUSIONES

En todo el Campo de Cartagena existieron numerosísimos molinos que estuvieron funcionando hasta 1945, en que se inicia su progresiva desaparición y abandono al resultar ineficaces por el descenso del nivel freático de los pozos, la industrialización del cereal y la instalación de motores eléctricos o gasoil.

En el año 2000 Carlos Romero Galiana, experto en *molinología*, elaboró un censo donde el número de molinos quedó reducido a 154, de las tres clases existentes: esparteros, harineros o de cereal, salineros y de sacar agua.

Desde entonces han pasado siete años y el número de molinos va disminuyendo debido al abandono y a que hasta ahora ninguna ley los protegía. No podemos olvidar un hecho muy significativo por su valor a nivel del patrimonio mundial, y es que nuestros molinos de viento han sido propuestos para ser declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Molino (arcabucero) de Isidoro el Zorro. Torre Pacheco.

Sin embargo un soplo de viento esperanzador ha llegado hasta nuestros motivos muy recientemente. ¡Todos los molinos cartageneros ya están legalmente declarados Bien de Interés Cultural!, según la Ley 4/2007 de 16 de marzo de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Esta ley dice así: «...*tienen la consideración de bienes de interés cultural por ministerio de la Ley, con la categoría de Monumentos, los molinos de viento situados en el territorio de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*».

Los molinos que fueron los protagonistas en el año 2001 de las III Jornadas Nacionales de Molinología, en aquellos años tan favorables para ellos gracias a las ayudas recibidas de la Unión Europea, no pueden ser olvidados ahora. Y es que los molinos necesitan una



atención constante, son muchos los años que pesan a sus espaldas y no es suficiente con una restauración puntual o una inauguración muy publicada en los medios, si después los vamos a olvidar dejándolos a la deriva de los tiempos modernos. Nuestro tiempo que en su frenética carrera a la modernidad no tiene tiempo de volver la mirada al pasado, a las formas de vida ya desaparecidas, a su patrimonio, a sus monumentos heredados como son nuestros molinos de viento.

*Heroicos gigantes del pasado que luchan por no caerse y quisieran,
como en otros tiempos hacían, saludarnos con sus brazos de velas blancas
cuando por sus caminos, ahora carreteras y autovías, ahora paseamos.*

