

Martínez-Carratalá, F. A., Miras, S., y Rovira-Collado, J. (2024). Desarrollo de la alfabetización multimodal mediante álbumes sin palabras en el alumnado en formación docente de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 42(2).

DOI: <https://doi.org/10.6018/rie.563971>

Desarrollo de la alfabetización multimodal mediante álbumes sin palabras en el alumnado en formación docente en Educación Primaria

Development of Multimodal Literacy Through Wordless Albums for Learners in Primary Education Teacher Training

Francisco Antonio Martínez-Carratalá*, Sebastián Miras* y José Rovira-Collado*¹

*Universidad de Alicante

Resumen

En 2023, el currículo de Educación Primaria señala la necesidad de crear situaciones de aprendizaje que incluyan textos multimodales. El álbum ilustrado, como lectura multimodal, es un recurso de esta etapa y precisa de habilidades de descodificación que incluyan la comprensión de la imagen y su relación con el texto escrito. El objetivo general del estudio es analizar la utilidad de una secuencia didáctica basada en la escritura de un texto de acompañamiento para el álbum sin palabras, La Ola de Suzy Lee, en la formación docente en el Grado en Maestro en Educación Primaria. Participan 114 estudiantes durante el curso 2022-23 que responden a dos cuestionarios validados compuestos por diecisiete ítems sobre temas relacionados con la importancia del análisis semiótico del álbum, con medidas antes y después de la intervención. Además, se recogen datos después de la intervención didáctica sobre ocho ítems relacionados con los aprendizajes realizados a partir de la secuencia. El análisis cuantitativo muestra diferencias estadísticamente significativas ($p < .01$) que se matizan al comprobar el tamaño del efecto. Estas diferencias son más evidentes en las cuestiones generales sobre la alfabetización visual, con un efecto elevado en los ítems sobre el análisis semiótico. Adicionalmente, los resultados de la secuencia didáctica no muestran diferencias significativas y consolidan la importancia de esta

¹ **Correspondencia:** José Rovira-Collado, jrovira.collado@ua.es, Universidad de Alicante, Ap. de correos, 99. 03080, Alicante (España).

práctica en la formación lectora. Se concluye destacando el potencial didáctico del álbum sin palabras en el aprendizaje y en el análisis del código visual de estas producciones multimodales.

Palabras clave: álbum ilustrado; alfabetización visual; habilidades de escritura; formación docente; comprensión lectora.

Abstract

*In 2023, the Primary Education curriculum emphasizes the need to create learning experiences that incorporate multimodal texts. Picture books, as a type of multimodal reading material, are particularly useful for this age group and require decoding skills that involve both comprehension of the images and their relationship to the written text. This study aims to explore the effectiveness of a didactic sequence based on the writing of a supplementary text for a wordless picture book, *Wave* by Suzy Lee, in teacher training programs for the bachelor's degree in Primary Education. A total of 114 students participated in this study during the 2022-23 academic year, completing two validated questionnaires consisting of seventeen items each, which addressed topics related to the importance of the semiotic analysis of picture books. These questionnaires were administered both before and after the didactic intervention. Additionally, data was collected on eight items related to the learning outcomes achieved after the didactic intervention. The quantitative analysis reveals statistically significant differences ($p < .01$), which are nuanced when considering the effect size. These differences are most pronounced in general questions about visual literacy, with a notable effect on items related to semiotic analysis. Additionally, the results from the educational practice show no significant differences, reinforcing the importance of this practice in literacy education. These findings supported the relevance of incorporating such practices in the reading training of future Primary Education teachers. In conclusion, this study highlights the educational potential of wordless picture books in facilitating learning and the analysis of visual language in multimodal productions.*

Keywords: picture books; visual literacy; writing skills; teacher education; reading comprehension.

Introducción y objetivos

Esta investigación busca el reconocimiento de la relevancia del análisis de la narrativa visual en la formación docente, específicamente en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Este interés está unido a la preocupación por los hábitos lectores del alumnado en formación (Díaz-Díaz et al., 2022) incidiendo en la importancia del desarrollo de habilidades metacognitivas. Estos contenidos se producen en un contexto social y cultural donde el análisis de la comunicación multimodal permite la consideración de los diferentes modos que inciden en la necesidad de una pedagogía que aproxime estos aprendizajes al aula de una manera interdisciplinaria (Serafini y Gee, 2017). La relevancia de estas alfabetizaciones múltiples (New London Group, 1996) también incide en la importancia educativa de aproximar al alumnado a las maneras con las que se construyen significados a partir de la interrelación de los diferentes modos (lingüístico, visual, espacial, auditivo y gestual). Estas cuestiones se hacen cada vez más patentes en la formulación de las leyes educativas como en la reciente *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de*

mayo, de Educación. En su artículo 19 indica la necesidad de que el fomento lector debe incluir la alfabetización en diversos medios, lenguajes y tecnologías. El interés por el desarrollo de esta competencia se encuentra en el currículo de Educación Primaria en el *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*, donde la Competencia en Comunicación Lingüística incluye entre sus competencias específicas el concepto de multimodalidad aplicado a diferentes microhabilidades (orales y escritas): comprensión, expresión, interacción y mediación. Del mismo modo, la multimodalidad aparece reflejada en el desarrollo de los currículos para Educación Primaria en diferentes comunidades autónomas como Madrid, Cataluña, Galicia o la Comunidad Valenciana. Así, el objetivo de la comprensión lectora también abarca los textos multimodales desde las primeras etapas y se estructura a partir del progreso en diferentes niveles: literal, inferencial y crítico.

En este contexto, el libro álbum (a partir de ahora, álbum) es uno de los textos multimodales más empleados en la educación literaria, cuyo potencial educativo y diversidad temática se puede emplear en diferentes etapas (Ommundsen et al., 2022). En el análisis de este tipo de libros, Serafini y Reid (2022) constatan el interés en su estudio desde diferentes perspectivas: literaria, semiótica y artística. Este tipo de narrativa gráfica se define como un “diseño total” (Bader 1976, p. 1), en el que uno de los aspectos clave recae en la creación de significados en las diferentes relaciones de interdependencia de los modos textual y visual. Entre las aproximaciones al estudio de las relaciones entre texto e imagen destacan las aportaciones de Nikolajeva y Scott (2001) en el que dicho proceso de intermodalidad precisa diferentes retos para la interpretación de la construcción de significados del/la lector/a. De manera simplificada, Colomer et al. (2018) señalan tres tipos de relaciones en el que ambos códigos (texto e imagen) confluyen y generan diferentes espacios interpretativos: *redundancia* (ambos ofrecen la misma información), *complementariedad* (cada modo aporta información de un aspecto narrativo) y *disyunción* (se produce una contradicción entre ambos). El espacio interpretativo con el que pueden relacionarse el texto y la imagen favorece el diálogo en la mediación docente en el aula que deberá promocionar la construcción de diferentes interpretaciones por parte del alumnado como un espacio democrático de interacción (Beauvais, 2015).

Esta cuestión aún se hace más relevante dentro de este tipo de narrativas visuales como son los álbumes sin palabras y cuyo interés en la investigación ha sido creciente en la última década (Martínez-Carratalá, 2022). Este tipo de álbumes, Bosch (2015) los define como “una narración de imágenes secuenciales fijas e impresas, afianzadas en la estructura del libro, cuya unidad de fragmentación es la página, la ilustración es primordial y el texto es subyacente” (p. 16). Esta precisión sobre el texto, como implícito en la secuenciación visual, abre un mayor espacio para la mediación literaria al dejar todo el espacio para la construcción de significados para el/la lector/a. Dentro de las diferentes prácticas educativas se destacan las lecturas dialógicas a partir de este tipo de álbumes (Colón y Taberero-Sala, 2018; Grolig et al., 2020) que enfatizan la relevancia de la estética de la recepción de estas narrativas visuales. Además, se precisa la incorporación de elementos de análisis semiótico en la formación docente para la valoración crítica de esta dimensión en las lecturas que incorporarán al aula en su futura labor docente y puede considerarse una asignatura pendiente (Gomes-Franco-e-Silva, 2019).

Asimismo, estas cuestiones sobre la narrativa de un texto multimodal como el álbum muestran la importancia de ampliar la concepción de la comprensión lectora y su incorporación en los currículos educativos (Unsworth, 2014; Serafini, 2015; Watts-Taffe, 2022). El proceso de construcción de significados a partir de la lectura, en términos generales, precisa de la mejora en la comprensión y competencia lectora para favorecer ese progreso entre los niveles literal, inferencial y crítico. Uno de los modelos interesados en esta conceptualización de los procesos implicados en la comprensión lectora es el Modelo Directo y de Mediación Inferencial (DIME) propuesto por Cromley y Azevedo (2007), también analizado por Martínez-Cubelos y Ripoll-Salceda (2022), que amplía las tareas de descodificación y el conocimiento del vocabulario. Entre los diferentes procesos que inciden en la comprensión lectora también tienen importancia los conocimientos previos y las estrategias de comprensión, que unidas a con los elementos anteriores, activan las habilidades inferenciales. Estas precisiones relacionadas con el texto escrito tienen punto de conexión con el proceso de lectura de los álbumes sin palabras (Arizpe et al., 2014). En este proceso de lectura de una narrativa secuenciada en imágenes el interés se centra en dos aspectos principales: la construcción del significado objetivo de la obra y la interpretación subjetiva del/a lector/a. Para que estos procesos se lleven a cabo se plantea la lectura a partir del paso en cuatro categorías: referencial, composicional, intertextual y personal. En primer lugar, referidas al nivel objetivo de análisis, la referencial está centrada en aspectos analíticos básicos y que conectaría con los modelos convencionales de descodificación. Este nivel en el proceso de recepción lectora de un texto multimodal está incompleto sin la capacidad del análisis composicional del discurso visual. Las referidas a la construcción de significados subjetiva son la categoría intertextual que se entiende desde una perspectiva más amplia y que engloba los conocimientos previos, identificación y relación con otros textos o referentes icónicos como formula Bosch (2022) con el término *intericonicidad*. Aplicado al modelo DIME, este tipo de lectura de imágenes también precisa de un metalenguaje para descodificar la narrativa visual, unos conocimientos previos y estrategias de comprensión que precisan de una lectura detenida del código visual con el objetivo de que las habilidades inferenciales en la construcción de significados favorezcan una correcta comprensión lectora.

Resultan relevantes las aportaciones del análisis semiótico del álbum de Painter et al. (2013) que adoptan las precisiones de la gramática visual (Kress y van Leeuwen, 2006) a las características de las narrativas visuales de la lectura del álbum. Este modelo (Cañamares-Torrijos y Moya-Guijarro, 2019; Cañamares-Torrijos, 2021) incide en el análisis de la función interpersonal del lenguaje visual mediante la manera en la que se representan los personajes y las diferentes maneras de interpelar a las y los lectores mediante los sistemas de focalización, distancia social y actitud. Cabe destacar que la manera en la que se disponen los recursos visuales, así como las diferentes opciones para la composición del espacio visual, el estilo y color empleado en las ilustraciones también provocan diferentes grados de empatía con la persona lectora y donde la perspectiva cognitivista también ha mostrado su interés en el álbum (Nikolajeva, 2013).

El álbum sin palabras debe considerarse un recurso educativo con capacidad integradora y transversal (Colón-Castillo, 2023, p. 17) del desarrollo de diferentes competencias (comunicativas, sociales, cognitivas...) y cuyo interés en la investigación debería ampliarse

con estudios relacionados con las creencias y actitudes de los mediadores sobre este tipo de libros y el discurso visual. Este trabajo se centra en esta línea y en los saberes adquiridos por el alumnado universitario de Educación Primaria al realizar una secuencia didáctica centrada en la alfabetización multimodal (Martínez-Carratalá y Rovira-Collado, 2022). De esta manera, el objetivo general es analizar la utilidad de una secuencia didáctica basada en la escritura de un texto de acompañamiento para el álbum sin palabras. Este se divide en dos objetivos específicos: el primer objetivo es identificar las creencias y saberes del alumnado en formación sobre la importancia del análisis multimodal del álbum. En segundo lugar, observar la percepción sobre su aprendizaje a partir de una propuesta didáctica de escritura creativa con un álbum sin palabras.

Consecuentemente, la hipótesis nula del estudio se formula en los siguientes términos: no existen diferencias estadísticamente significativas al aplicar una secuencia didáctica de escritura creativa a partir de un álbum sin palabras en el aprendizaje del análisis multimodal.

Método

Población y Muestra

Esta investigación se ha desarrollado en la titulación de Grado en Maestro/a en Educación Primaria de la Universidad de Alicante, dentro de la asignatura de cuarto curso *Didáctica de la Lectura y la Escritura* durante el curso 2022-2023. La tabla 1 recoge las características del alumnado (114 participantes). Hay mayor presencia de alumnado femenino (67.54% de la muestra) y una edad que se encuentra en un rango de entre 17 y 22 años (76.32%).

Tabla 1

Características demográficas de la muestra estudiada.

Edad	Número	Mujer	Hombre	Otras opciones
Entre 17 y 22 años	87	62	24	1
Entre 23 y 30 años	21	10	10	1
Entre 31 y 40 años	5	4	1	0
Más de 40 años	1	1	0	0

Instrumento

El instrumento de medida es un cuestionario *ad hoc* empleando *Google Forms*. El análisis de datos cuantitativos intra-sujetos se realiza mediante la comparación de medidas repetidas (pretest y posttest) con la prueba *t* de *student* para muestras relacionadas. El cuestionario fue validado por juicio de expertos/as que confirman la idoneidad de las dimensiones, la suficiencia de ítems por dimensión y la claridad, coherencia y relevancia de cada ítem en una escala de 1 a 4. La fiabilidad obtenida en la primera medida es

adecuada (Alfa de Cronbach, .919), siendo ligeramente superior en la segunda (.922). Se ha usado Excel para la recopilación de datos y SPSS.26 para el tratamiento estadístico del cuestionario. Se ha empleado una escala Likert de 11 puntos cuya puntuación oscilaba entre 0 y 10 puntos. 0 es el valor mínimo y representa que el participante está totalmente en desacuerdo con dicha afirmación, 5 el valor neutro y 10 el más alto y representa que están totalmente de acuerdo con la afirmación planteada. El cuestionario incorpora ocho cuestiones adicionales posteriores a la realización de la secuencia didáctica que se repiten al final del curso para conocer si esa percepción se mantiene.

El cuestionario se ha aplicado a la muestra en tres mediciones consta de un total de 17 ítems. Las doce primeras afirmaciones se relacionan con las creencias y saberes del alumnado en formación sobre la importancia de la alfabetización visual y del análisis semiótico del código visual. Del mismo modo, las cinco finales se relacionan con sus creencias sobre el potencial comunicativo y educativo del álbum sin palabras. El cuestionario está disponible en línea [<https://forms.gle/FfbURUEd78Mqt7f9A>] y la tabla 2, recoge los ítems:

Tabla 2

Conjunto de ítems relacionados con la alfabetización visual y el análisis semiótico.

Ítem	Cuestión
C01	La alfabetización visual es fundamental en mi formación como mediador/a literario.
C02	El análisis de la composición de la imagen es fundamental en la valoración del libro álbum.
C03	He recibido una formación suficiente para analizar el código visual en el libro álbum.
C04	Identifico el punto de vista de los personajes representados en las diferentes ilustraciones de un álbum.
C05	Diferencio las opciones de contacto visual de los personajes representados en las diferentes ilustraciones de un álbum
C06	Identifico el tipo de plano empleado en las diferentes ilustraciones de un álbum.
C07	Identifico el tipo de enfoque empleado en las diferentes ilustraciones de un álbum.
C08	Diferencio el estilo del dibujo empleado en las diferentes ilustraciones de un álbum.
C09	Identifico la composición del espacio visual en las diferentes ilustraciones de un álbum.
C10	Reconozco la importancia narrativa del color empleado en las diferentes ilustraciones de un álbum.
C11	Reconozco la importancia de la tipografía en el texto de un álbum.
C12	Reconozco la importancia narrativa del pliegue central en la lectura de un álbum.
C13	Considero que los álbumes sin palabras son un tipo de álbum esencial en la educación literaria.
C14	Considero que la formación recibida me permite la valoración de los álbumes sin palabras.
C15	Creo que incorporaré álbumes sin palabras en mi futura labor docente.
C16	Considero que los álbumes sin palabras son un tipo de lectura que precisan de mediación literaria.
C17	Considero que los álbumes sin palabras potencian la alfabetización visual en la formación docente.

Estos ítems se formulan a partir de la revisión teórica sobre el análisis semiótico y el álbum sin palabras. Las preguntas comprendidas entre C04 y C10 se basan en Painter et al. (2013) al analizar el sistema de relaciones interactivas en el modo visual, la composición del espacio visual, la importancia del estilo de los dibujos y el color empleado. Estas cuestiones son relevantes en la manera en la que se genera la relación comunicativa entre los personajes representados y el lector. El sistema de focalización hace referencia a dos cuestiones: el punto de vista (C04) y el contacto visual de los personajes representados (C05). Respecto al punto de vista, la perspectiva puede ser mediada inscrita, vemos los acontecimientos desde las espaldas de los personajes, o inferida (vemos los acontecimientos desde los ojos del personaje representado). En caso de que la perspectiva sea no mediada, contemplamos los acontecimientos como espectadores. En referencia al contacto visual, las imágenes pueden ser de oferta (se dirigen a otro punto de la narrativa visual y el lector es un espectador) o de demanda (interpelan directamente con la mirada al lector).

El ítem C06 se centra en la distancia social entre el personaje representado y la persona lectora dependiendo del tipo de plano que emplea la imagen. Si se emplea un primer plano, este tipo de imágenes crean una proximidad personal con el/la lector/a, mientras que un plano general propone un mayor distanciamiento con el personaje representado. C07 se refiere a la angulación y las connotaciones con la actitud con la que se presentan los personajes representados ante el lector. En este caso, los ángulos horizontales representan una mayor intervención del/a lector/a si son frontales, mientras que si son oblicuos potencian un mayor desapego. Finalmente, los ángulos verticales sirven para ubicar a los personajes representados en diferentes relaciones de poder respecto al lector: superioridad (picados), igualdad (horizontales) e inferioridad (contrapicados).

Respecto a C08, Painter et al. (2013, p. 34) distinguen tres tipos de ilustraciones (minimalistas, genéricas y naturalistas) que provocan diferentes grados de participación del/a lector/a y diferentes grados de distanciamiento emocional. En el caso de un estilo minimalista se produce una mayor distancia emocional y apreciativa frente a una mayor empatía y reconocimiento en los genéricos que alcanzan un mayor grado de identificación en los naturalistas. De la misma forma, el ítem C09 está referido a la composición del espacio visual y el uso de marcos en las ilustraciones en el que el empleo de estos recursos para encuadrar la imagen genera una barrera experiencial entre la persona lectora y la situación representada. Las cuestiones C11 y C12 están referidas a diferentes elementos que también inciden en el análisis semiótico como son la tipografía (Serafini y Clausen, 2012) y el diseño material del libro como objeto (Veryeri-Alaca, 2018) con potencial para la construcción de significado narrativo. En este sentido, cabe recordar que todos los elementos que constituyen el diseño del álbum (texto, imagen, formato material y secuencialidad) tienen potencial comunicativo y de significación en la lectura. En este sentido, la cuestión referida al pliegue central con valor narrativo tiene especial interés en la construcción material (Lambert, 2018). De C13 a C17 se relacionan con las percepciones del alumnado respecto a diferentes cuestiones relacionadas con el álbum sin palabras y la importancia de estas narrativas para su futura labor docente. En la Tabla 3 se destacan ocho cuestiones referidas a la secuencia didáctica (SD) y su percepción del aprendizaje efectuado. Se precisa que estos datos se recogen después de la intervención (post) y al finalizar el periodo lectivo (recuerdo) para comparar las muestras.

Tabla 3

Conjunto de ítems relacionados con la valoración de la secuencia didáctica.

Ítem	Cuestión
SD01	Considero que la formación recibida ha desarrollado mi creatividad mediante la escritura de textos de acompañamiento a partir de un álbum sin palabras.
SD02	Considero que los álbumes sin palabras no precisan de un texto de acompañamiento.
SD03	Creo que la escritura de un texto para un álbum sin palabras me ha permitido valorar las relaciones entre texto e imagen.
SD04	Considero que la escritura de un texto para un álbum sin palabras me ha permitido conocer la importancia del texto en el álbum.
SD05	Creo que la escritura de un texto para un álbum sin palabras me ha permitido conocer la importancia de la imagen en el álbum.
SD06	Considero que la escritura de un texto para un álbum sin palabras me ha permitido conocer la importancia de las dimensiones materiales en el álbum.
SD07	Creo que la escritura de un texto para un álbum sin palabras me ha permitido conocer la importancia de la secuencialidad de las imágenes en el álbum.
SD08	Considero que la escritura de un texto para un álbum sin palabras me ha permitido identificar las dimensiones de análisis en el álbum

Estos ítems están referidos a la valoración de la práctica en la mejora de su creatividad (SD01) y del aprendizaje de los elementos que constituyen el álbum como son la escritura condicionada a las diferentes relaciones entre texto e imagen (SD03), las peculiaridades del texto para generar diferentes espacios interpretativos (SD04) y la imagen (SD05). En este caso, se apoyan en presentaciones y narraciones durante las sesiones en las que se presentan y analizan obras con capacidad de generar metáforas visuales entre texto e imagen (Wolfenbarger y Sipe, 2007) como es el caso del álbum *Los pájaros* (Zullo, 2012) ilustrado por Albertine (galardonada con el Premio Hans Christian Andersen en 2020). Además de las relaciones de bimodalidad, se incluyen el resto de los elementos semióticos con influencia en la construcción de significados como son las dimensiones materiales (SD06) y la secuencialidad como modo semiótico (SD07) y la globalidad de estas (SD08). Un ítem relevante para este estudio es el SD02 en el que se quiere conocer si esta práctica refuerza la importancia del código visual como elementos narrativos o si, por el contrario, entienden que la ausencia de texto en un álbum sin palabras puede restar valor a la obra. Estos ítems se han introducido en el cuestionario posterior a la realización de la secuencia didáctica (post).

Procedimiento de recogida y análisis de datos

Esta investigación es un estudio exploratorio con análisis cuantitativo y diseño experimental mediante el estudio de medidas repetidas (antes y después). En el diseño de la investigación se distinguen dos momentos para la recogida de datos. En primer lugar, el análisis de los saberes sobre aspectos concretos del análisis multimodal mediante un cuestionario realizado antes y después de la realización de la intervención didáctica. En segundo lugar, su percepción sobre el aprendizaje conseguido gracias a la secuen-

cia didáctica después de su realización y al finalizar el periodo lectivo con ocho ítems que emplean la misma escala. La muestra es no probabilística (de conveniencia) al corresponderse con el alumnado matriculado en tres grupos diferentes de la asignatura *Didáctica de la Lectura y la Escritura*, durante el curso 2022/23.

La secuencia didáctica se compone de diferentes fases. En primer lugar, el alumnado efectúa el primer cuestionario para identificar sus saberes previos relacionados con el análisis del código visual y sus saberes relacionados con el álbum sin palabras. La primera tarea del alumnado se centra en la escritura de un texto de acompañamiento para el álbum sin palabras *La ola* (2011) de la autora Suzy Lee que fue galardonada con el Premio Hans Christian Andersen de ilustración en el año 2022. Este álbum se incluye dentro de una serie de títulos llamada *La trilogía del límite* (Lee, 2014) en el que el pliegue central tiene un especial significado narrativo al diferenciar en cada lado de la página dos universos que inicialmente están separados por el pliegue central. Es un álbum de 44 páginas que emplea la doble página como unidad narrativa, no emplea un marco para delimitar las imágenes y siempre se centra en un mismo espacio para generar una sensación de dinamismo (time-lapse) a cada paso de página. Los personajes representados (una niña, la ola y las gaviotas) adoptan una perspectiva no mediada y no se produce contacto visual con el/a lector/a que adopta el papel de espectador/a omnisciente de dicha narrativa. El plano empleado es un plano general que se mantiene fijo en las diecisiete secuencias principales de la narración visual y la angulación en el eje horizontal es frontal (mayor intervención) y en el vertical se opta por la relación de igualdad (horizontales). Tan solo se produce una variación en esta dinámica en las relaciones de poder en el contrapicado de la portadilla (ubicando al/la lector/a en inferioridad respecto al personaje representado) y la última secuencia a vista de pájaro (ángulo picado) que puede tomarse como una referencia a las gaviotas o al proceso de entrada y salida del/a lector/a de la obra.

Finalizada esta primera escritura, se introduce un periodo formativo para aproximar al alumnado al análisis de los diferentes elementos del álbum como texto multimodal, las relaciones que se producen entre texto e imagen (redundancia, complementariedad y disyunción), análisis de la composición de la imagen a partir de las aportaciones del semiótico y las particularidades del álbum sin palabras. Una vez finalizado este periodo, el alumnado debe emplear estos conocimientos para realizar una nueva escritura sobre el mismo álbum de Suzy Lee. En ambas plantillas se incluían cuestiones de reflexión sobre su proceso creativo y la justificación del texto escrito (voz narrativa empleada, relación entre texto e imagen en cada secuencia, número de palabras empleadas y la influencia del código semiótico en su escritura). Una vez entregado el documento, se procede a la cumplimentación del segundo cuestionario.

Resultados y discusión

Resultados cuantitativos de la percepción del alumnado en formación sobre la alfabetización multimodal

En la Tabla 4 se presentan los resultados para los diecisiete ítems relacionados con el análisis semiótico (C01 a C12) y relacionadas con la percepción de la importancia de los álbumes sin palabras en su formación y futura labor docente (C13 a C17). Los valores

de la media (M) y de la desviación estándar (DS) tienen dos subíndices diferenciados según el momento de la medida: 1 (pretest) y 2 (postest). Adicionalmente, también se incluye la diferencia entre los valores de la media (DM) para clarificar el análisis. Los valores de la comparación de medias para muestras relacionadas mediante el valor de la *t de student*, de la significatividad ($p < .05$) y el valor de la *d* de Cohen para el tamaño del efecto (considerando que entre .20 y .49 el efecto es bajo, entre .50 y .79 moderado y por encima de .80 alto).

Tabla 4

Resultados relacionados con la percepción del análisis semiótico.

Ítem	M ₁	M ₂	DM	DS ₁	DS ₂	<i>t</i>	<i>gl</i>	<i>P</i>	<i>d</i>
C01	8.67	9.41	.74	1.61	1.00	-5.67	113	.000	.57
C02	8.58	9.38	.80	1.49	.91	-5.68	113	.000	.67
C03	5.51	8.85	3.34	2.89	1.18	-12.54	113	.000	1.64
C04	7.51	9.05	1.54	1.97	1.09	-8.05	113	.000	1.01
C05	7.05	8.98	1.93	2.33	1.01	-8.27	113	.000	1.16
C06	7.04	8.96	1.92	2.13	1.10	-9.56	113	.000	1.19
C07	6.54	8.61	2.07	2.29	1.22	-9.21	113	.000	1.18
C08	6.67	8.54	1.87	2.57	1.32	-9.40	113	.000	.96
C09	6.46	8.54	2.08	2.38	1.32	-10.08	113	.000	1.12
C10	7.66	9.01	1.35	1.99	1.13	-7.59	113	.000	.87
C11	7.61	9.15	1.54	1.98	1.08	-8.74	113	.000	1.01
C12	6.32	9.02	2.70	2.55	1.18	-10.95	113	.000	1.45
C13	8.17	9.31	1.14	1.52	1.08	-7.55	113	.000	.88
C14	6.11	9.20	3.09	2.69	1.01	-11.94	113	.000	1.67
C15	8.29	9.55	1.26	1.67	.91	-7.77	113	.000	.98
C16	7.72	8.35	0.63	2.00	2.13	-2.79	113	.006	.31
C17	8.28	9.30	1.02	1.66	1.06	-7.90	113	.000	.75

Los resultados presentan diferencias estadísticamente significativas en los diecisiete ítems con un nivel inferior a .05 ($p < .05$) en la comparación de las medias para muestras relacionadas entre el momento inicial y posterior a la propuesta didáctica. Esto se refleja en el incremento de las medias de todos los ítems analizados, pero que se pueden matizar mediante la comparación de los valores del tamaño del efecto. De esta manera, se observa que tan solo el ítem C16 ($t_{(113)} = -2.79$; $d = .31$) ha mostrado un tamaño del efecto bajo y los ítems C01 ($t_{(113)} = -5.67$; $d = .57$) y C02 ($t_{(113)} = -5.68$; $d = .67$), pese a la diferencia estadísticamente significativa ($p < .05$), han presentado tamaño de efecto moderado. Estas cuestiones estaban relacionadas con preguntas generales sobre la importancia de la labor de mediación con álbumes sin palabras (C16), la alfabeti-

zación visual (C01) y el análisis composicional de la imagen (C02) en su formación docente. Pese a que estos ítems han mostrado un progreso más moderado entre las medidas antes y después, cuando se concretan en el análisis semiótico se observa que han tenido un tamaño del efecto superior a .80. Estos elementos centrados en el componente semiótico de la imagen (Kress y van Leeuwen, 2006) permiten completar el análisis sobre el valor simbólico de la ilustración como en la investigación realizada por Gomes-Franco-e Silva (2019).

Entre los que han mostrado un mayor tamaño del efecto se destaca el C14 ($d = 1.67$) en el que consideran que la formación recibida les ha permitido valorar adecuadamente los álbumes sin palabras. Esto se materializa en el aprendizaje de aspectos como los recogidos en el ítem C03 ($d = 1.64$) en el que consideran que la formación recibida les permite analizar el código visual en el soporte del libro álbum o en la C12 ($d = 1.45$) en el que reconocen la importancia del pliegue material en la construcción de significados. Este dato se puede explicar por el empleo de un álbum como *La ola* (Lee, 2010) que basa su narrativa en el juego con este elemento material. Los ítems referidos a la importancia en el análisis de las relaciones interactivas mediante del punto de vista de los personajes representados (C04, $d = 1.01$), tipo de contacto visual (C05, $d = 1.16$), plano empleado (C06, $d = 1.19$) o el enfoque mediante la angulación (C07, $d = 1.18$) han tenido un tamaño del efecto elevado. En este sentido, los ítems seleccionados permiten la ampliación del análisis semiótico a otros estudios relacionados con las percepciones y creencias del alumnado en formación docente sobre los elementos y funciones del libro-álbum (Martín-Macho Harrison y Neira-Piñeiro, 2018).

Resultados de la percepción del aprendizaje a través de la secuencia didáctica

En la Tabla 5 se muestran los resultados relacionados con las medidas del cuestionario realizado después de la realización de la secuencia didáctica y al finalizar el periodo lectivo.

Tabla 5

Resultados relacionados con la percepción de aprendizaje en el periodo formativo.

Ítem	Mpost	Mrec	DM	DSpost	DSrec	t	gl	p	d
SD01	9.05	9.25	.20	1.18	.94	-1.91	113	.059	.19
SD02	9.34	9.46	.12	1.28	1.17	-.79	113	.434	.10
SD03	9.42	9.35	.07	.89	1.11	.61	113	.542	.07
SD04	8.92	8.84	.08	1.65	1.90	.53	113	.596	.05
SD05	9.52	9.51	.01	.87	.84	.10	113	.920	.11
SD06	8.85	8.98	.13	1.56	1.33	-.85	113	.397	.09
SD07	9.14	9.28	.14	1.20	.93	-1.21	113	.229	.13
SD08	8.89	9.01	.12	1.32	1.15	-.94	113	.352	.10

En este caso, los ocho ítems no muestran diferencias estadísticamente significativas ($p < .05$) y se debe a que el progreso en los aprendizajes realizados durante el periodo formativo partía de una percepción baja sobre sus saberes relacionados con las características comunicativas de un texto multimodal como el álbum. Entre los ítems que registran una mayor puntuación destacamos el SD05 ($M_{\text{post}} = 9.52$; $M_{\text{rec}} = 9.51$) relacionado con la consideración de la escritura de un texto para un álbum sin palabras para identificar la importancia del código visual y el SD02 ($M_{\text{post}} = 9.34$; $M_{\text{rec}} = 9.46$) con el que expresan que los álbumes sin palabras no precisan de texto de acompañamiento. Estos valores concuerdan con los resultados previos sobre la importancia en su formación de aprendizaje de análisis del código visual y prestigian su importancia. Igualmente, la percepción del alumnado participante sobre la formación recibida en el periodo y la práctica de escritura creativa en el ítem SD01 ha mostrado una mayor variación en sus medias ($t_{(113)} = -1.91$). De esta manera, las aportaciones relacionadas con las dimensiones de análisis composicional en el álbum (Painter et al., 2013; Cañamares-Torrijos y Moya-Guijarro, 2019; Cañamares-Torrijos, 2021) se han trasladado a una propuesta didáctica en la que aplican dichas fundamentaciones sobre la importancia del análisis multimodal y la reflexión sobre la función narrativa del modo visual.

Por tanto, se rechaza la hipótesis nula al producirse diferencias estadísticamente significativas al aplicar una secuencia didáctica de escritura creativa a partir de un álbum sin palabras en el aprendizaje del análisis multimodal del álbum en el alumnado del Grado de Educación Primaria. En los resultados, no obstante, se precisa que el tamaño del efecto ha sido bajo en un ítem (C16) y moderado en tres de los analizados (C01, C02 y C17) debido a que eran cuestiones generales sobre la importancia del análisis del código visual y el potencial del álbum sin palabras en su formación. Al profundizar en qué significa el análisis semiótico en estas narrativas se advierte cómo desconocían estas cuestiones y expresan la pertinencia de estos contenidos en su formación. Así, el primer objetivo de la investigación se centra en identificar las creencias y saberes del alumnado sobre la importancia del análisis multimodal en el álbum (Painter et al., 2013; Cañamares-Torrijos y Moya-Guijarro, 2019; Cañamares-Torrijos, 2021), donde estas cuestiones han mostrado diferencias estadísticamente significativas y con un tamaño del efecto elevado. Estos saberes se han consolidado a partir de la praxis a partir de una tarea de escritura creativa (Martínez-Carratalá y Rovira-Collado, 2022) en la que son capaces de identificar los elementos centrales del álbum (texto, imagen, materialidad y secuencialidad) confirmando el diseño total (Bader, 1976). Estos aprendizajes son relevantes dada la capacidad de transferencia del análisis del código visual a partir del álbum sin palabras como un recurso interdisciplinar (Colón-Castillo, 2023).

El segundo objetivo parte del aprendizaje de la secuencia didáctica y que no muestra diferencias estadísticamente significativas entre el periodo posterior a su realización y el periodo lectivo. Este hecho refleja la consolidación de aprendizajes en el periodo dado que la variación entre sus valores es relativamente similar en ambas mediciones. Esta actividad les permite desarrollar su competencia literaria al intentar plasmar los contenidos recibidos en el periodo formativo, con el papel de creadores de un texto, reconociendo las claves comunicativas del álbum.

Conclusiones

La educación literaria destaca el carácter interdisciplinar y la capacidad de valoración de textos multimodales de intención estética donde se interrelacionan los modos lingüístico y visual. Los resultados de esta propuesta de innovación didáctica muestran que el alumnado adquiere una mayor capacidad de análisis en su formación que le permitirá efectuar una lectura del código visual para pasar de una lectura referencial hacia una lectura inferencial y una valoración crítica del álbum (Arizpe et al., 2014). Como futuros docentes, valorarán estas narrativas visuales dado que han adquirido un metalenguaje para analizar el código como propone Serafini (2015) y se alinea con la propuesta formulada por el New London Group (1996) que demanda una apertura hacia la “multiliteracidad” en el ámbito educativo y, en este caso, desarrollado dentro de la educación literaria y la escritura creativa como una composición multimodal (Stockman, 2022). De esta manera, siendo capaces de reflexionar sobre la capacidad comunicativa del código visual y las diferentes relaciones que establecen el texto y la imagen (Nikolajeva y Scott, 2001), son capaces de comprender cómo se construyen los significados en el álbum. En este sentido, la formación estaba encaminada a superar algunas carencias detectadas en el alumnado en formación sobre la alfabetización visual.

En un contexto en el que su futura labor docente será formar a futuros lectores en el aula de Primaria, el alumnado participante ha identificado el potencial de los álbumes sin palabras para su futura práctica educativa y amplía sus conocimientos como futuros mediadores. Su aprendizaje también puede trasladarse a otras prácticas en el aula que faciliten la construcción de significados como las tertulias literarias a partir de estas obras, pero mejorando su capacidad para interpretar este tipo de narrativas visuales mediante álbumes sin palabras (Colón y Tabernero-Sala, 2018). Recapitulando, el estudio ha mostrado la importancia en la formación docente de aproximación a la alfabetización visual, el análisis semiótico de textos multimodales en la formación docente dada su importancia e incorporación en el currículo educativo de Educación Primaria y que subraya la importancia de ampliar las competencias comunicativas hacia la interdisciplinariedad de las alfabetizaciones múltiples (Unsworth, 2014). Cabe destacar entre los resultados el interés y descubrimiento de este tipo de álbumes para sus futuras clases, reconociendo la capacidad comunicativa de las imágenes y la ausencia de texto como un elemento de interés dentro de la educación literaria. Entre las limitaciones se encuentra el número de participantes dado que se trata de una primera experimentación y que, a partir de los datos resultados, la prospectiva se centrará en ampliar su número para comprobar si se mantienen estos datos.

Financiación

Esta investigación está dentro de la Red de Docencia Universitaria: 5741- Multimodalidad y alfabetización transmedia en asignaturas de Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Infantil.

Referencias

- Arizpe, E., Colomer, T. y Martínez-Roldán, C. (2014). *Visual journeys through wordless narratives: an international inquiry with immigrant children and The Arrival*. Bloomsbury Academic.
- Bader, B. (1976). *American picture books from Noah's Ark to The Beast Within*. Macmillan Publishing Company.
- Beauvais, C. (2015). *The mighty child: time and power in children's literature*. John Benjamins.
- Bosch, E. (2015). *Estudio del álbum sin palabras* [Tesis de doctorado, Universitat de Barcelona]. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/66127>
- Bosch, E. (2022). Si no lo has visto antes, no puedes verlo: Intericonicidad en álbumes y cómics sin palabras. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 21(1) 1-16. https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2757
- Cañamares-Torrijos, C. (2021). Narrativas persuasivas: la función interpersonal en libros álbumes que retan estereotipos de género. En J. M. Trabado-Cabado (ed.), *Lenguajes gráfico-narrativos: especificidades, intermedialidades y teorías gráficas* (pp. 49-78). Ediciones Trea.
- Cañamares-Torrijos, C. y Moya-Guijarro, A.-J. (2019). Análisis semiótico y multimodal de los escenarios de libros álbumes que retan estereotipos de género. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 18(3), 59-70. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2127
- Colomer, T., Manresa, M., Ramada Prieto, L. y Reyes López, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Síntesis.
- Colón, M. -J. y Taberero-Sala, R. (2018). El álbum sin palabras y la construcción de una comunidad lectora en la biblioteca pública. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*, 17(3), 31-41. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1796
- Colón-Castillo, M.-J. (2023). El álbum sin palabras como recurso educativo transversal: Revisión y análisis del estado de la cuestión. *Revista Electrónica Educare*, 27, 1-24. <https://doi.org/10.15359/ree.27-1.14480>
- Cromley, J. G. y Azevedo, R. (2007). Testing and refining the direct and inferential mediation model of reading comprehension. *Journal of Educational Psychology*, 99(2), 311-325. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.99.2.311>
- Díaz-Díaz, M., Echegoyen, Y. y Martín-Ezpeleta, A. (2022). Del lector ideal al mediador competente: Metacognición y hábitos lectores en la formación de docentes. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 21(2), 1-16. https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2967
- Gomes-Franco-e-Silva, F. (2019). Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 18(3), 48-58. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2103
- Grolig, L., Cohrdes, C., Tiffin-Richards, S. P. y Schroeder, S. (2020). Narrative dialogic reading with wordless picture books: A cluster-randomized intervention study. *Early Childhood Research Quarterly*, 51, 191-203. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2019.11.002>
- Kress, G. y van Leeuwen, T. (2006). *Reading images: the grammar of visual design* (2a ed.). Routledge.
- Lambert, M. D. (2018). Picturebooks and page layout. En B. Kümmerling-Meibauer (Ed.), *The Routledge companion to picturebooks* (pp. 28-37). Routledge.

- Lee, S. (2011). *La ola*. Barbara Fiore Editora.
- Lee, S. (2014). *La trilogía del límite*. Barbara Fiore Editora.
- Martín-Macho Harrison, A., y Neira-Piñeiro, M. del R. (2018). Diseño de una escala de valoración de álbumes ilustrados para educación infantil. *TEJUELO. Didáctica De La Lengua Y La Literatura*, 27, 81-118. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.27.81>
- Martínez-Carratalá, F. A. (2022). Álbumes sin palabras: revisión teórica de los artículos publicados entre 1975-2020. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 21(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2746
- Martínez-Carratalá, F.A. y Rovira-Collado, J. (2022). Álbumes sin palabras y creatividad: propuesta didáctica para los grados de Educación Infantil y Primaria. *Journal of Literary Education*, (6), 28-49. <https://doi.org/10.7203/JLE.6.24341>
- Martínez-Cubelos, J. y Ripoll Salceda, J. C. (2022). Adaptación del modelo de comprensión lectora directo y de la mediación inferencial para hispanohablantes: una revisión sistemática. *Revista de Psicodidáctica*, 27(2), 186-193. <https://doi.org/10.1016/j.psicod.2022.05.001>
- New London Group (1996). A pedagogy of multiliteracies: Designing social futures. *Harvard Educational Review*, 66(1), 60-92. <https://doi.org/10.17763/haer.66.1.17370n67v22j160u>
- Nikolajeva, M. (2013). Picture books and emotional literacy. *The Reading Teacher*, 67(4), 249-254. <https://doi.org/10.1002/trtr.1229>
- Nikolajeva, M. y Scott, C. (2001). *How Picturebooks Work*. Garland Publishing.
- Ommundsen, A. M., Haaland, G. y Kümmerling-Meibauer, B. (Eds.) (2022). *Exploring challenging picturebooks in education: international perspectives on language and literature learning*. Routledge.
- Painter, C., Martin, J. y Unsworth, L. (2013). *Reading visual narratives: image analysis of children's picture books*. Equinox.
- Serafini, F. (2015). Multimodal literacy: From theories to practices. *Language Arts*, 92(6), 412-223.
- Serafini, F. y Clausen, J. (2012). Typography as Semiotic Resource. *Journal of Visual Literacy*, 31(2), 1-16. <https://doi.org/10.1080/23796529.2012.11674697>
- Serafini, F. y Gee, E. (Eds.). (2017). *Remixing multiliteracies: Theory and practice from New London to new times*. Teachers College Press
- Serafini, F. y Reid, S. F. (2022). Analyzing picturebooks: semiotic, literary, and artistic frameworks. *Visual Communication*, 0(0), 1-21. <https://doi.org/10.1177/14703572211069623>
- Stockman, A. (2022). *The writing workshop teacher's guide to multimodal composition* (6-12). Routledge.
- Unsworth, L. (2014). Multimodal reading comprehension: curriculum expectations and large-scale literacy testing practices. *Pedagogies*, 9(1), 26-44. <https://doi.org/10.1080/1554480X.2014.878968>
- Veryeri-Alaca, I. (2018). Materiality in picturebooks. En B. Kümmerling-Meibauer (Ed.), *The Routledge companion to picturebooks*. (pp.59- 68). Routledge.
- Watts-Taffe, S. (2022). Multimodal Literacies: Fertile Ground for Equity, Inclusion, and Connection. *The Reading Teacher*, 75(5), 603-609. <https://doi.org/10.1002/trtr.2080>

- Wolfenbarger, C. D. y Sipe, L. R. (2007). A unique visual and literary art form: Recent research on picturebooks. *Language Arts*, 84(3), 273–280.
- Zullo, G. (2012). *Los pájaros* (il. Albertine). Libros del zorro rojo.

Fecha de recepción: 3 de abril de 2023.

Fecha de revisión: 11 de julio de 2023.

Fecha de aceptación: 11 de diciembre de 2023.