

Impacto de la narrativa audiovisual en la enseñanza de la Historia Social Dominicana

Impact of Audiovisual Narrative on the Teaching of Dominican Social History

Griselda Fox Luis 

Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED (España)

gfox3@alumno.uned.es

David Jiménez-Hernández 

Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED (España)

djimenez@edu.uned.es

Recibido: 20/04/2026

Aceptado: 29/04/2026

Publicado: 01/06/2026

RESUMEN

Este estudio analiza el impacto del uso de recursos audiovisuales en la enseñanza de la asignatura Fundamento de Historia Social Dominicana en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). A partir de un enfoque cualitativo, sustentado en la técnica de grupos focales con estudiantes del ciclo básico, se exploran las percepciones, experiencias y valoraciones del uso de vídeos educativos del canal Matices de la Historia como herramienta didáctica. Los resultados evidencian que la narrativa audiovisual favorece la comprensión del contexto histórico, estimula el desarrollo del pensamiento crítico y argumentativo, y fortalece la conexión emocional del estudiantado con los contenidos históricos. Asimismo, se identifica la relevancia de un modelo pedagógico híbrido que articula el uso de recursos audiovisuales con textos académicos y la mediación docente, lo cual permite un equilibrio entre dinamismo y rigor científico. Además, el estudio también muestra que el impacto de los recursos audiovisuales no depende solo de una incorporación, sino de su diseño pedagógico, su coherencia e intencionalidad didáctica con la que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En sus principales limitaciones, el alumnado señala la necesidad de mejorar la calidad técnica y estética de los materiales, destacando la ausencia de elementos visuales dinámicos como animaciones, gráficos interactivos y líneas de tiempo. En este sentido, se plantea la necesidad de avanzar hacia la integración de tecnologías de edición avanzada y formatos interactivos que potencien el aprendizaje significativo de la historia en el contexto universitario.

PALABRAS CLAVE

Historia Social; pensamiento crítico; identidad cultural; medios audiovisuales; educación superior.

ABSTRACT

This study analyses the impact of using audiovisual resources in the teaching of the course 'Fundamentals of Dominican Social History' at the Autonomous University of Santo Domingo (UASD). Using a qualitative approach, based on focus group discussions with students in the first cycle, the study explores their perceptions, experiences and assessments of the use of educational videos from the 'Matices de la Historia' channel as a teaching tool. The results show that audiovisual storytelling enhances understanding of the historical context, stimulates the development of critical and argumentative thinking, and strengthens students' emotional connection with historical content. Furthermore, the study highlights the importance of a hybrid pedagogical model that combines

the use of audiovisual resources with academic texts and teacher guidance, thereby striking a balance between dynamism and academic rigour. Furthermore, the study also shows that the impact of audiovisual resources depends not only on their incorporation, but also on their pedagogical design, their coherence, and the didactic intent with which they are used in the teaching-learning process. Among the main limitations, students highlight the need to improve the technical and aesthetic quality of the materials, noting the absence of dynamic visual elements such as animations, interactive graphics and timelines. In this regard, there is a need to move towards the integration of advanced editing technologies and interactive formats that enhance meaningful learning of history in a university context.

KEYWORDS

Social History; critical thinking; cultural identity; audiovisual media; higher education.

CITA RECOMENDADA:

Fox, G. y Jiménez-Hernández, D. (2026). Impacto de la narrativa audiovisual en la enseñanza de la Historia Social Dominicana. *RiiTE Revista interuniversitaria de investigación en Tecnología Educativa*, 20, 187-199. <https://doi.org/10.6018/rriite.712211>

Principales aportaciones del artículo y futuras líneas de investigación:

- La integración de narrativas audiovisuales en la enseñanza de la Historia Social Dominicana favorece la comprensión, la retención de la información y el desarrollo del pensamiento crítico, así como una mayor vinculación con la identidad histórica.
- Se identifica la pertinencia de un modelo híbrido de enseñanza, basado en la complementariedad entre recursos audiovisuales, textos académicos y mediación docente, donde el vídeo actúa como elemento dinamizador del aprendizaje.
- Añade evidencias cualitativas sobre la dimensión emocional que puede tener el aprendizaje histórico, prestando una especial atención a la empatía histórica como un componente relevante para lograr su comprensión significativa.
- Como líneas futuras de investigación, se propone explorar la incorporación de elementos interactivos (líneas de tiempo, recursos visuales dinámicos, entornos digitales participativos) y su impacto en la comprensión y la retención de contenidos a largo plazo.

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la historia ha enfrentado tradicionalmente el desafío de superar las limitaciones asociadas al predominio del texto escrito y la lección magistral. Por esta razón, la incorporación de recursos audiovisuales ha emergido como una alternativa pedagógica capaz de transformar el aprendizaje histórico en una experiencia más interactiva, significativa y contextualizada.

En la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), la asignatura Fundamento de Historia Social Dominicana (His-011) se desarrolla en un escenario donde convergen prácticas pedagógicas tradicionales y nuevas dinámicas mediadas por tecnologías digitales. El uso de vídeos educativos, particularmente aquellos difundidos a través de YouTube, representa una oportunidad para dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo la participación activa del estudiantado.

Las transformaciones en la enseñanza de la historia pueden ser comprendidas a partir de las teorías del aprendizaje activo, las cuales establecen que el vínculo entre enseñar y aprender está condicionado por

la concepción del conocimiento y del sujeto que aprende. Estas teorías suponen un cambio significativo respecto a los enfoques tradicionales, al situar al estudiante como agente activo del proceso educativo, promoviendo la reflexión, la interpretación y la toma de conciencia (Alomá Bello et al., 2022). La enseñanza de la historia implica mucho más que la transmisión de hechos del pasado, supone el entendimiento de las acciones humanas en contextos específicos, así como el análisis de sus causas y consecuencias. Aprender historia requiere el desarrollo de habilidades complejas que permitan interpretar evidencias, establecer relaciones temporales y formular explicaciones fundamentadas (Carretero et al., 2013). En esta línea, se ha señalado que el pensamiento histórico constituye un proceso de carácter contraintuitivo que demanda un esfuerzo cognitivo especializado y sostenido (Álvarez Sepúlveda y Carrasco Rodríguez, 2025).

En América Latina la enseñanza de la historia se ha visto influenciada por la adopción de modelos educativos externos que no siempre responden a las realidades locales. Como señala López Vázquez et al. (2021), la investigación educativa en la región ha tendido a centrarse en la evaluación de metodologías importadas, en lugar de promover procesos de innovación contextualizados que respondan a las necesidades del entorno.

Habría que tener en consideración que los entornos digitales han transformado las formas en que los estudiantes acceden, producen y comparten conocimiento. Estos espacios permiten el acceso inmediato a información diversa, así como la interacción con comunidades de aprendizaje, lo que amplía las posibilidades de construcción del conocimiento (Sandoval Cruz y González Torres, 2023). El escenario generado da lugar al empleo de recursos audiovisuales como una transformación cultural en las formas de aprendizaje, caracterizadas por una mayor presencia de lo visual, lo interactivo y lo narrativo.

Desde una perspectiva más amplia, la educación puede entenderse como un proceso continuo de perfeccionamiento orientado al desarrollo integral del ser humano y de la sociedad. Este proceso se configura como un acto comunicativo que implica la interacción dinámica entre el estudiante, otros sujetos y su entorno, lo que refuerza su papel estratégico en la construcción del conocimiento (Meléndez, 2015).

En coherencia con estos planteamientos, la presente investigación tiene como objetivo analizar las percepciones del estudiantado sobre el uso de los vídeos educativos del canal Matices de la Historia como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia Social Dominicana.

1.1 Marco teórico

El modelo tradicional de enseñanza de la historia que se viene comentado y, en el que se sitúa al estudiante en un rol mayormente pasivo, está asociado con procesos de memorización mecánica que dificultan la construcción de relaciones significativas entre los acontecimientos históricos (Lahera Prieto y Pérez Piñón, 2021).

Diversos autores han señalado que aprender historia implica desarrollar formas específicas de pensamiento. Cartolari (2016) enfatiza que la lectura en historia requiere procesos interpretativos propios de la disciplina, mientras que Carretero et al. (2013) subrayan que su enseñanza constituye un espacio fundamental para el incremento del pensamiento crítico, en tanto permite comprender el tiempo histórico, analizar relaciones causales y valorar la diversidad de interpretaciones.

El fomento del pensamiento histórico ha sido ampliamente estudiado en el contexto latinoamericano, donde se ha identificado como un proceso complejo que no se adquiere de manera intuitiva. Álvarez

Sepúlveda y Carrasco Rodríguez (2025) señala que este tipo de pensamiento exige un esfuerzo cognitivo sostenido, lo que refuerza la necesidad de estrategias didácticas que faciliten su aprendizaje.

Las teorías del aprendizaje activo han contribuido a redefinir el nexo entre enseñanza y aprendizaje, al establecer que el conocimiento se construye a partir de la participación activa del estudiante. Por esta razón el aprendizaje implica procesos de reflexión, interacción y toma de conciencia que trascienden la simple recepción de información (Alomá Bello et al., 2022).

La incorporación de recursos audiovisuales se vincula con el enfoque de la educomunicación, el cual plantea la integración entre comunicación y educación como un proceso orientado a la construcción colectiva del conocimiento (Begnini Domínguez et al., 2022). Este enfoque adquiere especial relevancia en un contexto marcado por la aceleración de los cambios tecnológicos, que exige una revisión constante de las metodologías de enseñanza (Pazmay, 2023). El uso de plataformas digitales ha sido objeto de creciente interés. Salgado Aráuz y Hernández Bieliukas (2025) subrayan el papel del docente como mediador del aprendizaje en entornos digitales, mientras que Ramírez-Ochoa (2016) señala que la efectividad del vídeo educativo depende de su capacidad para estimular el interés del estudiante. De manera complementaria, Riccio-Anastacio (2017) resalta ventajas como la posibilidad de reproducción ilimitada y el acceso previo a los contenidos.

En el contexto latinoamericano, autores como López Vázquez et al. (2021) advierten la necesidad de adoptar metodologías que partan de las necesidades del entorno. Esta situación refleja la necesidad de generar modelos pedagógicos que respondan a las particularidades culturales y sociales de la región. Por otra parte, los entornos virtuales han transformado las dinámicas de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes acceder, contrastar y compartir información de manera inmediata (Sandoval Cruz y González Torres, 2023). Teniendo en cuenta que, desde una perspectiva más integral, la educación es entendida como un proceso dinámico que implica la construcción colectiva de significados a través de la interacción social (Meléndez, 2015).

Dicho lo cual, recurrir al uso de recursos audiovisuales para la enseñanza-aprendizaje de la historia no necesita entenderse como una eliminación de los métodos más tradicionales, sino como un complemento que, dependiendo del diseño pedagógico al que se recurra, podría facilitar el incremento del pensamiento histórico, la motivación e implicación del discente.

2. MÉTODO

La presente investigación se enmarca en el paradigma cualitativo de carácter interpretativo, orientado a comprender las percepciones, experiencias y valoraciones del estudiantado universitario respecto al uso de recursos audiovisuales en la enseñanza de la Historia Social Dominicana.

Epistemológicamente la investigación está sustentada desde un enfoque constructivista-interpretativo, concibiendo el conocimiento como una construcción social situada, producida a partir de la interacción entre los sujetos y su contexto (Denzin y Lincoln, 2018).

2.1. Objetivos de la investigación

Objetivo general. Analizar las percepciones, experiencias y valoraciones del estudiantado sobre el uso de los vídeos educativos del canal Matices de la Historia como recurso didáctico en la enseñanza de la asignatura Fundamento de Historia Social Dominicana (His-011) en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).

Objetivos específicos:

1. Explorar los patrones de consumo de contenidos históricos en plataformas digitales por parte del estudiantado.
2. Analizar las percepciones sobre el aporte de los recursos audiovisuales al desarrollo del pensamiento crítico y argumentativo.
3. Examinar la relación entre el uso de vídeos educativos y la conexión emocional, la empatía histórica y la identidad nacional.
4. Analizar las valoraciones del uso de recursos audiovisuales en comparación con los métodos tradicionales de enseñanza.
5. Identificar las limitaciones percibidas y las oportunidades de mejora en el uso de vídeos educativos como herramienta didáctica.

2.2. Enfoque y diseño de investigación

Como ya se ha adelantado, el estudio adopta un enfoque cualitativo fundamentado en una epistemología constructivo-interpretativa, la cual sostiene que el conocimiento es una producción humana de carácter subjetivo y contextual. Bajo este paradigma, la investigación no busca establecer generalizaciones estadísticas, sino comprender en profundidad los significados que los estudiantes atribuyen a su experiencia de aprendizaje.

El diseño de investigación es de tipo descriptivo-interpretativo, centrado en el análisis de las percepciones estudiantiles mediante la técnica del grupo focal. Recurrir a esta técnica se justifica por su capacidad para generar discursos compartidos, contrastar experiencias individuales y revelar dinámicas de consenso y disenso que enriquecen el análisis cualitativo (Krueger y Casey, 2015).

2.3. Participantes

La muestra estuvo conformada por diez estudiantes con edades comprendidas entre los 18 y 25 años, quienes cursaban la asignatura Fundamento de Historia Social Dominicana (His-011) durante el semestre académico 2024/2 en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). La selección de los participantes se realizó mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, atendiendo a los siguientes criterios:

1. Estar matriculados en la asignatura durante el periodo de la investigación.
2. Haber tenido exposición previa a los vídeos del canal Matices de la Historia.
3. Mostrar disposición voluntaria para participar en la investigación.

Adicionalmente se tuvo en cuenta la homogeneidad del grupo sobre la experiencia académica, con el fin de favorecer la interacción y la profundidad del discurso durante la sesión del grupo focal.

La participación se desarrolló en modalidad virtual, con estudiantes ubicados en distintos puntos de la República Dominicana, lo que permitió contemplar la accesibilidad de los recursos digitales en contextos diversos. Todos los participantes fueron informados sobre los objetivos del estudio y otorgaron su consentimiento informado antes de su participación. Además, la investigación respetó los principios éticos de la investigación educativa, garantizando la confidencialidad, el anonimato de los participantes y el uso exclusivo de los datos con fines académicos.

2.4. Instrumento

El instrumento utilizado fue un grupo focal de carácter semiestructurado, diseñado para explorar en profundidad las percepciones del estudiantado. La guía de discusión fue flexible, permitiendo adaptar la dinámica del diálogo sin perder el foco en los objetivos de la investigación. Se estructuró en torno a los siguientes ejes temáticos:

1. Patrones de consumo de contenidos históricos en plataformas digitales.
2. Percepción sobre el uso de los vídeos como recurso de aprendizaje.
3. Comparación entre recursos audiovisuales y métodos tradicionales.
4. Conexión emocional y empatía histórica.
5. Limitaciones y propuestas de mejora.

Cabría añadir que para la validación del instrumento se realizó mediante la revisión de 4 expertos en didáctica de las Ciencias Sociales, lo que facilitó la pertinencia y claridad de las preguntas planteadas.

2.5. Procedimiento

La sesión del grupo focal se llevó a cabo durante el semestre académico 2024/2 en modalidad virtual, con una duración aproximada de 1 hora y 56 minutos. La dinámica fue coordinada por un moderador, encargado de guiar la discusión y fomentar la participación equitativa, y un relator, responsable de registrar observaciones relevantes. El procedimiento comenzó con la presentación del propósito del estudio y obtención del consentimiento informado. Después se procedió a la introducción de los ejes temáticos mediante preguntas abiertas. Continuó con el desarrollo de la discusión grupal y, por último, se procedió al cierre de la sesión y síntesis de ideas principales.

La sesión fue grabada y posteriormente transcrita de manera íntegra para su análisis.

2.6. Análisis de datos

Los datos obtenidos a partir del grupo focal fueron analizados mediante un proceso de codificación temática y categorización.

En una primera fase, se realizó la transcripción íntegra de la sesión, respetando el contenido original de las intervenciones. Posteriormente, se llevó a cabo un proceso de codificación abierta, mediante el cual se identificaron unidades de significado relevantes a partir de los objetivos de la investigación. En una tercera fase, los códigos iniciales fueron agrupados en categorías temáticas más amplias, las cuales estructuran la presentación de los resultados del análisis: patrones de consumo audiovisual, pensamiento crítico y argumentativo, conexión emocional e identidad histórica, modelo híbrido de enseñanza y limitaciones percibidas en el uso de recursos audiovisuales.

El proceso de análisis se desarrolló mediante el uso del software ATLAS.ti, lo que permitió organizar, sistematizar y visualizar las relaciones entre los códigos. En total, se construyó un sistema de codificación compuesto por 7 grupos temáticos y 26 códigos emergentes, derivados del análisis inductivo de los datos.

3. RESULTADOS

El análisis de los datos obtenidos a partir del grupo focal permitió identificar un conjunto de categorías temáticas que emergen de las percepciones del estudiantado en relación con el uso de recursos audiovisuales en la enseñanza de la Historia Social Dominicana

3.1. Patrones de consumo de contenido histórico audiovisual

Respecto al primer objetivo específico, los resultados constatan que los discentes mantienen un contacto frecuente con contenidos audiovisuales de carácter histórico a través de plataformas digitales, especialmente YouTube. Los participantes señalaron que el consumo de este tipo de contenidos no siempre responde a fines estrictamente académicos, sino también a intereses personales y entretenimiento. Los vídeos históricos son percibidos como una forma accesible y atractiva de acercarse al conocimiento histórico. A este respecto, el Participante 4 expuso: “Me gusta porque puedo verlo cuando quiera y repetirlo si no entiendo algo”.

Se observa que los estudiantes valoran positivamente la posibilidad de acceder a los contenidos en cualquier momento, así como la opción de pausar, retroceder y revisar los vídeos, lo cual facilita el conocimiento de temas complejos. De manera significativa, se identificó que el consumo de contenido histórico audiovisual se integra en las rutinas digitales cotidianas del estudiantado, lo que sugiere una transformación en las formas de aproximación al conocimiento histórico, cada vez más mediadas por lo digital y lo visual. No obstante, algunos participantes señalaron que no todos los contenidos disponibles en plataformas digitales presentan el mismo nivel de calidad o rigor, lo que pone de manifiesto la necesidad de una mediación docente que oriente el uso adecuado de estos recursos.

3.2. Estimulo del pensamiento crítico y argumentativo

En el segundo objetivo los hallazgos revelan que los recursos audiovisuales contribuyen al incremento del pensamiento crítico y argumentativo del estudiantado.

La muestra destaca que los vídeos posibilitan la comprensión de los acontecimientos históricos desde una perspectiva más clara y contextualizada, permitiendo organizar la información histórica y reconocer vínculos entre distintos acontecimientos históricos. De la misma manera, se muestra que el uso de estos recursos favorece la capacidad de argumentación, ya que el alumnado se siente más seguros al expresar sus ideas cuando cuentan con referentes visuales que apoyan su asimilación. Por ello los vídeos actúan como mediadores cognitivos que facilitan la organización de la información y la construcción de discursos propios. Un ejemplo de ello es lo expuesto por los participantes 5 “Con los videos entiendo mejor y puedo explicar con más seguridad lo que pasó”, y 7 “Los videos te ayudan a ver distintos puntos de vista y eso te hace pensar más”.

Cabe recalcar que algunos estudiantes señalaron que el pensamiento crítico no se desarrolla automáticamente con el uso de vídeos, sino que depende en gran medida de la orientación del docente y de las actividades complementarias que acompañen el recurso audiovisual.

3.3 Conexión emocional, empática histórica e identidad nacional

Para el tercer objetivo los resultados revelan que los recursos audiovisuales generan una mayor conexión emocional con los contenidos históricos.

Los participantes expresaron que los vídeos permiten visualizar los acontecimientos históricos de una manera más cercana, lo que facilita la comprensión de las experiencias humanas asociadas a dichos procesos. Como se puede extraer de las palabras de los participantes 3 “Una buena edición te puede transportar al momento de lo ocurrido” y 5 “Uno de los videos que más me impactó fue cuando hablaban del fusilamiento de María Trinidad Sánchez”. Esta dimensión emocional se vincula con el desarrollo de la empatía histórica, entendida como la capacidad de comprender las acciones y decisiones de los sujetos del pasado en su contexto.

También se contempla que el uso de los mencionados recursos contribuye al fortalecimiento de la identidad nacional, ya que la muestra logra establecer vínculos más significativos con la historia de su país.

3.4. El modelo híbrido: balance entre lo digital y lo tradicional

Ya en el cuarto objetivo, los datos indican que se perciben los recursos audiovisuales como un sustituto de los métodos tradicionales, sino como un complemento. El alumnado valora positivamente la combinación de vídeos, explicaciones del docente y textos académicos, destacando que cada uno cumple una función específica dentro del proceso de aprendizaje. Los vídeos son percibidos como una herramienta que facilita la comprensión inicial de los contenidos, mientras que los textos procuran la profundización en el análisis y la reflexión. Así, los participantes 1 y 5, afirmaron respectivamente: “Los videos son una herramienta de apoyo, pero no la única” y “Tiene que haber un balance entre los libros y los videos”.

Se configura así un modelo híbrido de enseñanza, en el que la integración de distintos recursos didácticos favorece un aprendizaje más completo, articulando lo visual, lo conceptual y lo analítico. Aunque habría que considerar que los estudiantes señalaron que el uso de vídeos debe estar bien integrado en la planificación docente, evitando su utilización como un recurso aislado o meramente ilustrativo.

3.5 Síntesis de hallazgos

En coherencia con los objetivos específicos de la investigación, los datos obtenidos del grupo focal permiten identificar una serie de tendencias comunes en las percepciones del estudiantado respecto al uso de recursos audiovisuales en la enseñanza de la historia.

El vínculo entre los patrones de consumo y uso de recursos audiovisuales, los participantes coinciden en señalar que los vídeos educativos forman parte de sus prácticas habituales de acceso al conocimiento histórico, tanto en contextos académicos como en espacios informales de aprendizaje. Aquí enfatizan la accesibilidad, la flexibilidad y el carácter visual de estos recursos como elementos que facilitan su utilización.

El alumnado indica que el uso de vídeos educativos contribuye a un mejor entendimiento de los contenidos históricos, especialmente en lo relativo a la contextualización de los procesos y la identificación de relaciones causales. Aquí también señalan que estos recursos favorecen la participación en el aula y la expresión de ideas propias, al proporcionar referentes visuales que apoyan la argumentación.

Para la dimensión emocional del aprendizaje se resaltan que estos recursos establecen una mayor conexión con los contenidos históricos, lo que se traduce en una experiencia de aprendizaje más

significativa. Esta conexión se vincula con la posibilidad de comprender los acontecimientos desde una perspectiva más cercana a las experiencias humanas, favoreciendo el desarrollo de la empatía histórica.

En la comparación entre recursos audiovisuales y métodos tradicionales de enseñanza, los discentes no perciben una sustitución entre ambos, sino una relación de complementariedad. Con respecto a los vídeos, consideran que facilitan una primera aproximación a los contenidos, mientras que los textos académicos y la explicación docente profundizan en el análisis y la asimilación.

También se comprueban ciertas limitaciones en el uso de estos recursos. Entre ellas, los participantes mencionan la calidad variable de los materiales audiovisuales, así como la falta de elementos visuales más dinámicos que faciliten una comprensión más completa de los contenidos. Además, se señala que el aprovechamiento de los vídeos depende en gran medida de la forma en que estos son integrados en la dinámica de la clase.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en la presente investigación permiten reflexionar sobre el papel de los recursos audiovisuales en la enseñanza de la historia en el contexto universitario, particularmente en la asignatura Fundamento de Historia Social Dominicana.

Los hallazgos demuestran que el consumo de contenido histórico audiovisual forma parte de las prácticas digitales cotidianas del estudiantado, lo que coincide con lo planteado por Sandoval Cruz y González Torres (2023), quienes recalcan que los entornos digitales han transformado las formas de acceso al conocimiento. Es por ello que el uso de plataformas no solo amplía las posibilidades de aprendizaje, sino que también redefine los espacios y tiempos en los que este se produce.

Para el incremento del pensamiento crítico, los hallazgos obtenidos confirman que los recursos audiovisuales pueden reforzar interpretaciones previas y ampliar la forma en que el alumnado explica los procesos históricos, en línea con lo señalado por Carretero et al. (2013). No hay que olvidar, tal como advierte Álvarez Sepúlveda y Carrasco Rodríguez (2025), que el pensamiento histórico no se desarrolla de manera automática, lo que se ve reflejado en la necesidad de mediación docente identificada en el estudio. Este aspecto pone de manifiesto que la incorporación de tecnología no implica necesariamente un cambio en la forma de aprender, sino que requiere una integración pedagógica intencionada y coherente. Esta idea coincide con las críticas de Díaz Barriga (2020), quien advierte que muchas innovaciones educativas no logran transformar las prácticas de enseñanza en profundidad.

La dimensión emocional del aprendizaje emerge como uno de los aportes más significativos de la investigación. Los datos muestran que los recursos audiovisuales facilitan la conexión emocional del estudiantado con los contenidos históricos, favoreciendo el desarrollo de la empatía histórica. Este hallazgo amplía las perspectivas tradicionales de la didáctica de la historia, que han tendido a centrarse en aspectos cognitivos, relegando la dimensión afectiva. En este sentido, Chávez Presiler (2024) evidencia que, aunque el profesorado incorpora elementos del pensamiento histórico y se distancia parcialmente de enfoques positivistas, persiste una baja presencia de emociones y experiencias en sus representaciones. Queda patente que el estudio aporta evidencia de que la emoción no constituye un elemento accesorio del aprendizaje, sino un componente estructural que puede potenciar la comprensión histórica y la construcción de una asimilación significativa de la misma.

Con el modelo pedagógico los resultados identifican la configuración de un enfoque híbrido, en el que los mencionados recursos no sustituyen a los métodos tradicionales, sino que los complementan. Este

planteamiento concuerda con las propuestas de la educomunicación (Begnini Domínguez et al., 2022), que promueven la integración de distintos lenguajes y formatos en el proceso educativo. Los hallazgos obtenidos refuerzan la idea de que el aprendizaje histórico requiere de múltiples formas de representación del conocimiento, combinando lo visual, lo textual y lo discursivo. El vídeo educativo actúa como un recurso facilitador, pero no suficiente por sí mismo.

Las limitaciones identificadas por los participantes, especialmente con la calidad técnica de los vídeos, ponen de relieve la importancia del diseño de los recursos audiovisuales. Como señala Ramírez-Ochoa (2016), la efectividad del vídeo educativo depende en gran medida de su capacidad para captar la atención del estudiante.

A partir de estos resultados, se puede afirmar que el potencial de los recursos audiovisuales en la enseñanza de la historia no reside únicamente en su formato. Más bien, depende de la calidad de su diseño, su integración curricular y su articulación con estrategias pedagógicas que promuevan la reflexión crítica. Además, permiten identificar una tendencia clara hacia la configuración de un modelo de aprendizaje en el que dichos recursos desempeñan un papel relevante como facilitadores de la comprensión y la implicación del estudiantado. Sin embargo, su efectividad no parece depender exclusivamente de su uso, sino de la forma en que éstos se integran dentro de una estructura pedagógica más amplia. Este hecho refuerza la idea de que los recursos digitales adquieren sentido educativo cuando se articulan con estrategias didácticas que promuevan la reflexión, el análisis y la construcción de conocimiento, evitando su utilización como elementos aislados o meramente ilustrativos.

Las aportaciones de la investigación confirman que la integración de recursos audiovisuales en la enseñanza de la Historia Social Dominicana constituye una estrategia pedagógica pertinente en el contexto universitario actual, al responder tanto a las prácticas culturales digitales del estudiantado como a las demandas de innovación educativa.

En primer lugar, se concluye que los recursos audiovisuales constituyen una herramienta eficaz para mejorar la comprensión de los contenidos históricos, ayudando a situar los hechos en el tiempo y a comprender su desarrollo dentro de un proceso más amplio. En segundo lugar, se confirma que el uso de vídeos educativos contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y argumentativo, aunque este proceso depende en gran medida de la mediación docente y de la integración de actividades complementarias. En tercer lugar, se resalta la importancia de la dimensión emocional del aprendizaje, revelando que estos recursos favorecen la empatía histórica y el fortalecimiento de la identidad nacional.

Más allá de su función como recurso complementario, el uso de vídeos educativos se consolida como un elemento mediador en la construcción del conocimiento histórico, al facilitar procesos de comprensión contextual, interpretación crítica y vinculación significativa con los contenidos. Hay que considerar que su relevancia no se limita a presentar contenido, sino en su capacidad para activar procesos cognitivos y afectivos de manera integrada.

A pesar de todo lo expuesto, se constata que la eficacia de estos recursos depende de su adecuada articulación dentro del proceso didáctico. La mediación docente y la complementariedad con fuentes académicas tradicionales se configuran como condiciones necesarias para garantizar la profundidad analítica y el rigor disciplinar.

El estudio prueba la necesidad de mejorar la calidad técnica y narrativa de los materiales audiovisuales, incorporando elementos como recursos visuales dinámicos, estructuras más sintéticas y formatos adaptados a los hábitos de consumo contemporáneos. En términos más prospectivos, se plantea la conveniencia de avanzar hacia modelos didácticos que integren recursos audiovisuales interactivos, tales como: líneas de tiempo digitales, narrativas transmedia y estrategias de participación activa del alumnado. Lo que supone un cambio hacia una pedagogía más centrada en el estudiante, en la que este deja de ser un receptor pasivo para convertirse en un agente activo en la interpretación y construcción de la historia.

No obstante, la investigación presenta algunas limitaciones que deben ser consideradas. En primer lugar, el tamaño reducido de la muestra (n=10), que limita la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos educativos. A esto, habría que añadir el carácter intencional de la selección de participantes y su pertenencia a una única asignatura pueden influir en la homogeneidad de las percepciones recogidas. Por ello, los datos obtenidos deben interpretarse desde una perspectiva contextual y exploratoria.

Algunas de las futuras líneas de investigación que puede abrir el estudio están orientadas a explorar el impacto de tecnologías emergentes en la enseñanza de la historia, así como a analizar su aplicabilidad en otros contextos educativos y disciplinas afines.

5. ENLACES

Las entrevistas realizadas en el canal Matices de la Historia vinculadas directamente con la investigación desarrollada en el artículo: <https://www.youtube.com/@maticesdelahistoria6062>

Entrevista con la Dra. Carmen Durán y Celsa Albert Batista como parte del contenido de esta investigación.

6. ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio se respetaron los principios éticos de la investigación con seres humanos. Los participantes del grupo focal fueron informados sobre los objetivos del estudio, la naturaleza de su participación y el uso de los datos, garantizando su consentimiento informado de manera voluntaria. Se aseguró en todo momento la confidencialidad, el anonimato y el tratamiento adecuado de la información recogida.

El estudio se desarrolló conforme a buenas prácticas en investigación cualitativa en el ámbito educativo. La autora declara que es creadora del canal Matices de la Historia, objeto de análisis en esta investigación. Para minimizar posibles sesgos, se adoptó una postura reflexiva durante el proceso de análisis e interpretación de los datos.

7. FINANCIACIÓN O RECONOCIMIENTOS

Los autores agradecen la colaboración comprometida de los estudiantes participantes en el grupo focal, cuyos aportes y reflexiones enriquecieron significativamente los resultados de esta investigación.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alomá Bello, M., Crespo Díaz, L. M., González Hernández, K. y Estévez Pérez, N. (2022). Fundamentos cognitivos y pedagógicos de aprendizaje activo. *Mendive. Revista de Educación*, 20(4), 1353-1368. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000401353
- Álvarez Sepúlveda, H. y Carrasco Rodríguez, A. (2025). La conciencia histórica como indicador formativo: Análisis de narrativas en una universidad pública del sur de Chile. *Izquierdas*, 54. <https://doi.org/10.4067/s0718-50492025000100278>
- Begnini Domínguez, L. F., Arteaga Alcívar, Y. A. y Arroyo Barahona, C. M. (2022). Educomunicación y recursos didácticos. *Revista Científica FIPCAEC*, 7(3), 165-177. <https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/599>
- Carretero, M., Castorina, J. A., Sarti, M. y Barreiro, A. (2013). La construcción del conocimiento histórico. *Propuesta Educativa*, (39), 13-23.
- Cartolari, M. (2016). ¿Cómo y con qué propósitos leer para aprender en historia? Sentidos contrastantes adjudicados a la lectura en la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 20(2), 1-22. <https://doi.org/10.15359/ree.20-2.6>
- Cascante Gómez, M. E. y Granados Porras, R. (2018). La gamificación como recurso didáctico para la enseñanza de la historia. *Revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica*, (17), 1-22. <https://doi.org/10.15359/rp.17.2>
- Chávez Preisler, C. A. (2024). Profesorado en formación y desarrollo del pensamiento histórico en universidades chilenas. *Perfiles educativos*, 46(184), 111-126. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2024.184.61328>
- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (Eds.). (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). SAGE.
- Díaz Barriga, Á. (2020). De la integración curricular a las políticas de innovación en la educación superior mexicana. *Perfiles educativos*, 42(169), 160-179. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2020.169.59478>
- Hernández Godoy, V. L., Fernández Morales, K. y Pulido, J. E. (2018). La actitud hacia la educación en línea en estudiantes universitarios. *Revista de Investigación Educativa*, 36(2), 349-364. <https://doi.org/10.6018/rie.36.2.277451>
- Krueger, R. A. y Casey, M. A. (2015). *Focus groups. A practical guide for applied research* (5th ed.). SAGE.
- Lahera Prieto, D. y Pérez Piñón, F. A. (2021). La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar. *Debates por la Historia*, 9(1), 129-154. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i1.629>
- López Vázquez, R., Tobón Tobón, S., Veytia Bucheli, M. G. y Juárez Hernández, L. G. (2021). Mediación didáctica e inclusión educativa en la educación básica desde el enfoque socioformativo. *Revista de Investigación Educativa*, 39(2), 527-552. <https://doi.org/10.6018/rie.443301>
- Meléndez, R. (2015). Educación - currículo y sociedad del conocimiento. *Revista Eduweb*, 9(2), 51-62.

- Pazmay, P. D. (2023). Plataformas virtuales y fomento del aprendizaje con sentido en la educación superior. *Revista Científica FIPCAEC*, 8(1), 410-425. <https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/789>
- Ramírez-Ochoa, M. I. (2016). Posibilidades del uso educativo de YouTube. *Ra Ximhai*, 12(6), 537-546. <https://doi.org/10.35197/rx.12.01.e3.2016.34.mr>
- Riccio-Anastacio, F. (2017). Impacto del uso de vídeos educativos complementando las clases presenciales en educación superior. *Polo del Conocimiento*, 2(7), 3-14. <https://doi.org/10.23857/pc.v2i7.219>
- Salgado Aráuz, G. J. y Hernández Bieliukas, Y. C. (2025). Educomunicación y Aprendizaje en la Era Digital: Transformando los Entornos Virtuales de Educación. *Revista Científica de Estudios Sociales*, 4(6), 159-174. <https://doi.org/10.62407/krwm8776>
- Sandoval Cruz, B. A. y González Torres, J. de D. (2023). Entorno virtual de aprendizaje conforme a los estilos de aprendizaje y las redes sociales en la asignatura de Historia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 2362-2377. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6352

INFORMACIÓN SOBRE LOS AUTORES

Griselda Fox Luis

Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED

Doctoranda en Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Línea de investigación: Sociedad del Conocimiento, Comunicación, Educación Mediática y Redes Sociales en Educación. Con Especialidad en Historia de la Nación Dominicana desde los orígenes hasta 1899 — UASD (2001-2002) y Maestría en Historia Dominicana en la Universidad Autónoma de Santo Domingo UASD (2001-2003). Participante en Programa para la Innovación en la Enseñanza Superior — Cambridge, Massachusetts (2011). Experta Universitaria en Entornos Virtuales de Aprendizaje — Universidad de Buenos Aires (2016-2017). Docente en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) desde 1998. Coordinadora de Diplomados de Historia del Caribe — Academia Dominicana de la Historia. Correo electrónico: gfox3@alumno.uned.es

David Jiménez Hernández

Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED

Profesor Titular de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Licenciado en Pedagogía y con Máster en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria por la Universidad de Murcia. Doctor en Ciencias Sociales y de la Comunicación por la Universidad Católica San Antonio de Murcia, donde estuvo como docente e investigador durante seis años, adscrito a los grados de Educación Infantil y Primaria. Posteriormente, trabajó durante dos años en la Universidad Miguel Hernández de Elche, donde impartió docencia en el Máster de Formación del Profesorado. En la actualidad desarrolla su actividad docente en el Grado de educación infantil y en los Másteres de Tratamiento Educativo de la Diversidad y de Formación del Profesorado en la UNED. Sus principales líneas de investigación se centran en la metodología didáctica activa, la formación del profesorado y la competencia digital. ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/David-Jimenez-39>



Los textos publicados en esta revista están sujetos a una licencia de Reconocimiento 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos, comunicarlos públicamente y hacer obras derivadas siempre que reconozca los créditos de las obras (autoría, nombre de la revista, institución editora) de la manera especificada por los autores o por la revista. La licencia completa se puede consultar en: [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartir por igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).