

Sanchidrián Blanco, Carmen; Arias Gómez, Bárbara (2013). La construcción de la identidad nacional española a través de los cuadernos escolares (1957-1959). *Revista de Investigación Educativa*, 31 (1), 257-274.  
<http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.1.148661>

# LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LOS CUADERNOS ESCOLARES (1957-1959)

Carmen Sanchidrián Blanco y Bárbara Arias Gómez

Departamento de Teoría e Historia de la Educación  
Universidad de Málaga

## RESUMEN

*El proceso de construcción de la identidad nacional que se llevó a cabo en las escuelas durante el nacional-catolicismo, quedó reflejado en los cuadernos escolares que los alumnos elaboraron en el desarrollo de su actividad diaria. Los cuadernos son un medio en el que han permanecido todos los elementos de integración que permitieron producir, desde la escuela, el concepto de identidad nacional pretendido. En ellos se observa, cómo se trata de un hecho cognitivo y emocional que la escuela debía promover y que se creó partiendo de la interacción de los alumnos en un contexto en el que predominaban por un lado, aspectos como la autoestima individual y colectiva asociadas a la idea de España, y por otro, los sentimientos y emociones que el franquismo pudo despertar en los jóvenes.*

**Palabras clave:** *Identidad nacional española; Cuadernos escolares; Currículum escolar; Historia de la Educación.*

---

### Correspondencia:

Carmen Sanchidrián Blanco: Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Málaga. 29071-Málaga (sanchidrian@uma.es)

Bárbara Arias Gómez: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Departamento de Teoría e Historia de la Educación Campus de Teatinos. 29071 Málaga (barbararias@gmail.com)

## DEVELOPMENT OF SPANISH NATIONAL IDENTITY THROUGH SCHOOL EXERCISE BOOKS (1957-1959)

### ABSTRACT

*A process of national identity development took place in schools during a period of national Catholicism and was reflected in school exercise books that pupils completed in their daily activities. School exercise books have thus kept all integration elements that allowed schools to develop a concept of national identity. School exercise books show that national identity was a cognitive and emotional issue which schools had to foster, and that it was created from the interaction of pupils in a context dominated, on the one hand, by factors such as personal and group self-esteem related to the concept of "Spain", and on the other, by feelings and emotions aroused by the Regime Franco among young people.*

**Key words:** *Spanish national identity; School exercise books; School curriculum; History of Education.*

### I. INTRODUCCIÓN

La utilización de cuadernos escolares como fuente primaria está atrayendo, desde finales de los noventa, la atención de los historiadores de la educación y de los historiadores de la cultura escrita de forma que ya existen grupos de investigación en torno a este tema por ejemplo en España, Italia o Argentina y se han celebrado congresos internacionales en torno a su potencial para la investigación, como el que dio lugar a los dos volúmenes editados por Meda, Montino y Sani (2010).

Está comúnmente aceptado que los cuadernos escolares son portadores de «huellas» que mantienen una correspondencia con la ideología, valores y prácticas pedagógicas (Sacchetto, 1986), asociadas al contexto en que fueron elaborados. Son capaces de mostrar lo que el maestro enseñaba en cada lección, ofreciendo una visión distinta a la que proporcionan los libros de texto. Desde esa perspectiva, Badanelli y Mahamud analizan los cuadernos escolares, como fuentes para la investigación en Historia de la Educación (2011) y el potencial que poseen para explicar las relaciones entre las cuestiones de género y la política educativa (2007).

En ellos se materializan los valores que se transmiten en la escuela en su esfuerzo de moldear las conductas que deben predominar en la sociedad que actúa como contexto. Guardan parte de la memoria escolar, de la práctica diaria difícil de reconstruir, de ahí que en los últimos tiempos sean considerados importantes fuentes para la recuperación de la cultura escolar (Carreño, 2010).

Una de las potencialidades que presentan estas fuentes para la investigación, es que permiten comprobar los contenidos y valores verdaderamente enseñados en las escuelas, la manera de transmitirlos y su repercusión en el aprendizaje de los niños dado que son el resultado de un proceso. Ese proceso queda plasmado y se concreta en los conocimientos, comportamientos y actitudes evaluables, que se le han presentado al alumno y que han podido ser interiorizados en mayor o menor medida.

Es indiscutible la cualidad que los cuadernos escolares poseen para mostrar las enseñanzas y prácticas llevadas a cabo en la escuela, pero no hay que perder de vista la limitación que supone no poder evaluar en qué medida el niño se impregna de esos valores. Asimismo, componen un registro de competencias personales y sociales del alumno vinculadas a un contexto histórico-educativo específico, en el que la escuela se pone al servicio del Estado.

En esta línea, es necesario insistir en la relevancia que poseen los cuadernos escolares como fuente para la investigación en Historia de la Educación, ya que son materiales cargados de información relevante sobre el día a día escolar, el tiempo, el currículum implícito, la organización y la vida escolar de los centros. A través de los cuadernos, también podemos recuperar la labor del maestro, los procedimientos y actitudes propios del proceso de enseñanza-aprendizaje (Mahamud Angulo, 2010) y reproducir el contexto histórico e ideológico en que fueron elaborados.

En esta investigación se pone de manifiesto la importancia del estudio de los textos y las imágenes que el niño dibuja en sus cuadernos a través de los cuales interioriza más fácilmente determinados conceptos abstractos. Asimismo, se hace patente la necesidad de contrastar y confirmar situaciones que se deducen del trabajo realizado a partir de los cuadernos con la utilización de otras fuentes como fuentes orales y manuales escolares. El modelo de investigación desarrollado podrá ser empleado con otros cuadernos que nos permitan introducir nuevas variables (tiempo, espacio, género, tipo de escuela, etc.).

## **2. OBJETIVOS**

Con la revisión de los cuadernos escolares pretendemos aportar claves para el conocimiento de la enseñanza y de la ideología imperante en la escuela del nacional-catolicismo.

Indagamos en el modo en que son capaces los cuadernos de conservar la memoria pedagógica, puesto que permiten vislumbrar las relaciones existentes entre los miembros que forman parte de la escuela y analizar su actividad, la forma de enseñar de los maestros de otro tiempo y su práctica diaria en el grupo escolar. Más concretamente, nos planteamos como objetivos específicos:

- Analizar los cuadernos escolares como fuente para la interpretación de las relaciones sociales, culturales e ideológicas de la sociedad propia del nacional-catolicismo.
- Estudiar los elementos que influyeron en el proceso de construcción de la identidad nacional del alumno, que han quedado reflejados en sus cuadernos escolares.

## **3. MARCO HISTÓRICO Y CONCEPTUAL: LA ESCUELA DEL NACIONAL-CATOLICISMO**

El nacional-catolicismo ocupó tanto en la ideología como en la política educativa un papel cohesionador y de control ideológico. El planteamiento que se hace del sistema educativo, se basa más en el concepto de educación que en el de instrucción,

entendiendo la educación como la acción que ejerce un grupo sobre otro, para que adquieran nuevas conductas, aprendizajes sociales, afectivos y cognitivos, es decir, los patrones culturales propios de la sociedad. No es espontánea sino más bien sistemática, ejercida sobre el niño con el fin de transmitirle la conducta que, como comportamiento individual, se espera de él en el seno de la sociedad (Alted Vigil, 1984). En este marco, la instrucción sería el conjunto de conocimientos adquiridos por medio del estudio.

Esta doble concepción generará dos líneas ideológicas que actuarán sobre el sistema educativo: por un lado, la línea falangista que incorporará la estructura y organización jerárquica de la enseñanza, la organización paramilitar de los jóvenes y las agrupaciones sindicales de profesores y alumnos (Palacio Lis y Ruiz Rodrigo, 1993; Ruiz Carnicer, 1996). Por otro, con el catolicismo se consigue la presencia de la religión católica en un modelo partidario también de la disciplina y la jerarquización.

La instrucción primaria quedó definida en la Orden de 19 de agosto de 1936, que será luego considerada como uno de los cimientos del Estado, pero no porque reconociera la importancia propia de la instrucción, sino porque era el instrumento que iba a permitir el adoctrinamiento. De acuerdo con esto, la enseñanza primaria y sus contenidos se organizaron atendiendo a las siguientes características:

- Patriótica: Españolización de las juventudes, exaltación en los niños del patriotismo, glorificación de la Historia de España, de sus costumbres y Héroes.
- Militarista: Se promueven actitudes militares en los niños, se militariza la cultura.
- Educación física: Que permita la preparación militar, concebida para el logro de la virtud.
- Educación cívica: Desarrollo del espíritu de servicio, pertenencia a organizaciones juveniles como forma de ciudadanía, configuración del nuevo tipo de hombre que la nueva sociedad exige.
- Educación católica: Se rescatan tradiciones como el culto al mes de María o la asistencia a Misa en los días de precepto, entre otras (Fernández Soria, 1984).

Por todo ello, la Iglesia, más que ningún otro sector, se benefició del triunfo de los nacionales, quedando esto reflejado en una de las primeras disposiciones de la Administración franquista, la que obligaba, a partir de octubre de 1937, a los alumnos de primera y segunda enseñanza a cursar la asignatura de religión (Medina, 1977).

Se unían así firmemente política y religión, creando en la educación un monopolio que se adjudicaba casi completamente a la Iglesia. Se implantó la enseñanza confesional basada en el acuerdo con la moral y la doctrina católica, la enseñanza de la religión en todas las escuelas públicas y privadas, y el derecho de la Iglesia a la inspección de todos los centros docentes (Puelles Benítez, 1980). La circular de 5 de marzo de 1938 fue la primera que sistematizó oficialmente la estructura ideológica del nuevo sistema educativo, constituyéndose como la única referencia hasta la promulgación de la Ley de Enseñanza Primaria de 1945 (López Bausela, 2011, p. 165).

Con el Concordato de 27 de agosto de 1953, la Santa Sede reconoció el régimen franquista e implicó su legitimación exterior. El artículo 26 disponía que la educación impartida en todos los centros docentes del país, debían ser acordes con el dogma y la moral católica (Navarro García, 1993, p. 73).

La innovación curricular más importante se materializó en los *Cuestionarios Nacionales de la Primera Enseñanza*, aprobados en 1953. Fueron el primer documento normativo

que regulaba la actividad didáctica de los maestros, que hasta la fecha no había sido controlada en el sentido de que quedaba a criterio individual del profesor, enmarcada en los patrones establecidos en los manuales y la inspección educativa. Para facilitar la puesta en marcha de los *Cuestionarios*, no se introdujo un cambio radical de metodología, ya que el profesorado se caracterizaba por estar muy aferrado a las prácticas tradicionales (Escolano Benito, 2006).

#### 4. METODOLOGÍA

Los cuadernos de clase son objetos de la escuela y la escuela está siempre asociada a un tiempo histórico. Por ello, consideramos que para poder realizar trabajos sobre cuadernos, es necesario ubicarlos dentro del contexto al que pertenecieron. En el período que nos ocupa, el franquismo, las prácticas que los maestros desarrollaron en sus clases y lo recogido en los cuadernos, debía responder al deseo del régimen de homogeneizar la educación.

En esta investigación utilizamos como **fuentes primarias** una colección de **seis cuadernos escolares** (nos referimos a cada uno de ellos con la letra C seguida de un número romano del I al VI) elaborados en una escuela rural durante el nacional-catolicismo por un niño en el "Grupo Escolar García del Olmo", en Cártama, provincia de Málaga, durante los años 1957, 1958 y 1959. Se trata de una escuela rural, situada en una población donde predominaban las actividades agropecuarias.

Nuestro análisis se centra en la iconografía del franquismo que el maestro utiliza en el quehacer diario de la escuela y que queda reflejada en los contenidos de los cuadernos ya que las representaciones sociales son modelos de categorización y explicación de la realidad que se materializan en objetos y símbolos sociales concretos. De esta manera se puede apreciar cómo las imágenes se relacionan con otros conceptos como la imaginaria social, contribuyendo al desarrollo del modelo cultural y político propuesto (Sanchidrián Blanco, 2011, p. 298).

Para explicar el proceso de construcción de la identidad nacional, consideramos que el niño se encuentra inmerso en un mundo social lleno de significados que debe hacer suyos, de tal manera que su comportamiento se corresponda con el medio en que se encuentra. Ejercen su acción sobre él, por un lado, las influencias ambientales y por otro, la actividad que el alumno debe desarrollar. Por ello, se estudian las representaciones sociales, símbolos e iconos presentes en los cuadernos de clase, con el fin de mostrar el proceso de apropiación del conocimiento social exigido al niño en su trabajo personal. En todo momento, se analizan los contenidos de los cuadernos contrastándose con el manual que el maestro utiliza para el desarrollo de sus clases, la *Enciclopedia Álvarez* (1954).

Se opta por utilizar una metodología cualitativa de carácter exploratorio, desde la perspectiva y subjetividad de los agentes que intervienen en el proceso objeto de estudio. Esto nos ha permitido obtener un mayor conocimiento y comprobar la viabilidad de un estudio más profundo así como desarrollar los métodos que emplearemos en el mismo (Babbie, 1996, p. 115) con el fin de ofrecer una información más amplia de una misma realidad.

Se trata de interpretar los fenómenos educativos, partiendo de los cuadernos como fuentes, con el fin de estudiar los significados e intenciones de las actuaciones de quienes forman parte del proceso educativo. Se analizan los fenómenos socioculturales desde la perspectiva de los propios agentes sociales que intervienen, maestro y alumno. Se aborda el estudio desde el mundo que rodea a los sujetos, qué interpretación dan a las distintas situaciones y el significado que tienen para ellos, aspectos no observables directamente ni susceptibles de experimentación (García Llamas, 2003; Tesch, 1990).

Para alcanzar una comprensión más profunda del hecho que se estudia, y como complemento al análisis llevado a cabo sobre los cuadernos, se han realizado entrevistas al propio autor, en las que se pudieron concretar y esclarecer los aspectos que por la propia naturaleza de los cuadernos no podíamos deducir. Con ello, se tiene como resultado un estudio basado en las personas, contando con ellas, y, utilizando como testimonio del pasado, lo escrito en los cuadernos de clase. En este sentido, Bedmar y Montero (2010) apuestan por este tipo de investigación donde participan las personas implicadas, que son las que mejor pueden aportar todo aquello que se considere más significativo.

El contenido de cada uno de los cuadernos ha sido minuciosamente desagregado en unidades por categorías dotadas de significado para el estudio (Hernández Pina, 2001). Así, para cada elemento (imagen, texto, corrección, encabezamiento, margen, anotaciones añadidas, etc.) se ha elaborado una ficha indicando su situación en el mismo, fecha, materia, procedencia, contenido, color, tamaño, de forma que eso nos permitirá realizar estudios cuantitativos y cualitativos de los mismos cruzando distintos elementos. Esto nos ha permitido contar con una base de datos de la cual, en este caso, tomamos los elementos con que contamos relativos a la construcción de la identidad (imágenes, música y consignas). Una vez identificados mediante un análisis exploratorio previo los recursos de esas categorías, se lleva a cabo un estudio descriptivo a través del cual se clasifican y cuantifican según su frecuencia de aparición en los cuadernos y se analizan las situaciones representativas del fenómeno que estamos estudiando.

De esta manera, nos proponemos demostrar a través de los cuadernos cómo alumno y maestro desempeñaron un papel activo al servicio del Régimen y, en concreto, en la construcción de la identidad nacional en unos años en los que el nacional-catolicismo impregnaba la vida en la sociedad y en las aulas. Tras una necesaria referencia a lo que significó el nacional-catolicismo en la enseñanza primaria, veremos cómo se procedía a construir la identidad nacional, esto es, la forma en que el niño se posiciona como miembro de una nación y la idea de España que se deduce del contenido de los cuadernos a través de los tres elementos citados que consideramos relevantes y muy significativos.

## **5. RESULTADOS**

### **5.1. Construir la identidad nacional desde la escuela**

El concepto de identidad nacional explica la forma en que el niño se posiciona como miembro de una nación: "La pertenencia a una nación es un elemento relevante de la identidad personal" (Torres, 1994, p. 307).

Pasar de la identidad personal a la nacional exige un conjunto de interacciones múltiples que tiene como resultado un proceso de despersonalización, provocando que la conducta del niño sea conforme a la expectativa grupal propia de una dictadura, presente en todos los ámbitos de su vida y propuesta por la escuela.

Alumno y maestro, buscan su identidad en la idea de Nación como grupo de pertenencia (De Rosa y Mormino, 2000). Con ello, la escuela será capaz de desarrollar en el niño un compromiso de fuerte cohesión y pertenencia a España.

La consolidación de la adecuada identidad nacional se reforzaría en estos años a través de unas líneas claras de actuación:

- La transmisión de unos valores que no contemplan la diversidad regional, sino que promueven la idea de nación única, grande y libre.
- La sensación de seguridad y ausencia de incertidumbre en los individuos, basada en una fuerte identidad como colectivo.
- Un entorno económico, cultural y social en el que se mueve el individuo que se ofrece como única alternativa.

El proceso de construcción del conocimiento que tiene lugar en el niño no es un hecho que se pueda producir de forma aislada, depende de las posibilidades que éste encuentre en el medio en que se desenvuelve. Por ello, las condiciones sociales que configuran el contexto social del que el niño se impregna de normas y valores y obtiene las informaciones, serán las que tome como referencia para elaborar sus propias explicaciones sobre la realidad. Llegados a este punto, cabe considerar que dado que la representación social es una forma de organización cognitiva que utiliza el niño para dotar de sentido al contexto social y que es una representación compartida por un grupo social que da sentido a la conducta de la persona, los grupos sociales y las personas pueden elaborar su identidad gracias al sentido que otorgan a sus representaciones sociales (Echebarría Echabe, 1991; Moñivas Lázaro, 1994).

En general, en el franquismo, la escuela ofrecía al niño un hecho colectivo que lo vinculaba, como individuo, al concepto de España a través de la utilización de los símbolos y significados que se irían asociando en el proceso de su construcción individual a la idea de nación. Se enseñaban los valores culturales propugnados por la Iglesia y los del patriotismo (Bedmar y Montero, 2010) pues se pretendía recuperar la grandeza de España con el valor de la unidad y de acuerdo con lo tradicional, concretando estos valores en una España imperial, centralizada, absoluta y católica (González Calleja y Limón Nevado, 1988).

Cabe entonces preguntarse si la génesis de la identidad nacional era simultánea con la de estas otras identidades: Iglesia, Frente de Juventudes, concepto de unidad familiar... ¿Cómo integraría el franquismo el concepto de unidad familiar, el catolicismo, la pertenencia a la Iglesia, a los campamentos... con la identidad nacional?

Los aspectos que favorecen la construcción de la identidad nacional con una vinculación intensa y estable a lo largo de la vida son el cognitivo y el emocional. Se garantiza así su estabilidad, puesto que por un lado, el niño se siente como parte de la nación y, por otro, se le proporciona una forma de actuar coherente, por lo que desarrolla un sentimiento positivo hacia la misma, con actitudes favorables hacia la patria, la familia y el orden tradicional.



En la escuela, se trabaja el concepto de nación asociada a la noción de territorio, fronteras, lengua, himnos, etc. Con esta actividad, el niño se vincula emocionalmente a esos símbolos nacionales que lo representan, de acuerdo con su edad, contribuyendo a su construcción individual y psicológica dentro del colectivo.

Cuando el niño se enfrenta en la escuela a los contenidos sociales que se le presentan a través de las “asignaturas formativas” (formación religiosa, formación del espíritu nacional y Geografía e Historia, particularmente de España), los himnos y canciones, lo hace no sólo con su intelecto, sino también con sus valores, creencias y juicios; sin embargo, éstos no han sido construidos por experiencia directa con el mundo, sino a partir de las elaboraciones de otras personas, normalmente el maestro y la familia. Así, en la circular de 5 de marzo de 1938, se concretaba el proceso de homogeneización y sistematización de la enseñanza, orientando a los maestros hacia una acción *indoctrinadora* desde la escuela dictando instrucciones en torno a cuatro ámbitos: educación religiosa, educación patriótica, educación cívica y educación física (López, 2011: 165).

Se configuraba, igualmente, una imagen masculina —no nos referimos ahora a la imagen de la mujer (Sanchidrián Blanco, 2004) ya que estamos estudiando cuadernos de un niño— que respondía a los patrones de la sociedad. El hombre franquista tendría un aspecto viril e idealizado con espíritu de sacrificio, valiente y de cierto aire atlético. Los niños fueron educados para actuar en el ámbito público: serían correctos, católicos, urbanos, profesionales liberales y económicamente solventes (Somoza Rodríguez, 2005).

## 5.2. Análisis y discusión: comprender la idea de España en los cuadernos

La propaganda del franquismo estuvo presente a lo largo de toda la vida de los niños en las escuelas, a través de sus distintas manifestaciones. El día a día escolar estaba impregnado de propaganda política, siendo utilizada para informar y familiarizar a los niños con todos los símbolos que constituían el nacional-catolicismo. La religión, el territorio español y las imágenes de las dos figuras más representativas del Régimen, José Antonio Primo de Rivera y el Generalísimo Franco eran omnipresentes.

Los elementos propagandísticos utilizados para crear la imagen de España en los niños fueron esenciales. Destacan símbolos, como el saludo falangista, con los que se buscaba el desarrollo de actitudes acordes con la ideología y también imágenes, la música y las consignas que el maestro trabajaba en la escuela y por ello veremos estos tres elementos por separado.

Una práctica social propia de la época era el saludo falangista. El saludo falangista seguía unas normas que eran explicadas al niño en clase, como símbolo que implicaba una serie de actitudes como la postura, se trata de un saludo marcial y varonil, la sinceridad e incluso a través del mismo, se podían distinguir los buenos de los malos falangistas.

Del análisis de los cuadernos, se puede observar cómo el maestro identifica este saludo con el de las personas que se conocen, introduciéndolo en la lección del día 27 de febrero de 1957 bajo el título:

“Saludo y Honores: Lo mismo que las personas conocidas se saludan cuando se encuentran, también las falangistas tienen su saludo característico [...]. (Cuaderno escolar CI, 1957).



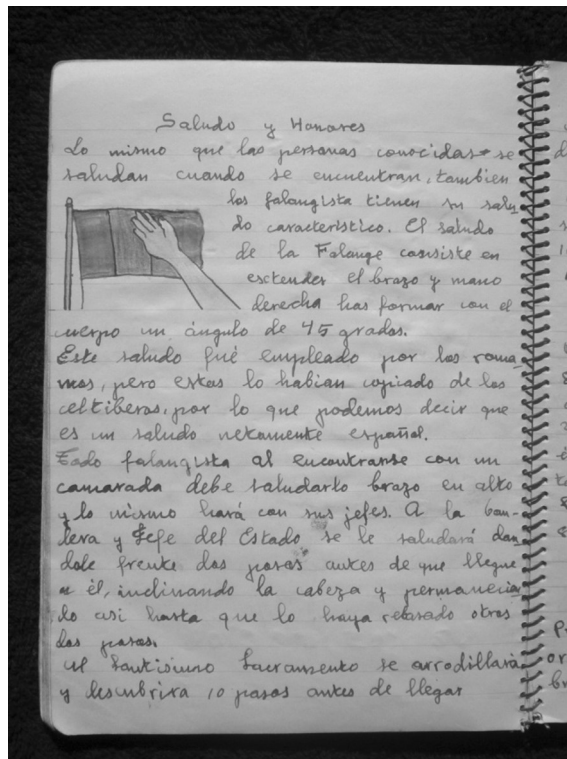


ILUSTRACIÓN 1  
CUADERNO ESCOLAR CI (1957). LECCIÓN SOBRE EL SALUDO FALANGISTA

De esta manera, el maestro incorpora el saludo falangista en el aprendizaje del niño y éste lo identifica como algo necesario, cercano y natural (Rodrigo Sospedra y Pérez Rodrigo, 1950, p. 319).

### Las imágenes

El maestro, en su papel de mediador en este proceso, contribuyó a imaginar la idea de España requerida por los cuestionarios oficiales. Para ello, utilizaba ilustraciones que exhibían la simbología del nuevo régimen y engrandecían los valores de la ideología imperante (Badanelli Rubio, 2008).

Se utilizaban las imágenes, igualmente, para transmitir sentimientos o emociones, como un recurso que apoyaba y complementaba los mensajes de los textos, colaborando con la formación de la mentalidad social de la época (Badanelli Rubio, 2005).

En un primer acercamiento a las imágenes que presentan los cuadernos, se pueden encontrar distintos tipos, destacando las asociadas a los símbolos oficiales, las de símbolos no oficiales, las que se relacionan con la Historia y las vinculadas con los contenidos políticos. Además, ocupan un lugar importante las de contenido religioso.

Es importante tener en cuenta la recomendación que Agustín Serrano de Haro (1944, p. 35) ofrecía a los Maestros para abordar la enseñanza de la Patria en el capítulo VI de su obra *Los cimientos de la obra escolar*, titulado "La Patria, en las entrañas". Decía así:

"Desde el primer día hay que familiarizar a los niños con la vida de España y que comiencen a oír los nombres ejemplares y las gestas heroicas, para que las cosas de Dios y de España entren como sal de bendición en la levadura germinal de su conciencia".

Entre los símbolos oficiales, podemos citar la bandera, el escudo, el yugo y las flechas, los retratos del general Franco o el de José Antonio Primo de Rivera. Todos los regímenes fascistas tienen una etapa de conspiración y otra de reconstrucción de la imagen del líder. Es por ello que la imagen de Franco representaba la necesidad del pueblo y la invención del Régimen. En esta lección de Historia de España, se presenta una estampa militar y profesional del Caudillo que goza de superioridad.

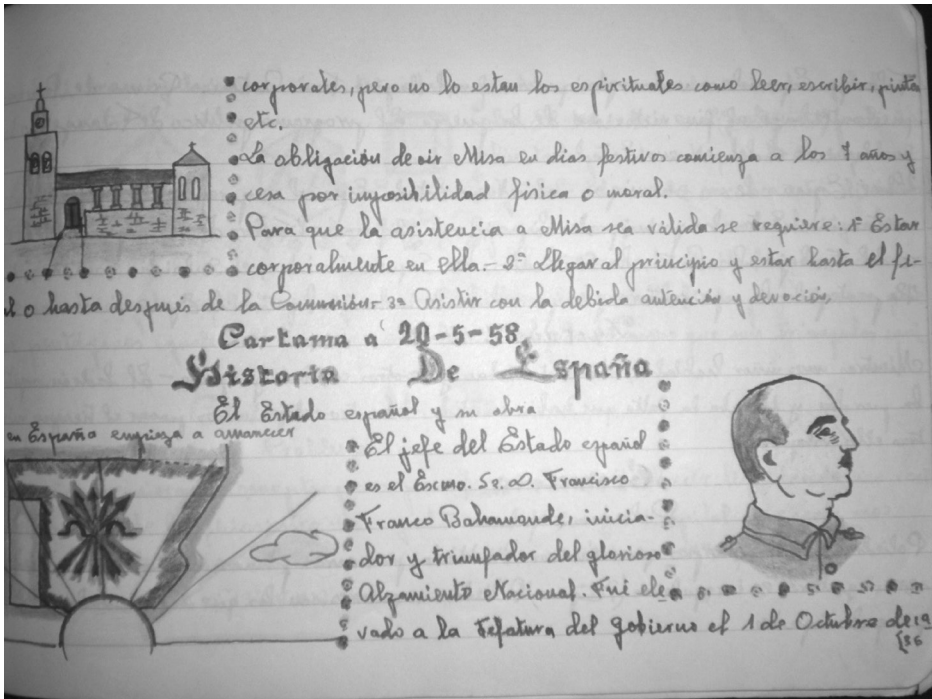
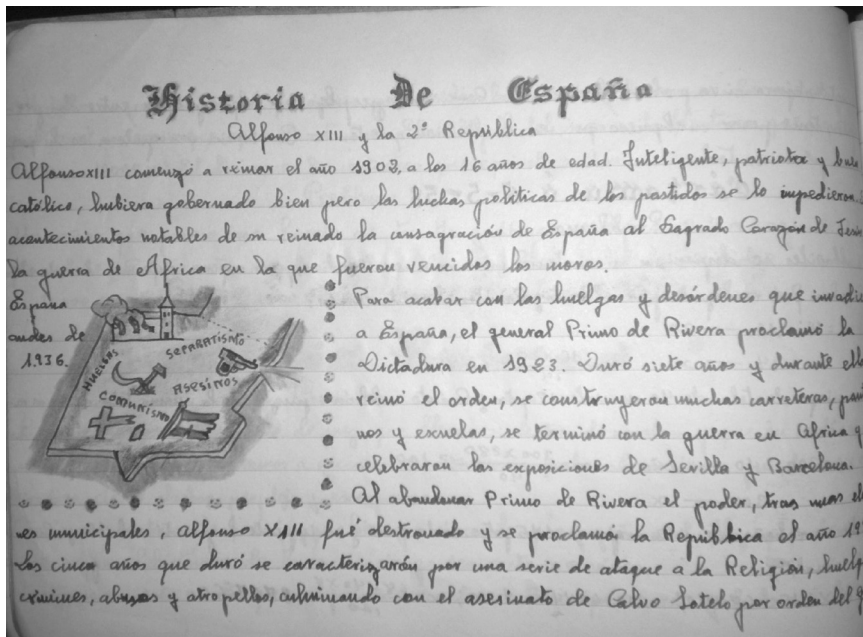


ILUSTRACIÓN 2

CUADERNO ESCOLAR CIII (1958). EL ALUMNO DIBUJA, ENTRE OTROS, UNO DE LOS SÍMBOLOS OFICIALES: EL RETRATO DEL GENERAL FRANCO

Entre los no oficiales, destacan los mapas de España. Se representa físicamente la idea de España como nación, dejando claras las fronteras y con un enfoque persuasivo. La iconografía de la época representa a España en mapas rodeados por la bandera y

figuras de los personajes más representativos (Badanelli Rubio y del Pozo Andrés, 2008). En ocasiones, se dibujan mapas físicos y otras veces los mapas incluyen representaciones de los símbolos que el alumno debía interiorizar como la cruz cristiana, el escudo nacional, o una pistola y una iglesia incendiada como resultado de lo acontecido durante la II República.



### ILUSTRACIÓN 3

CUADERNO ESCOLAR CIII (1958). SE REPRESENTA EL MAPA DE ESPAÑA COMO SÍMBOLO NO OFICIAL JUNTO CON OTROS QUE EL ALUMNO INTERIORIZA Y RELACIONA CON LA ETAPA POLÍTICA ANTERIOR

Las imágenes relacionadas con contenido histórico se escenifican, fundamentalmente, de dos formas: a través de *personajes* de la Historia como el Cid Campeador, los Reyes Católicos, Carlos I o Felipe II y por *monumentos* o fortalezas como el Castillo de la Mota y el Castillo de Peñafiel. Los monumentos o fortalezas son metáforas que aluden a la transmisión de valores como fuerza, durabilidad, firmeza y permanencia del Estado.

Las imágenes que apoyan a los contenidos políticos se basan en la representación de los uniformes del Movimiento y los saludos.

También encontramos imágenes del Evangelio donde se representan escenas del mismo y símbolos como la cruz cristiana, iglesias y otros símbolos religiosos.

#### La música

El concepto de pertenencia a una nación no es natural, depende de la cultura, es simbólico. Y entre el conjunto de símbolos que constituyen una nación, ocupan un

importante papel los sonidos. La escuela es el núcleo desde el que se transmite y enseñan las canciones e himnos que crean la conciencia y el sentimiento patriótico. Nunca se utilizó de forma independiente, sino que se presentaba integrada con otros elementos para persuadir al individuo.

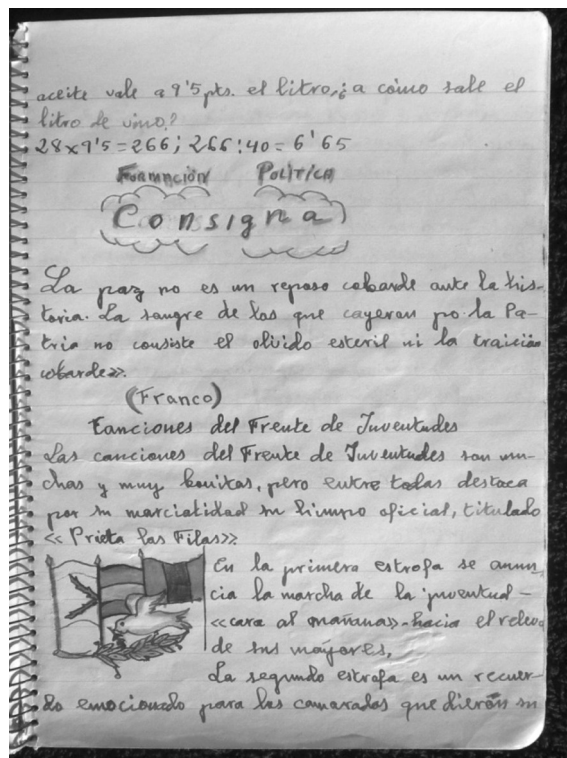
Se observa a través de los cuadernos, cómo el maestro no solamente ensayaba las canciones del Frente de Juventudes, sino que además dedicaba un tiempo de la jornada escolar a la explicación de los contenidos y letras de las canciones. Por ello, se aprecia la utilización de la música como estímulo para la construcción de una nación sonora, que implicara a todos los españoles.

Así, en una lección del día 20 de marzo de 1957 de Formación Política y después de una consigna, el niño escribe en su cuaderno:

“(Franco)

### Canciones del Frente de Juventudes

Las canciones del Frente de Juventudes son muchas y muy bonitas, pero entre todas destaca por su marcialidad su himno oficial, titulado: Prietas las Filas”.



#### ILUSTRACIÓN 4

CUADERNO ESCOLAR CI (1957). LECCIÓN SOBRE LAS CANCIONES DEL FRENTE DE JUVENTUDES. EL MAESTRO RESUME UNA LECCIÓN DE SIMBOLOGÍA PERTENECIENTE AL LIBRO DE FORMACIÓN DEL ESPÍRITU NACIONAL

Esta lección pertenece al manual que el maestro utilizaba como apoyo a la asignatura de formación política (Rodrigo Sospedra y Pérez Rodrigo, 1950). En su Capítulo VI titulado “Canciones del Frente de Juventudes” bajo el apartado de Simbología, recoge esta lección, denominada “El himno Prietas las filas”. Analizando su contenido, y comparando el texto con lo escrito en el cuaderno, se aprecia que el maestro ha realizado una síntesis y adaptación a los niños. Una vez tratada la lección propuesta por el manual, se refuerzan los contenidos con un dictado del mismo nombre.

De acuerdo con lo anterior, la música utilizada como recurso didáctico en este modelo de escuela:

- Construye conciencia colectiva y, por tanto, nación.
- Cohesiona al grupo y refuerza ese concepto de pertenencia al mismo.
- Queda fijada con fuerza en la memoria a largo plazo, por tiempo indefinido (Ballesteros Jiménez, 1995).
- Es altamente eficaz para la persuasión de masas.
- Sirve para disminuir o anular la capacidad crítica (Fromm, 1947, p. 136).
- Es un instrumento para la diversión.

Teniendo en cuenta estas aportaciones, queda justificada la importancia que confirió el franquismo a la utilización de la música, instrumento al que no podía renunciar, puesto que con ella, parecía distraer el aire de la opresión y la fuerza que pudiera tener el régimen dictatorial, y conseguía transmitir el mito asociado a la figura de Franco o de José Antonio Primo de Rivera. Estas figuras que no se discutían y eran asimiladas y aceptadas por el niño (Huici Modenes, 1996). En general, cuanto mayor creencia haya en el mito, mayor autoatribución, con lo que se fomenta el sentimiento patriótico.

Los himnos, marchas y canciones son expresiones que buscan estimular los sentimientos haciéndolos vibrar de emoción, entusiasmo y alegría (Rodrigo Sospedra y Pérez Rodrigo, 1950, p. 341) y, además de transmitir estos mensajes al niño, el himno lleva asociadas actitudes para su representación.

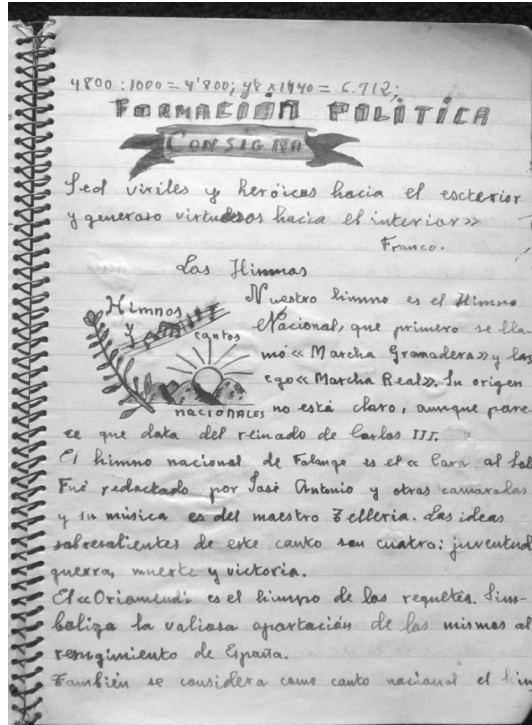
## **LAS CONSIGNAS**

Las consignas tuvieron un gran protagonismo en la transmisión de la ideología del nacional-catolicismo tal como se refleja fielmente en los cuadernos, ya que ocupan la primera actividad que realizaba el niño en él, justamente antes de emprender la lección de Formación Política. En estas ocasiones, la consigna organizaba la jornada escolar, ya que en torno a ella versaría la lección de Formación Política que se estudiaría a lo largo del día. Las actividades de aplicación que servirían como refuerzo —solía ser un dictado— también solían enfocarse en torno a la esa misma consigna. De esta manera, el maestro lograba que el alumno interiorizara los valores y el mensaje del que se impregnaba la consigna y cumplía con la función de orientar y concienciar al futuro ciudadano. De hecho todos los miércoles el alumno escribía una en su cuaderno, como eje de la lección.

Las consignas marcaban las pautas sobre las que se debía desarrollar el niño español. Con ellas el maestro mostraba el “camino correcto” que debían seguir los niños (Martín Fraile, Ramos Ruiz y Hernández Díaz, 2010).



Una consigna es una frase en forma de sentencia, breve, incisiva y de sentido completo en sí misma. Su enunciado y explicación debe adaptarse al nivel mental de los alumnos<sup>1</sup>. Se presenta con vocabulario sugerente, emotivo y de interés juvenil o humano, que en ocasiones incita al modelo de hombre viril. Se trata de una escritura controlada por el Régimen, una “escritura disciplinada” (Montino, 2008).



#### ILUSTRACIÓN 5

CUADERNO ESCOLAR CI (1957). CONSIGNA ENUNCIADA POR FRANCO, QUE ENCABEZA UNA LECCIÓN DE FORMACIÓN POLÍTICA, EN LA QUE SE ESTUDIAN LOS HIMNOS

Entre los símbolos utilizados por el nacional-catolicismo destacan los gritos falangistas que eran utilizados para que perdurasen en el interior de las personas los mensajes diseñados para expresar ilusión y deseos de una Patria pujante y poderosa.

Eran mensajes permanentes comunes a todo buen español, que debía trabajar y luchar por la Nación y que explicaban la presencia en la escuela del grito de *España, Una, Grande y Libre*.

<sup>1</sup> Estas recomendaciones se obtienen a partir de un periódico “volante” llamado *Dardo* que elaboró Manuel Fernández, miembro de la O.J.E. de Granada, durante el Campamento de Santa Fe (Granada), llamado “La Alfaguara” al que asistió el maestro Alejo García García durante el verano de 1963 para realizar el curso de Instructor Elemental, necesario para obtener la titulación de Maestro de Primera Enseñanza. Este maestro trabajó en el Grupo Escolar en que estudió el autor de los cuadernos.

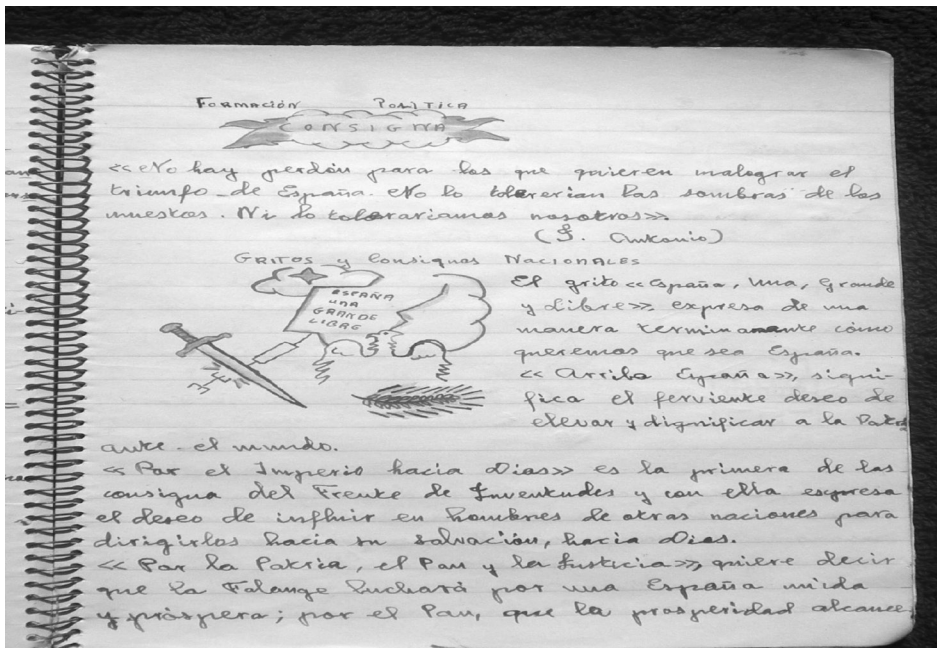


ILUSTRACIÓN 6

CUADERNO ESCOLAR CI (1957). ESTUDIO DE LOS GRITOS Y CONSIGNAS NACIONALES

## 6. CONCLUSIONES

En el modelo de escuela del nacional-catolicismo estaba en todo momento presente la idea de nación y los valores asociados al franquismo. Precisamente porque la escuela se situaba al servicio del Régimen, la educación estaba reglamentada, muy programada y no queda nada sin planificar. Todas las actuaciones estaban previstas y reguladas y no se permitía la improvisación.

La construcción de la identidad nacional tenía un carácter transversal, pues de ella se impregnarían prácticamente todas las asignaturas, aunque era más evidente aún, si cabe, en Historia de España, Religión y Moral. Era un sistema educativo que ofrecía un conjunto integrado y planificado de elementos, bien organizado y “coherente”, pensado para contribuir al proceso de construcción de una identidad nacional muy concreta.

Para el maestro los símbolos eran la expresión sensible de algo inmaterial, representaciones gráficas, imágenes y figuras a partir de las cuales de forma material u oral, se materializaba un concepto moral y se convertía lo abstracto en representaciones observables que pudieran comprender los niños.

El franquismo consideró los símbolos un vehículo para llevar al entendimiento del niño conceptos sin cuyas imágenes resultarían imposibles de comprender. Por ello, como español, el niño debía conocer perfectamente el significado de todos los símbolos de España, aspecto que queda sobradamente demostrado por las representaciones que el alumno reproduce en sus cuadernos. A través de ellos se manifiestan y estimulan



las diferentes representaciones del pueblo español, su heroísmo, patriotismo, tradición misionera, en suma, la esencia de España.

A lo largo de este artículo, se pone de manifiesto que las imágenes, insignias, consignas, metáforas y símbolos que se utilizaron como recursos de la escuela al servicio del régimen franquista, pretendían una doble finalidad:

- Por un lado, concretar y realzar la idea de España propia del franquismo.
- Y por otro, aproximarla a los niños haciendo más accesible su interpretación para que pudieran imaginarla.

La música era utilizada como elemento para influir en el aspecto emocional y motivacional del alumno. Se combinaban música y actitudes para lograr una mayor eficacia; se creaban emociones en el niño y se potenciaban sus sentimientos para generar conductas. La música consigue esto en mayor medida, si cabe, que las imágenes o el lenguaje, puesto que, a diferencia de éstos, es algo abstracto y no requiere para la comunicación del mensaje un soporte material.

En este sentido, los estímulos captados por el oído del niño eran más efectivos que los que se percibían por otros sentidos ya que, a pesar de la efectividad que poseen las imágenes, en estos años la frecuencia de impactos visuales a las que se sometían los individuos era muy inferior, siendo más accesible la música.

La música que se reproducía en la escuela, servía al niño para reforzar las normas sociales y asimilar los símbolos y rituales que configuraban la Nación, de una forma fácil de retener, de repetir y de creer.

La repetición de los mensajes en la propaganda política del franquismo supuso potenciar el sentimiento de insignificancia del individuo ante la Nación. Desde la escuela se crearon y mantuvieron o modificaron conductas de acuerdo con la ideología imperante en la época, amparados en el estímulo de los sentimientos y emociones del niño.

Los cuadernos nos muestran, a través de la actividad diaria en el aula, la insistencia en la transmisión de la ideología del régimen, tarea en la que estaban implicados todos los elementos del sistema educativo y del Estado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alted Vigil, A. (1984). *Política del Nuevo Estado sobre el patrimonio cultural y la educación durante la guerra civil española*. Madrid: Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica.
- Álvarez Pérez, A. (1954). *Enciclopedia: Intuitiva-Sintética-Práctica. Tercer Grado* (10ª ed.). Zamora: Elma.
- Babbie, E. (1996). *Manual para la práctica de la investigación social*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Badanelli Rubio, A. M. (2005). Emociones e imágenes de la construcción de las identidades de género. En P. Dávila & L. M. Naya (Coords.), *La infancia en la historia: espacios y representación. XII Coloquio de Historia de la Educación*. (Tomo II, pp. 285-293). Donostia: Eiren.
- Badanelli Rubio, A. M. (2008). Ser español en imágenes: La construcción de la identidad nacional. *Historia de la Educación*, 27, 137-169.

- Badanelli Rubio, A. M., & Del Pozo Andrés, M. M. (2008). Desde la madre-patria española al estado de las autonomías. *Historia de la Educación*, 27, 397-432.
- Badanelli, A. M., & Mahamud, K. (2007). Posibilidades y limitaciones del cuaderno escolar como material curricular. Un estudio de caso. *Avances en supervisión educativa: Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 6. Recuperado de [http://adide.org/revista/index.php?option=com\\_content&task=view&id=201&Itemid=47](http://adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=201&Itemid=47)
- Badanelli, A., & Mahamud K. (2011). Peeking into the classroom of post Civil War Spain. Children's classroom work, routines and dynamics. En S. Braster, I. Grosvenor, & M. Pozo (Eds.), *The black box of schooling* (pp. 81-98). Bruselas: Peter Lang.
- Ballesteros Jiménez, S. (1995). *Psicología General. Un enfoque cognitivo*. Madrid: Universitas.
- Bedmar, M., & Montero, I. (2010). Visión histórico-educativa en la España del franquismo. Influencias y repercusiones a través de los testimonios de vida de nuestros mayores. *Revista de Investigación Educativa*, 28, (1), 141-156.
- Carreño, M. (2010). Memoria e historia de la Educación. En J. Ruiz Berrio (Ed.), *El Patrimonio Histórico-Educativo. Su conservación y estudio* (pp. 91-110). Madrid: Biblioteca Nueva.
- De Rosa, S., & Mormino, C. (2000). Memoria social, identidad nacional y representaciones sociales: ¿Son constructos convergentes? Un estudio sobre la Unión Europea y sus estados miembros con una mirada hacia el pasado. En A. Rosa Rivero, G. Bellelli, & D. Bakhurst (Eds.), *Memoria colectiva e identidad nacional* (pp. 451-475). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Echebarría Echabe, A. (1991). *Psicología social cognitiva*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Escolano Benito, A. (2006). *Historia Ilustrada de La Escuela en España: dos siglos de perspectiva histórica*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Fernández Soria, J. M. (1984). *Educación y cultura en la guerra civil (España 1936-39)*. Valencia: Nau Libre.
- Fromm, E. (1947). *El miedo a la libertad*. Barcelona: Paidós.
- García LLamas, J. L. (2003). *Métodos de investigación en educación: investigación cualitativa y evaluativa*. Madrid: UNED.
- González Calleja, E., & Limón Nevado, F. (1988). *La Hispanidad como instrumento de combate: raza e imperio en la prensa franquista durante la guerra civil española*. Madrid: CSIC.
- Hernández Pina, F. (2001). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Murcia: Diego Marín.
- Huici Modenes, A. (1996). *Estrategias de la persuasión. Mito y propaganda*. Sevilla: Alfar.
- López Bausela, J. R. (2011). *La contrarrevolución pedagógica en el franquismo de guerra. El proyecto político de Pedro Sainz Rodríguez*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Mahamud Angulo, K. (2010). Labor docente y trabajo escolar bajo el nacionalcatolicismo franquista (1945-1959). En J. Meda, D. Montino, & R. Sani (Eds.), *School exercise books. A complex source for a history of the approach to schooling and education in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries* (pp. 747-767). Florence: Edizioni Polistampa.
- Martín Fraile, B., Ramos Ruiz, I., & Hernández Díaz, J. M. (2010). Las consignas político-religiosas durante la etapa franquista en los cuadernos de rotación: currículum oculto y explícito En J. Meda, D. Montino, & R. Sani (Eds.), *School exercise books. A complex source for a history of the approach to schooling and education in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries* (pp. 237-255). Florence: Edizioni Polistampa.

- Meda, J., Montino, D., & Sani, R. (Eds.) (2010). *School exercise books. A complex source for a history of the approach to schooling and education in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries*. Florence: Edizioni Polistampa.
- Medina, E. (1997). *Educación y sociedad. I, La lucha por la educación en España: 1770-1970*. Madrid: Ayuso.
- Montino, D. (2008). La práctica pedagógica del diario "della vita della scuola". Dalla possibilità di una scrittura intima alla necessità di una scrittura disciplinata (1923-1943). En A. Castillo Gómez (Dir.) y V. Sierra Blas (Ed.), *Mis primeros pasos. Alfabetización, escuela y usos cotidianos de la escritura (siglos XIX y XX)* (pp. 373-390). Gijón: Ediciones Trea.
- Moñivas Lázaro, A. (1994). Epistemología y representaciones sociales: concepto y teoría. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 47, 4, 409-419.
- Navarro García, C. (1993). *La educación y el Nacional-Catolicismo*. Castilla-La Mancha: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Palacio Lis, I., & Ruiz Rodrigo, C. (1993). *Infancia, pobreza y educación en el primer franquismo: Valencia 1939-1951*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Puelles Benítez, M. (1980). *Educación e ideología en la España Contemporánea (1767-1975)*. Barcelona: Labor.
- Rodrigo Sospedra, A., & Pérez Rodrigo, A. (1950). *Formación del Espíritu Nacional*. Valencia: Gior.
- Ruiz Carnicer, M. A. (1996). *El SEU 1939-1965. La socialización política de la juventud universitaria en el franquismo*. Madrid: Siglo XXI de España.
- Sacchetto, P. (1986). *El objeto informador. Los objetos en la escuela: entre la comunicación y el aprendizaje*. Barcelona: Gedisa.
- Sanchidrián Blanco, C. (2004, septiembre). *La construcción de la identidad de las niñas en el primer franquismo. Imágenes escolares*. Ponencia presentada al XIII Congreso Nacional y II Iberoamericano de Pedagogía. La educación en contextos multiculturales: diversidad e identidad, organizado por la Sociedad Española de Pedagogía, Valencia (España).
- Sanchidrián Blanco, C. (2011). El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 29, (2), 295-309.
- Serrano de Haro, A. (1944). *Los cimientos de la obra escolar. Pedagogía práctica en el Primer Grado*. Madrid: Escuela Española.
- Somoza Rodríguez, M. (2005). De la inocencia a la violencia: La identidad masculina en los manuales escolares. En P. Dávila & L. Naya (Coords.), *La infancia en la historia: espacios y representaciones* (pp. 330-339). Donostia: Eiren.
- Tesch, R. (1990). *Qualitative research. Analysis, types and software tools*. Londres: The Falmer Press.
- Torres, E. (1994). La construcción psicológica de la nación: el desarrollo de las ideas y sentimientos nacionales. En M. J. Rodrigo (Ed.), *Contexto y desarrollo social* (pp. 305-344). Madrid: Síntesis.

Fecha de recepción: 26 de marzo de 2012.

Fecha de revisión: 26 de marzo de 2012.

Fecha de aceptación: 25 de octubre de 2012.