

Presentación

En 1869, Arthur Hugh Clough escribió un poema titulado *Epi-strauss-ium*, donde, a propósito de las controversias suscitadas por la *Vida de Jesús* de David Friedrich Strauss, planteaba la duda de si volvería a recobrase lo «perdido». Más de un siglo después, *Res publica* acoge otro modelo de *epistrauss-ium* y Leo Strauss es quien podría suscitar las dudas respecto a si volverá a recobrase lo perdido en la modernidad, no sólo en el terreno teológico, sino, sobre todo, en el terreno político. La lectura de Leo Strauss podría correr el riesgo de convertirse en un ensayo de reacción o de esfuerzo ante las «olas de la modernidad»; también podría convertirse en una pauta de interpretación, no sólo de restauración, de los principales textos políticos que, de Platón a Alexandre Kojève, señalan la relación de la filosofía con la ciudad y con los dioses de la ciudad.

En el año 2001, el Grupo de Trabajo para la Historia de los Conceptos Políticos dirigido por Giuseppe Duso en la Universidad de Padua organizó unas 'Lecturas de Leo Strauss' al hilo de la publicación de *Leo Strauss. Lenguaje del poder y lenguaje de la filosofía* de Carlo Altini y de *La naturaleza de la filosofía política. Un ensayo sobre Leo Strauss* de Antonio Lastra. Fruto de esas lecturas es el número monográfico que ahora presentamos, al que se unen las reflexiones de Josep Monserrat Molas, traductor al catalán de *La ciudad y el hombre*, y el artículo de Till Kinzel, que documenta la creación de una problemática tradición straussiana en América. Esta monografía trata de ocupar un lugar entre los numerosos ensayos de interpretación que sobre Leo Strauss han proliferado en Estados Unidos y en Europa y que no lo habían hecho aún en España. Los editores de este número desean agradecer al profesor Duso su acogida en Padua y su aliento, así como a *Res publica* la posibilidad de dar a conocer los resultados de estudios diversos sobre la figura y la obra de Leo Strauss. Asimismo agradecen a los autores su trabajo y a los traductores su dedicación.

Mario Piccinini y Antonio Lastra
Vicenza / Murcia, junio de 2002