

Ibarra-Rius, N., Ballester-Roca, J. & Rodrigo-Segura, F. (2026). Multimodalidad y educación literaria: el videopoema en la formación de profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 29(2), 119-135.

DOI: <https://doi.org/10.6018/reifop.716391>

Multimodalidad y educación literaria: el videopoema en la formación de profesorado

Noelia Ibarra-Rius, Josep Ballester-Roca, Francesc Rodrigo Segura

Universitat de València

Resumen

Este estudio aborda las necesidades de alfabetización contemporánea en la formación del futuro maestro y el desarrollo de competencias para su práctica profesional, entre las que destaca la mediación entre el alumnado y el texto literario y la formación de lectores críticos. Diferentes estudios han caracterizado su perfil como un lector débil, con un bajo nivel de comprensión lectora, escaso hábito lector y desconocimiento de obras literarias relevantes, en particular de LIJ, pero también de las posibilidades de ampliación del canon más allá del texto narrativo. Ante la dificultad que este perfil entraña para el desempeño de su praxis profesional futura, la investigación se ha centrado en el estudio de la implementación de propuestas de lectura y escritura multimodal, desarrolladas a lo largo de diferentes cursos académicos, en particular videopoemas. Los datos obtenidos desvelan la importancia de la multimodalidad para la aproximación a géneros como la poesía y la formación de lectores, así como el papel de las metodologías activas y se verifica la importancia de incidir en la vertiente productiva de la educación literaria para la implicación del lector en el proceso de apropiación de significado de los textos y de interpretación crítica.

Palabras clave

Educación literaria; videopoema; canon; formación de lectores.

Contacto:

Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España, PID2022-139640NB-I00/AEI/10.13039/501100011033 / FEDER (UE) y del Proyecto de investigación para grupos consolidados CIAICO/2023/104 de la Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació (GVA)

Multimodal Literacy and Literary Education: Videopoetry in Pre-service Teacher Training

Abstract

This study addresses contemporary literacy needs in pre-service teacher education and the development of professional competencies, specifically focusing on mediation between students and literary texts and the fostering of critical readers. Previous research has characterized the profile of future teachers as 'weak readers,' exhibiting low levels of reading comprehension, infrequent reading habits, and a limited knowledge of relevant literary works—particularly in Children's and Young Adult Literature (CYAL)—as well as a lack of familiarity with expanding the canon beyond narrative texts. Given the challenges this profile poses for future professional praxis, this research examines the implementation of multimodal reading and writing interventions, specifically videopoems, conducted over several academic years. The findings underscore the significance of multimodality in approaching genres such as poetry and in reader cultivation. Furthermore, the results highlight the role of active methodologies and confirm the necessity of emphasizing the productive dimension of literary education to enhance reader engagement in the processes of meaning-making and critical interpretation.

Key words

Literary education; videopoems; literary canon; reader training.

Introducción

Uno de los retos más acuciantes de la educación literaria estriba en la formación de lectores competentes y el desarrollo de hábitos de lectura estables, así como el descubrimiento del placer lector como factor clave para la consecución de ambos. En esta compleja tarea el profesorado de los diferentes niveles educativos desempeña un papel esencial, en particular, el maestro como guía del aprendizaje y consolidación de la lectura en Educación Primaria y mediador entre el texto y el alumnado, sobre todo, literario, a través de la configuración de un canon de aula que responda tanto a los intereses de los estudiantes como a las necesidades de las alfabetizaciones contemporáneas y permita tanto el descubrimiento de la vertiente cognoscitiva de la lectura, como la estética y lúdica.

Sin embargo, el perfil del docente en formación presenta diferentes problemas para garantizar el cumplimiento de este objetivo, pues no muestran hábitos lectores estables y un elevado porcentaje se define como no lector (Granado, 2014; Caride et al., 2018). Al escaso hábito de lectura, tanto académica como por placer, se detectan además diferentes carencias tanto en cuanto al conocimiento de obras literarias se refiere y las posibilidades del canon de aula que trascienden el texto narrativo, como la poesía, el cómic o el álbum, como también sobre literatura infantil y juvenil y una tendencia marcada hacia su utilitarismo (Granado y Puig, 2015; Aguilar, 2019; Álvarez-Álvarez y Pascual-Díez, 2020). En este sentido, Elche y Yubero (2019) muestran la existencia de la categoría de falsos lectores y descubren un elevado porcentaje de alumnado que no parece contar con las condiciones precisas para desarrollar en sus estudiantes un comportamiento lector voluntario y estudios como Álvarez-Álvarez y Diego Mantecón (2019) muestran que las carencias en formación lectora y literaria, la visión instrumental de la literatura y la falta de hábito lector son reconocidas por el profesorado en formación.

Esta caracterización supone un complejo desafío para la educación literaria en la formación inicial, en el que, además, se fusionan las necesidades de las alfabetizaciones contemporáneas, reflejada en la atención concedida a la lectura y producción de textos multimodales prescrita desde la actual legislación educativa.

1.1 La educación poética en la formación del profesorado

Aunque la poesía ofrece importantes beneficios en la formación de lectores —como el descubrimiento de la dimensión estética y lúdica de la literatura, el desarrollo de una relación emocional con el texto literario, la socialización y el fortalecimiento de competencias emocionales, interculturales y comunicativas—, su presencia en el canon escolar sigue siendo reducida frente a otros géneros, como el narrativo. Esta relevancia resulta especialmente significativa en las primeras etapas educativas, donde la poesía favorece el contacto inicial con el ritmo, la musicalidad y la capacidad evocadora del lenguaje literario (Cerrillo y Luján, 2010; Calvo, 2015; Adricáin y Rodríguez, 2016).

Asimismo, la investigación en torno a la poesía desde la didáctica de la literatura contemporánea no ha constituido una opción preferente, especialmente en el ámbito hispanohablante, en comparación con otros ámbitos de la educación literaria, con repercusiones claras en la formación docente relativas a las inseguridades del maestro en formación inicial y en los itinerarios lectores del alumnado (Ibarra y Ballester, 2021).

No obstante, la educación poética persigue el mismo objetivo de formar lectores competentes y despertar el placer por la lectura literaria, además de dotar al alumnado de las capacidades, conocimientos y estrategias para enfrentarse a la interpretación de textos complejos de forma autónoma. Diferentes estudios coinciden en señalar la relevancia y necesidad de la educación poética en las aulas de los diferentes niveles educativos, sobre todo, en la formación de maestros (Munita y Torres, 2024; Martínez León, 2024).

Si bien la poesía tiene un menor peso numérico en relación con otras opciones en la trayectoria lectora del futuro maestro, herramientas como las autobiografías lectoras desvelan la relevancia que este colectivo le concede en el desarrollo de la competencia y el hábito lector, como también su vinculación con el descubrimiento del goce estético como pilar esencial para la creación de una relación afectiva con el texto literario (Ballester e Ibarra, 2019). Esta dimensión emocional constituye un componente clave para la superación de prejuicios respecto a la poesía y la generación de actitudes positivas hacia el texto poético (Zaldívar, 2020) y la relevancia de la experiencia de lectura y producción poética como un espacio privilegiado en formación de futuros maestros para erradicar temores y prejuicios utilitaristas.

Más allá de visiones reduccionistas sobre el texto poético como una opción de compleja comprensión o su didáctica centrada en un mecánico ejercicio de identificación de recursos, el futuro maestro considera la poesía como una opción atractiva para el alumnado, pero valora como insuficiente su conocimiento sobre poesía y su formación en didáctica de la poesía (Martín-Macho y Neira, 2020). Esta percepción apunta también a la necesidad de ampliar su corpus poético de conocimientos, como también a la apertura del canon de aula a toda una diversidad de opciones en cuanto a temáticas, autorías, procedencias, tipologías textuales, géneros, lenguas y cosmovisiones que permitan al alumnado conocer obras más allá de la narrativa con la finalidad de poder construir un itinerario lector de creciente

complejidad y la búsqueda de la experimentación directa con el texto poético como base para su formación como lectores y mediadores.

1.2 Multimodalidad y educación poética: videopoemas

La legislación actual LOMLOE (2020) destaca la relevancia de la comprensión y producción de textos multimodales como base para la adquisición y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. En esta línea, diferentes investigaciones han subrayado esta importancia en la formación de lectores, pues tanto los intereses como destrezas, conocimientos y capacidades que engloban trascienden con creces los límites del texto impreso como única fuente para el desarrollo de la competencia comunicativa y lectoliteraria (Ibarra-Rius y Ballester-Roca, 2022; Rovira-Collado et al., 2022). Asimismo, la incorporación de las nuevas alfabetizaciones en cuanto a perspectivas y discursos docentes se refiere responde a la finalidad de abordar tanto los lenguajes y narrativas propias de las sociedades contemporáneas, como a los modos y contextos en los que se producen y sus influencias en la construcción de la ciudadanía (Rodrigo e Ibarra, 2023; Campos, 2025; Martínez León y Rodrigo, 2026).

La inclusión de propuestas centradas en la creatividad y las metodologías activas, como los talleres, así como la esencial atención a la multimodalidad, obedece tanto a la voluntad de incidir en la autopercepción del alumnado en formación respecto a sus carencias en educación poética como a la ampliación de su intertexto lector y el desarrollo de alfabetizaciones que le permitan desenvolverse con éxito en los procesos comunicativos contemporáneos. Asimismo, la producción de textos que persiguen provocar la interpretación crítica de lectura y la conexión de los procesos de lectura y escritura poética con intereses y preferencias personales suponen vías de intervención y renovación didáctica para superar concepciones de la poesía como de escasa utilidad o conexión con la experiencia vital del alumnado (Munita y Torres, 2022).

Desde esta óptica, textos multimodales como los videopoemas suponen una opción destacada para que el alumnado pueda enfrentarse de forma directa al texto poético y apreciar su especificidad, además de experimentar la emoción y el placer estético de su lectura, producción y recitado, como también reflexionar sobre las actuales sociedades a partir del texto poético y desarrollar su interpretación crítica (Bordons, 2016; Ivanova y Rovira-Collado, 2019).

Desarrollo de la investigación

2.1. Contexto

La investigación se ha desarrollado en la asignatura de Formación Literaria para maestros, de carácter obligatorio, seis créditos ECTS e impartida en el segundo curso y del Grado de Maestro/a de Educación Primaria de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universitat de València.

2.2. Objetivos de investigación

El principal objetivo de esta investigación radica en analizar la multimodalidad a través del videopoema en la formación inicial docente en relación con sus posibilidades para la educación poética. Como objetivos específicos se establecen los siguientes:

- 1- Analizar la contribución del videopoema en el desarrollo de competencias literarias, comunicativas y multimodales en docentes en formación.
- 2- Estudiar el papel del videopoema en la creación de actitudes positivas y la superación de prejuicios hacia el texto poético del profesorado en formación inicial.
- 3- Examinar la percepción del profesorado en formación sobre la utilidad didáctica del taller de creatividad centrado en producción de videopoemas para la educación poética en Educación Primaria
- 4- Identificar fortalezas y debilidades de una intervención multimodal basada en la creación de videopoemas.

2.3 Participantes

La investigación se ha desarrollado con 270 docentes en formación, pertenecientes a seis grupos de la asignatura Formación literaria para maestros del Grado de Maestro/a en Educación Primaria, participantes en un taller de creatividad poética de elaboración de videopoemas como producciones multimodales.

2.4. Diseño de investigación

Se plantea una investigación de carácter mixto y secuencial (Hernández y Mendoza, 2023). Se inicia con el análisis cualitativo a través de las muestras recogidas de acuerdo con la rúbrica de evaluación y el análisis de las respuestas del alumnado a las preguntas formuladas sobre el taller en el informe final de la materia. Y se completa con el análisis cuantitativo de una encuesta de valoración del taller.

3.1 Desarrollo del taller

3.1.1 Implementación

El videopoema debe realizarse en pequeño grupo, en torno a 4 estudiantes, de acuerdo con las siguientes fases (Tabla 1):

Tabla 1

Fases del taller de creación de videopoemas

FASE 1 El texto poético
En esta fase, el profesorado cuenta con dos opciones: 1. Selección de poemas de las propuestas de los docentes. 2. Elaboración de sus propias creaciones.
FASE 2 Lectura, análisis y recitación
Fase articulada en torno a tres ejes: 1. Lectura y recitación de los poemas. 2. Comentario de texto: elementos temáticos esenciales y recursos retóricos. 3. Actividades de recitado
FASE 3 Videopoemas
Esta fase se centra en el visionado de ejemplos de diversas producciones anteriores y de la explicación de la ficha técnica.
FASE 4 Elaboración del guion
Consiste en la toma de decisiones por parte de los docentes en formación y concreción de los diferentes elementos que compondrán en el videopoema, que deben reflejarse en la ficha técnica para garantizar su planificación.
FASE 5 Grabación y difusión
Esta fase contempla tanto la grabación de los vídeos y su publicación en la plataforma YouTube junto a una sesión final de presentación y visualización de las producciones y comentario individual. Por último, el grupo reflexiona sobre la propuesta desarrollada.

3.2.2 Instrumentos

Se contemplan cuatro instrumentos:

- Evaluación de las producciones mediante la rúbrica de análisis creada por los investigadores a partir de la “Rúbrica para la creación de un vídeo-poema” del Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas No Propietarios. (CeDeC, 2017). <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-video-poema/>
- Informe final de la asignatura: con dos preguntas específicas sobre el taller (Tabla 2 y Tabla 6).
- Encuesta valoración del taller (Tabla 4).
- Análisis de ejemplos de las producciones realizadas (Tabla 5).

Tabla 2

Preguntas sobre el taller en el informe final de evaluación de la asignatura

PREGUNTAS INFORME FINAL
1. Valora la realización del trabajo en equipo propuesto (elaboración de un videopoema: ¿qué te ha parecido la actividad? ¿qué aprendizajes has adquirido? ¿qué competencias has desarrollado? ¿qué utilidad pedagógica tiene la actividad?
2. Valora la docencia impartida y la atención recibida en la realización del taller (aspectos positivos – aspectos mejorables).

Fuente: elaboración propia.

3.2.3 Categorías de análisis de las muestras

De acuerdo con el modelo investigación cualitativa, en la tabla 3 se establecen una serie de categorías que, desde el punto de vista didáctico, contemplan las diversas dimensiones de la propuesta de taller de creación poética.

Tabla 3

Categorías de análisis

Categoría 1: Metodología y organización del taller
Categoría 2: Objetivos del taller
Categoría 3: Aprendizajes específicos (lingüísticos y literarios)
Categoría 4: Aprendizajes competenciales y transversales
Categoría 5: Aprendizajes didácticos
Categoría 6: Papel del profesorado
Categoría 7: Papel del alumnado
Categoría 8: Evaluación y valoración del taller

Fuente: elaboración propia.

3.3. Resultados

Se han generado un total de 57 productos elaborados por el alumnado, distribuidos de la siguiente forma. Los videopoemas proceden de 6 grupos de 45 estudiantes: dos grupos de 90 alumnos del curso 2022/2023, en los que se elaboraron 8 y 10 producciones. Otros dos grupos de 90 alumnos en 2023/2024, en los que se crearon 9 y 10 poemas. Y, finalmente, otros dos grupos en 2024/2025 de 90 alumnos, de los que se generaron 9 y 11. En suma, docentes en formación que crearon 57 videopoemas y 253 encuestas realizadas (Tabla 4).

3.4. Análisis

En cuanto al análisis de los resultados de los videopoemas a partir de la rúbrica de evaluación¹, tal y como se desprende de los datos de la tabla 4 los resultados son positivos. El 85 % de las producciones alcanzan el mínimo esperado en cuanto a la creación de un producto multimodal sobre el texto poético y solo 6 trabajos de 57 (10,5 %) no respondían al nivel requerido. Además, la mayoría de los videopoemas aprobados (66,6 %) se sitúan en la franja del excelente y notable, lo cual revela la calidad de los productos y el desarrollo de las competencias esperadas en el alumnado para su producción.

Tabla 4
Evaluación de las producciones del alumnado

CURSO		4 EXCELENTE	3 NOTABLE	2 BIEN/SUFICIENTE	1 INSUFICIENTE
2022/2023	2º A (8)	2	4	1	1
(18)	2º B (10)	2	3	3	2
2023/2024	2º A (9)	3	3	2	1
(19)	2º B (10)	3	4	2	1
2024/2025	2º A (9)	3	3	3	0
(20)	2º B (11)	4	4	2	1
TOTAL	57	(17) - 29,8 %	(21) - 36,8 %	(13) - 22,8 %	(6) - 10,5 %

Fuente: resultados de la investigación.

A continuación, en la tabla 5, se incluye la descripción de algunos ejemplos:

Tabla 5
Análisis de los ejemplos seleccionados

Curso/ Autor/a	Temática	Guión de realización	de Elementos multimodales	Título Idioma/Autoría	Evaluación ²
Ejemplo 1 https://www.youtube.com/watch?v=7sbioffqjfc&feature=youtu.be					
2022-2023	La noche	Propio	Imágenes y vídeo reales del espacio y de la protagonista	<i>La nit</i> Maria Josep Escrivà	EXCELENTE
Autoras: H.V.R, P.A.S., G.B.	La soledad del amor		Recitado voz en off. Música		Diseño cuidado. Imágenes, música y vídeo muy pertinentes. Recitado con énfasis y oralización óptima. Buen uso de recursos.
Ejemplo 2 https://youtu.be/eywwlnpuo_m					
2022-2023	La vida	Propio	Imágenes y grabación de la autora	<i>Què és la vida?</i> Poema creado por el alumnado.	EXCELENTE:
Autora: J.F.			Recitación en directo		Riqueza expresiva. Recitado expresivo con atención a oralidad. Uso destacado de recursos.
Ejemplo 3 https://youtu.be/b9481su8dus					
2023-2024	Sueños	Propio	Combinación de imágenes de IA, reales	Poema <i>Somies?</i> de Blancallum Vidal	SUFICIENTE
Autora: J.F.			Voz en off		Recitación no atiende a rasgos propios de oralidad.

¹ Anexo 1 Rúbrica de evaluación de los videopoemas

² Evaluación mediante la rúbrica

						Escasos recursos.
Ejemplo 4 https://www.youtube.com/watch?v=XTil96auN1g						
2023-2024	Denuncia de la escuela franquista. Defensa de la escuela democrática	Ficha técnica proporcionada por los investigadores.	Voz en off de la canción y textos sobre educación. Imágenes del alumnado mezcladas con vídeos de películas e imágenes reales de un centro escolar	Adaptación de la canción la mestra del grupo Zoo.		INSUFICIENTE Sin títulos de crédito. Mezcla de textos escritos no pertinentes. Imágenes y vídeos no totalmente pertinentes.
Ejemplo 5 https://www.youtube.com/watch?v=r4Nvz6IO6zo&t=88s&ab_channel=Andrea						
2023-2024	Reflexión sobre la belleza del paisaje.	Ficha técnica proporcionada por los investigadores.	Voz en off del alumnado recitando el poema. Música en vídeo del paisaje de la ruta literaria realizada.	Poema <i>La belleza de la vellesa</i> . Autoría: creación colectiva del alumnado.		NOTABLE Buena recitación. Trabajo colectivo. Inclusión de las imágenes ruta pertinentes.
Ejemplo 6 https://www.youtube.com/watch?v=L3HJeNhcl74&t=17s&ab_channel=AnaGay						
2024/2025	Elogio de la familia como refugio y hogar	Ficha técnica proporcionada por los investigadores.	Imágenes de fotos y vídeos de los protagonistas. Voz en off recitando el poema. Música: canción <i>La gent que estimo</i> (Oques Grasses)	Poema <i>Llar</i> (Hogar). Autoría: creación colectiva del alumnado.		EXCELENTE Cuidado elevado de todos los elementos. Óptimo diseño, recursos y muy pertinente empleo de imágenes, vídeos y música.
Ejemplo 7 https://www.youtube.com/watch?v=R3xP1Qbh7OU&feature=youtu.be						
2022/2023	Ecología: elogio del paisaje de la huerta y denuncia de su contaminación y desaparición engullida por la gran ciudad.	Ficha técnica proporcionada por los investigadores.	Imágenes en foto y vídeo del paisaje de la huerta (ruta literaria). Música de fondo clásica que acompaña el poema recitado con voz en off por el alumnado.	Poema <i>Estimada Horta</i> . Autoría: creación colectiva del alumnado.		EXCELENTE El alumnado es protagonista. Muy buena combinación de todos los elementos.

Fuente: resultados de la investigación.

En relación con el segundo instrumento (Tabla 6), se incluyó el análisis de las respuestas a las dos cuestiones realizadas por los dos grupos del curso académico 2024/2025, lo que supone un total de 84 respuestas recogidas del total de 90 estudiantes.

Tabla 6
Análisis preguntas informe final

MUESTRA: 2º A y 2º B (curso 2022-2023) – Respuestas de 84 DE 90 ALUMNOS	
1.	Valora la realización del trabajo en equipo propuesto (elaboración de un video-poema: ¿qué te ha parecido el taller?, ¿qué aprendizajes has adquirido?, ¿qué competencias has desarrollado?, ¿qué utilidad pedagógica tiene la actividad?
2.	Valora la docencia impartida y la atención recibida en la realización de este proyecto (aspectos positivos – aspectos mejorables).

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS DE MEJORA
<p><u>Categoría 1 Metodología y organización del taller (31)³</u> Materiales: Muy completos. La ficha técnica es útil para el futuro. (16) Buena programación de las sesiones de trabajo. Favorecen la comprensión, el aprendizaje y la práctica de los contenidos. Muy útiles. (15)</p> <p><u>Categorías 3 y 4: Aprendizajes y competencias desarrolladas</u> Actividad interesante y útil. El aprendizaje ha sido dinámico y práctico. Uso del vídeo como herramienta creativa y didáctica (26). Mejora de la competencia comunicativa en Valenciano (22). Hemos aprendido a recitar poemas en público. Ejercicio de memorización. Hemos desarrollado nuestra competencia digital (16). Hemos profundizado en las características del discurso poético desde su vertiente más práctica (creatividad literaria). (12) Nos hemos sentido libres para escribir nuestros poemas y para diseñar los vídeos. Importancia de la multimodalidad (25). Cambio positivo en la visión de la literatura (y la poesía) y de cómo enseñarla en primaria (17).</p> <p><u>Categoría 5 Competencia didáctica (28)</u> Visión interdisciplinaria de la literatura. Importancia de la creatividad y relación con otras artes y lenguajes (música, cine, etc.) (20) Hemos aprendido un modelo de taller que nos puede servir para enseñar literatura de manera práctica (8)</p> <p><u>Categoría 6: Papel del profesorado (26)</u> Docente como guía del aprendizaje: facilita nuestro aprendizaje, buenas explicaciones. (7) Proximidad y atención del profesor. Buena atención para resolver las dudas. (13) Comentarios y evaluaciones constructivas para mejorar. (6)</p> <p><u>Categoría 7: Papel del alumno/a (28)</u> Cima de clase óptimo para trabajar en el aula. Las sesiones del taller son amenas, divertidas y motivadoras. Clases dinámicas, interesantes y divertidas. Fomenta la participación.</p> <p><u>Categoría 8: Evaluación del taller (39)</u> Evaluación correcta, tiene en cuenta al alumnado. (12) Evaluación compartida mediante la rúbrica del vídeo-poema. (8) Criterios claros y compartidos desde el inicio (17) Flexible con la entrega del producto final (2)</p> <p><u>Categoría 8: Valoración del taller (65)</u> Es una buena herramienta útil para el futuro que se puede aplicar en el aula. Una de las actividades más interesantes que hemos realizado en Formación Literaria. (26) El proyecto se ha realizado en el aula y fuera de ella (naturaleza). La creación de un poema colectivo en la ruta y la elaboración del vídeo-poema nos ha parecido una actividad extraordinaria. (29). Trabajos de calidad. (10)</p>	<p><u>Categoría 1: Metodología y organización del taller</u> Mejorar la temporalización (12) Empezar antes la explicación del taller. Más tiempo para realizarlo (18) El proyecto de vídeo-poesía ha supuesto una carga final. Demasiados trabajos para una asignatura cuatrimestral. Por su importancia debería ser anual. (10)</p> <p><u>Categoría 6: Papel del profesorado (6)</u> Falta analizar más muestras reales de vídeo-poemas.</p> <p><u>Categoría 8: Evaluación del taller (18)</u> Poco valor (15 %) del videopoema en la nota final. (8) Utilizar rúbricas de coevaluación de los miembros del equipo para solucionar los problemas de trabajo en equipo de nuestro grupo. (5) Difundir en redes las producciones (3) Poder experimentar el taller con alumnado de primaria. (5)</p>

Fuente: elaboración propia.

Del análisis de las respuestas obtenidas, se desprende la valoración positiva por parte de los docentes en formación de la mayoría de los aspectos analizados del taller de creación poética. Entre los aspectos positivos, destacan las siguientes cuestiones:

³ Número de alumnos/as que realiza comentarios parecidos sobre este aspecto.

- Desarrollar la competencia literaria a través de la multimodalidad y el videopoema como aproximación una aproximación al género poético desde una dimensión creativa.
- Descubrir el placer de leer y recitar poesía.
- Experimentar la interpretación crítica del discurso poético más allá de la memorización de recursos o datos históricos.
- Potenciar su creatividad.
- Aprender a recitar poemas en público y mejorar la expresión oral en las dos lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana: castellano y catalán.
- Modificar su percepción respecto a la poesía y por extensión de la literatura gracias a una propuesta motivadora respecto a metodologías centradas en el aprendizaje memorístico.
- Desarrollar la competencia digital y la lectura crítica a través de la realización de producciones multimodales y su difusión en redes.
- Conectar con su futura práctica profesional, al ser un producto destinado al alumnado de Educación Primaria e incidir en una tarea clave de su praxis como maestros.
- Experimentar la vertiente productiva de la educación literaria mediante los talleres literarios.

Entre las propuestas de mejora apuntan las siguientes: la posibilidad de difusión de las producciones en redes, la experimentación del taller con alumnado de Educación Primaria, aumentar el tiempo destinado al proyecto en la programación de la asignatura e incrementar el porcentaje de su calificación en la nota final de la materia (Tabla 7).

En cuanto al cuarto instrumento, la encuesta final (Anexo 2) concretó los resultados de seis de los grupos participantes, obteniéndose que (Tabla 7):

Tabla 7
Resultados de las encuestas

Categoría	Preguntas	Resultados	Valoración
Categoría 1: Metodología y organización del taller	1-3	4,02	Se trata de una categoría mejorable, sobre todo por lo que hace referencia al ítem 3 donde aparece el factor tiempo como elemento de mejora.
Categoría 2: Objetivos del taller	4	4,20	Aceptable
Categoría 3: Aprendizajes específicos	5-6	4,20	Aceptable
Categoría 4: Aprendizajes competenciales y transversales	7-10	4,40	Excelente Valoración positiva de estos aprendizajes. Destaca el ítem (8) “competencia digital” (4,50) y el (9) “multimodalidad” (4,57)
Categoría 5: Aprendizajes didácticos	18	4,43	Excelente. Valoración positiva de la propuesta de taller por parte de los futuros docentes.
Categoría 6: Papel del profesorado	11-13	4,10	Se trata de una categoría mejorable. Sobre todo, el ítem 11 (4,08), que hace referencia al seguimiento y atención a los equipos.
Categoría 7: Papel del alumno/a	16	4,25	Buen resultado.
Categoría 8: Evaluación y valoración del taller	14-15-17 (evaluación)	4,20	Buen resultado. Ítem 17 (satisfacción con los resultados, 4,20)
	19-20 (valoración)	4,40	Excelente. Destacan la utilidad del taller (ítem 19 – 4,32) y su mantenimiento en cursos futuros (ítem 20 – 4,53).

De la tabla 7, la primera conclusión que se extrae obedece al elevado grado de participación por parte del profesorado, pues se cuenta las respuestas de 84 de 90 docentes en formación.

En cuanto a los elementos positivos, es posible aseverar que la mayoría de las cuestiones obtienen una valoración elevada y se incide en el aprendizaje competencial realizado en cuanto a la multimodalidad se refiere, como también en el carácter práctico del producto generado y su conexión con la futura práctica profesional en un aula de Educación Primaria. Además, se atiende al descubrimiento de la especificidad del texto poético y su relevancia para el aula de Primaria y el placer lector.

En cuanto a los aspectos de mejora se concentran en dos categorías, la primera, organización del taller, se centra en la demanda de más tiempo para su realización por parte del profesorado en formación, y en la segunda, en la categoría 8, rol del profesorado, en la que se requiere mayor atención al seguimiento de los equipos (ítem 11), derivados de posibles conflictos internos entre los miembros del grupo, consecuencia directa de la falta de implicación de algunos componentes concretos y sus faltas de asistencia. Estas valoraciones concuerdan con las reflejadas en el informe final, por lo que está prevista su atención en la programación del taller prevista para el próximo curso académico, con un diseño temporal más extenso y mayor supervisión docente con la finalidad de poder paliar las disensiones internas entre los participantes de cada grupo.

Discusión

Los resultados obtenidos permiten sostener que la creación de videopoemas constituye una estrategia didáctica eficaz para favorecer la educación poética y el desarrollo de competencias multimodales en docentes en formación. La elevada proporción de producciones situadas en los niveles notable y excelente de la rúbrica de evaluación evidencia que los participantes fueron capaces de integrar interpretación literaria, oralización, selección de recursos visuales y sonoros y diseño digital en un producto multimodal coherente. Estos hallazgos concuerdan con investigaciones previas que destacan el potencial de la multimodalidad para ampliar las formas de acceso al texto literario y favorecer procesos de lectura más activos y significativos (Bordons, 2016; Ibarra-Rius y Ballester-Roca, 2022; Rovira-Collado et al., 2022).

Asimismo, la valoración positiva del alumnado respecto al desarrollo de la creatividad, la competencia digital y la interpretación crítica coincide con los resultados de Ivanova y Rovira-Collado (2019), quienes subrayan que el videopoema favorece la apropiación personal del texto poético mediante la combinación de lenguajes audiovisuales y literarios. En el presente estudio, la relevancia otorgada por los participantes a la relación entre poesía, imagen, música y oralidad refuerza esta idea y sugiere que la producción multimodal facilita una experiencia estética más compleja y participativa que los enfoques tradicionales centrados exclusivamente en el análisis formal del poema.

Del mismo modo, los resultados obtenidos en relación con la modificación de las percepciones iniciales hacia la poesía corroboran las aportaciones de Zaldívar (2020), quien identifica la dimensión emocional como un factor clave para mejorar las actitudes hacia el texto poético. En este estudio, numerosos participantes señalaron haber superado prejuicios asociados a la poesía como género difícil, poco útil o excesivamente académico. Esta transformación resulta especialmente significativa si se considera que investigaciones anteriores han descrito al futuro profesorado como un colectivo con escaso hábito lector, limitado conocimiento literario y una relación instrumental con la literatura (Granado, 2014; Granado y Puig, 2015; Álvarez-Álvarez y Pascual-Díez, 2020). En consecuencia, los datos sugieren que las metodologías basadas en la creación y en la experiencia estética pueden contribuir a revertir parcialmente estas carencias formativas.

Igualmente, los hallazgos relacionados con la utilidad didáctica percibida por los participantes coinciden con los planteamientos de Munita y Torres (2024) y Martínez León (2024), quienes defienden la necesidad de reforzar la educación poética en la formación

inicial docente mediante experiencias de lectura y producción literaria conectadas con las alfabetizaciones contemporáneas. La percepción del videopoema como herramienta transferible a Educación Primaria revela que los docentes en formación no solo desarrollan competencias literarias y multimodales, sino también conocimiento didáctico aplicable a su futura práctica profesional. Esta dimensión resulta particularmente relevante en el contexto actual, caracterizado por la necesidad de integrar lenguajes digitales y multimodales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

No obstante, algunos resultados muestran también elementos de tensión que conviene considerar críticamente. Aunque las valoraciones globales del taller fueron elevadas, las categorías relacionadas con la organización temporal y la coordinación de equipos obtuvieron puntuaciones inferiores. Estos datos sugieren que las propuestas multimodales, especialmente aquellas basadas en producción audiovisual colaborativa requieren una planificación temporal más extensa y mecanismos de seguimiento más sistemáticos. En este sentido, las dificultades detectadas en el trabajo cooperativo y en la distribución de tareas coinciden con estudios sobre metodologías activas que señalan la necesidad de reforzar procesos de acompañamiento, regulación grupal y coevaluación en experiencias creativas colectivas.

En conjunto, los resultados permiten afirmar que el videopoema constituye una herramienta didáctica valiosa para la formación inicial docente, ya que favorece la integración de educación literaria, creatividad, multimodalidad y reflexión crítica. Más allá de la incorporación instrumental de recursos digitales, su potencial reside en la capacidad de generar experiencias de lectura y producción literaria que conectan dimensión estética, interpretación crítica y práctica profesional docente.

Conclusiones

La investigación desvela la relevancia de la multimodalidad en formación inicial del profesorado para la aproximación a géneros que no han tenido un lugar privilegiado en el canon escolar y que, sin embargo, desempeñan un papel clave en la formación de lectores, como la poesía. De la misma forma, se verifica la importancia de la creación de productos multimodales como posibilidad metodológica de interés para la vertiente productiva de la educación literaria, desde la que fomentar el contacto directo del alumnado con el texto poético, la interpretación crítica y la creatividad. Así, productos multimodales como el videopoema ayudan al maestro en formación inicial a progresar en sus capacidades de apropiación afectiva del texto literario, en la comprensión y creación de textos poéticos. Por otra parte, se valora positivamente, el modelo de taller de creatividad literaria como propuesta metodológica a implementar en el aula. Finalmente, los videopoemas amplían y diversifican el corpus de textos conocidos por el futuro maestro y enriquecen las opciones de lectura y escritura que podrán ofrecer a sus estudiantes.

Referencias

- Adricaín, S. y Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía. ¿Y qué hago con el poema?* Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Aguilar-Ródenas, C. (2020). La necesidad de la educación literaria en LIJ en la formación inicial de maestras y maestros. *Lenguaje y textos*, 51, 29-40. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.12315>

- Álvarez-Álvarez, C. y Diego-Mantecón, J.M. (2019). ¿Cómo describen, analizan y valoran los futuros maestros su formación lectora? *Revista Complutense de Educación*, 30(4), 1083-1096. <https://doi.org/10.5209/rced.60082>
- Álvarez-Álvarez, C. y Pascual-Díez, P. (2020). Formación inicial de maestros en promoción de la lectura y la literatura en España desde la perspectiva del profesorado universitario. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 11(30), 57-75. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2020.30.588>
- Ballester, J. e Ibarra, N. (2019). Autobiografías lectoras y clásicos en la educación literaria de los futuros docentes e investigadores. *Tejuelo*, 29, 31-66. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.31>
- Bordons, G. (2016). Poesía contemporánea en el aula: experimentalidad, multimodalidad e interdisciplinariedad como formas de reflexión, creación y emoción. *Edetania. Estudios y Propuestas Socioeducativos*, 49, 45-60. <https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/6>
- Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Campos Bandrés, I. O. (2025). El book-trailer como herramienta para la lectura crítica de libros ilustrados de no ficción entre docentes en formación. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales*, 39(2), 133-146. <https://doi.org/10.47553/rifop.v39i2.103176>
- Caride, J. A., Carballo, M. B., & Gradaílle, R. (2018). Leer en tiempos de ocio: los estudiantes, futuros profesionales de la educación, como sujetos lectores. *Ocnos*, 17(3), 7-18. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1707
- CEDEC (2017). *Un mundo de poesía. Proyecto EDIA. Lengua Castellana y Literatura. Secundaria. Rúbrica para evaluar un vídeo-poema*. Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas No Propietarios. <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-video-poema/>
- Cerrillo, P. C. y Luján, A. (2010). *Poesía y educación poética*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Elche, M. y Yubero, S. (2019). La compleja relación de los docentes con la lectura: el comportamiento lector del profesorado de educación infantil y primaria en formación. *Bordón: Revista de pedagogía*, 71(1), 31-45. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2019.66083>
- Granado, C. (2014). El docente como lector: estudio de los hábitos lectores de futuros docentes. *Culture and Education*, 26(1), 57-70. <http://dx.doi.org/10.1080/11356405.2014.908666>
- Granado, C. y Puig, M. (2015). La identidad lectora de los maestros en formación como componente de su identidad docente. Un estudio de sus autobiografías como lectores. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*, 13, 43-63. https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.13.03
- Hernández Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. P. (2023). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill.
- Ibarra, N. y Ballester, J. (2021). De la investigación a la construcción de la identidad lectora del docente: educación poética y didáctica de la literatura. *El Guiniguada*, 30, 52-62. <https://ojsppdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/1327>

- Ibarra-Rius, N., y Ballester-Roca, J. (coord.). (2022). El cómic desde la educación lectora: confluencias, interrogantes y desafíos para la investigación. *Ocnos*, 21(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2753
- Ivanova, M. y Rovira-Collado, J. (2019). Poesía, imagen y vídeo en Educación Secundaria: posibilidades de los videopoemas. *E-SEDLL*, 1, 213-229.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación [LOMLOE]. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-16812>
- Martín-Macho, A. y Neira, M.R. (2020). Formación de los futuros maestros de educación infantil en poesía y sus didácticas. El caso de dos universidades españolas. *Lenguaje y Textos*, 52, 85-99. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.14441>
- Martínez León, P. (2024). Educación poética e intercultural en la formación de maestros de Educación Primaria. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 30, 65-82. <https://doi.org/10.25115/alabe30.9402>
- Martínez León, P., & Rodrigo, F. (2026). Situaciones de aprendizaje de educación literaria en el grado de Maestro/a en Educación Primaria. *Ocnos*, 25(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2026.25.1.602
- Munita, F. y Torres, C. (2024). La educación poética: tensiones, desafíos y líneas de avance. *Perfiles educativos*, 46 (183), 150-167. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2024.183.61140>
- Rodrigo, F. e Ibarra, N. (2023). Aprendizaje basado en secuencias didácticas para enseñar a leer y escribir a través de los objetivos de desarrollo sostenible en la formación inicial de docentes. *Aula Abierta*, 52(4), 333-343. <https://doi.org/10.17811/rifie.52.4.2023.333-342>
- Rovira-Collado, J., Ruiz, M., y Gómez, I. M. (2022). Interdisciplinariedad, multimodalidad y TIC en el diseño de constelaciones literarias. *REDIE: Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 24, 1-12. <https://doi.org/10.24320/redie.2022.24.e05.4115>
- Zaldívar, S. (2020). La dimensión emocional en la educación poética como clave para mejorar las actitudes de los adolescentes hacia la poesía. *Investigaciones Sobre Lectura*, 14, 94-113. <https://doi.org/10.24310/isl.vi14.12235>

ANEXO 1

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE UN VÍDEO-POEMA

CATEGORÍAS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Análisis del poema	Comprende en profundidad el poema, la intención del autor y los principales recursos empleados. Puede establecer vínculos con su intertexto lector.	Detecta la intención del autor, el tema del poema y los recursos empleados. Puede establecer relaciones con su intertexto	Comprende parcialmente el tema del poema y los recursos empleados. Puede establecer algunas relaciones con su intertexto lector.	No comprende el tema del poema, ni sus principales recursos. No puede establecer relaciones con su intertexto lector.
Recitación	Recitado de forma expresiva y con atención específica a la oralidad (vocalización, tono, ritmo, énfasis, intención comunicativa...)	El recitado es expresivo y se atiende a la mayoría de rasgos propios oralidad (vocalización, tono, ritmo, énfasis, intención comunicativa...)	No se tiene en cuenta todos los rasgos de la oralidad (tono, ritmo, vocalización, énfasis, intención comunicativa...)	No se tiene en cuenta ningún rasgo de oralidad (tono, ritmo, vocalización, énfasis, intención comunicativa...)
Música e imágenes	Las imágenes y música son muy pertinentes con el poema.	Las imágenes y música son adecuadas para el poema.	Las imágenes y la música no son siempre adecuadas para el poema.	Las imágenes y la música no son adecuadas para el poema.
Recursos	Utiliza recursos con licencia y cita siempre la fuente.	Emplea casi siempre recursos con licencia y los cita de forma adecuada.	Emplea solo algunos recursos con licencia y no los referencia siempre de forma correcta.	No utiliza recursos con licencia. Las fuentes no se citan de forma pertinente.
Diseño	Cuida especialmente el diseño con criterios estéticos.	Cuida el diseño con algunos criterios estéticos.	No cuida mucho el diseño y no presenta criterios estéticos claros.	No tiene en cuenta el diseño ni presenta criterios estéticos.
Herramientas digitales	Usa herramientas digitales sin ningún problema y aprovecha todas las posibilidades que ofrecen.	Usa herramientas digitales sin problema y aprovecha bastante bien las posibilidades que ofrecen.	Usa herramientas digitales con ayuda y no aprovecha todas las posibilidades que ofrecen.	Tiene bastantes problemas en el uso de herramientas digitales y no aprovecha sus posibilidades.

ANEXO 2**RESULTADOS ENCUESTA DE VALORACIÓN PROYECTO CREACIÓN DE VIDEO-POEMAS**

Marca con una cruz cada cuestión siguiendo la escala de valoración siguiente:
1.- Muy en desacuerdo 2.- En desacuerdo. 3.- De acuerdo. 4.- Bastante de acuerdo. 5.- Muy de acuerdo

ENCUESTA VALORACIÓN TALLER DE CREACIÓN DE VÍDEO-POEMAS	2022/2023 (87)		2003/2024 (86)		2024/2025 (80)		TOTAL (253)
GRUPOS	2A	2B	2n A	2n B	2A	2nB	
1.- En la presentación de la asignatura aparecen de manera clara los objetivos, la metodología, los criterios e instrumentos de evaluación.	4,2	4,0	3,9	4,3	4,0	4,3	4,12
2.- ¿Se ha explicado con detenimiento las fases del taller y las actividades a realizar?	4,6	4,0	3,5	4,1	4,2	4,3	4,12
3.- ¿Habéis dispuesto del tiempo, los recursos y los materiales suficientes para realizar el trabajo?	4,0	3,9	3,5	4,0	3,4	4,1	3,82
4.- ¿Tenáis claros los objetivos y la finalidad y la naturaleza del proyecto y su relación con la educación lectora y literaria?	4,2	4,5	4,0	4,2	4,3	4,0	4,20
5.- Con la realización de los video-poemas, ¿habéis ampliado vuestra competencia literaria?	4,2	4,3	4,0	4,3	4,3	4,3	4,23
6.- Con la realización de los video-poemas, ¿hemos ampliado vuestras habilidades lingüísticas orales y escritas en catalán?	4,1	4,0	3,5	4,4	4,4	4,2	4,10
7.- ¿Hemos evolucionado positivamente en la competencia de trabajo en equipo?	4,3	3,7	3,6	4,7	4,4	4,5	4,20
8.- ¿Hemos profundizado en el dominio de las TIC y las redes (video, padlet, youtube, etc.)?	4,6	4,7	4,0	4,8	4,6	4,3	4,50
9.- ¿Hemos podido diseñar productos multimodales de calidad?	4,8	4,7	4,2	4,6	4,5	4,6	4,57
10.- ¿Hemos profundizado en la competencia de creatividad?	4,8	4,0	4,1	4,2	4,3	4,2	4,27
11.- ¿Ha habido una buena coordinación de los equipos por parte del profesorado?	4,0	4,3	3,8	3,9	4,2	4,3	4,08
12.- ¿Se atendido correctamente a las dudas individuales o del grupo en clase o en horario de atención?	4,3	4,3	4,0	4,2	3,9	4,3	4,17
13.- Las actividades realizadas a clase, a lo largo del semestre, ¿han sido útiles para la realización del taller?	4,0	4,3	3,9	4,3	4,2	4,0	4,12
14.- ¿Están claros y son adecuados los criterios de evaluación del taller?	4,2	3,9	4,3	4,8	4,0	4,1	4,22

15.- ¿Hay suficientes instrumentos para evaluarlo?	4,3	4,2	4,0	4,0	4,3	3,8	4,10
16.- ¿He podido participar la evaluación del taller?	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3	4,0	4,25
17.- ¿Estoy satisfecho/a con los resultados?	4,5	4,2	3,8	4,0	4,5	4,2	4,20
18.- ¿Es útil para mi futuro docente la metodología del taller?	4,8	4,7	4,1	4,2	4,3	4,5	4,43
19.- Considero que la realización de estos tipos de actividad multimodales es una propuesta útil en mi formación como docente.	4,9	4,3	4,0	4,3	4,0	4,4	4,32
20. En mi futuro como docente intentaré realizar este tipo de proyectos.	4,7	4,6	4,3	4,5	4,5	4,6	4,53