

Castellano-Sanz, M. & Domene-Benito, R. (2026). Abuelas con identidad: multimodalidad y agencia social de las abuelas en la LIJ desde la perspectiva del estudiantado en formación docente. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 29(2), 169-185.

DOI: <https://doi.org/10.6018/reifop.715851>

Abuelas con identidad: multimodalidad y agencia social de las abuelas en la LIJ desde la perspectiva del estudiantado en formación docente

Margarida Castellano-Sanz, Rocío Domene-Benito

Universitat de València

Resumen

Este artículo analiza el potencial de la literatura infantil y juvenil para contribuir a una memoria democrática con perspectiva de género mediante la (re)dignificación de las abuelas como figuras con agencia social y política. El objetivo es, por un lado, clasificar los roles que desempeñan las abuelas en un corpus de obras LIJ multimodales contemporáneas y, por otro, explorar cómo el estudiantado de los grados de Educación Infantil y Primaria interpreta estas representaciones en una propuesta formativa basada en la multimodalidad. Se desarrolló un estudio mixto con 175 estudiantes de tres universidades españolas, que combinó un cuestionario inicial con talleres en los que se seleccionaron tres álbumes ilustrados actuales donde aparecen diferentes representaciones de abuelas y se elaboraron productos finales multimodales. Los resultados muestran un fuerte peso de una visión tradicional hacia esta figura, especialmente en contextos menos poblados, junto a la emergencia de figuras más activas, autónomas y políticamente implicadas, más visibles en contextos urbanos. Las conclusiones subrayan el valor de la mediación multimodal para complejizar las imágenes de la vejez femenina, fortalecer una genealogía diversa de abuelas con identidad propia y orientar la formación docente hacia prácticas literarias críticas, intergeneracionales y comprometidas con la justicia social.

Palabras clave

Abuelas; formación del profesorado; memoria democrática; multimodalidad.

Contacto:

Margarida Castellano-Sanz, margarida.castellano@uv.es, Facultat de Formació del Professorat, Avda/Tarongers, 4, 46022, València.

Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación “Educación lectora, literaria, lingüística e inclusión: una investigación a través de la literatura infantil y juvenil multimodal en torno a la diversidad y la sostenibilidad”, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España, ref. PID2022-139640NB-I00, así como del proyecto 11-07-ID25 SEMILLA: Saber, Empoderamiento, Mujer, Identidad Local, Liderazgo y Autonomía.

Grandmothers and Identity: Multimodality and the social agency of grandmothers in Children's Literature from the perspective of pre-service teachers.

Abstract

This article examines the potential of children's and young adult literature to contribute to a gender aware democratic memory by (re)dignifying grandmothers as figures with social and political agency. The aim is, first, to classify the roles played by grandmothers in a corpus of contemporary multimodal children's books and, second, to explore how student teachers in Early Childhood and Primary Education interpret these portrayals within a training proposal grounded in multimodality. A mixed methods study was conducted with 175 students from three Spanish universities, combining an initial questionnaire with workshops in which a selection of three recent picturebooks featuring different representations of grandmothers was analysed and multimodal final productions were created. The findings reveal a strong prevalence of a traditional view of grandmothers, especially in less populated contexts, alongside the emergence of more active, autonomous and politically engaged figures, which are more visible in urban settings. The conclusions highlight the value of multimodal mediation for complexifying images of older women, strengthening a diverse genealogy of grandmothers with their own identities, and orienting teacher education towards critical, intergenerational literary practices committed to social justice.

Key words

Grandmothers; Teacher education; Democratic memory; Multimodality.

Introducción

La recuperación de la memoria democrática desde una perspectiva de justicia social, con especial atención a las desigualdades de género, se ha consolidado como una línea prioritaria en la investigación educativa sobre la formación del profesorado, donde la educación literaria y la lectura crítica de textos multimodales se articulan como ejes clave para la renovación de las prácticas docentes y la revisión de los currículos (Cappello et al., 2019). Esta preocupación responde a los déficits de los relatos históricos hegemónicos, que han privilegiado miradas androcéntricas y monoculturales, invisibilizando las experiencias de las mujeres y de otros colectivos subalternizados, y que se ven reforzados por dinámicas edadistas que relegan a las personas mayores —en particular a las abuelas— al espacio doméstico y a los cuidados, sin reconocimiento pleno de su agencia social y política (Jelin, 2002, 2017; World Health Organization, 2021).

Esta reorientación crítica se ve reforzada, además, por el actual marco curricular, que reconoce la importancia de la alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes, así como de la comprensión, expresión y mediación de textos multimodales en la educación obligatoria (Gobierno de España, 2020, 2022). Desde este prisma, la LIJ ofrece un terreno fértil para articular narrativas contrahegemónicas y para promover lecturas críticas capaces de reconfigurar la memoria colectiva desde claves intergeneracionales, feministas y ecofeministas (Higgs, 2021; Alarcón-Arana, 2023). En el contexto español, la noción de memoria democrática permite, además, superar una concepción restringida de la memoria histórica para reconocer las violencias del pasado, reparar a las víctimas y visibilizar

experiencias que han quedado relegadas en los relatos oficiales (Piazuelo y Bermejo, 2025). Sin embargo, diferentes autoras han señalado que esta memoria democrática con perspectiva de género sigue siendo todavía incipiente, ya que continúa privilegiando figuras masculinas y heroicas, mientras relega a las mujeres a papeles secundarios o invisibles, incluso cuando han sido fundamentales en la resistencia, la vida comunitaria y la sostenibilidad material y afectiva de las familias (Ley 20/2022; Serrano-Granados, 2019; Blázquez-Martín, 2025; García-Prieto, 2025). En este sentido, la recuperación de la memoria de las mujeres mayores, y en particular de las abuelas, resulta central para avanzar hacia una concepción más inclusiva y compleja de la memoria democrática, atenta tanto a su agencia política como a su papel en los cuidados, la transmisión intergeneracional y la construcción de identidades colectivas.

Sobre este sustrato se articula el presente estudio, que persigue un doble propósito. En primer lugar, clasificar y analizar los roles desempeñados por las abuelas en una selección de obras contemporáneas de LIJ publicadas entre 2015 y 2025, a partir de criterios de agencia social, transmisión de memoria y alineación con principios de justicia social, ecofeminismo y memoria democrática. En segundo lugar, explorar cómo el estudiantado de los grados de Educación Infantil y Primaria de tres universidades españolas interpreta estas figuras en el marco de una propuesta formativa multimodal orientada al desarrollo de competencias críticas y a la visibilización de sujetos tradicionalmente invisibilizados, en particular mujeres mayores y abuelas. Se parte de la hipótesis de que una mediación didáctica multimodal, cuidadosamente diseñada, puede potenciar la sensibilidad del futuro profesorado hacia las relaciones entre memoria, género, edad y justicia social, y favorecer la incorporación de estas perspectivas en su práctica docente, también en contextos rurales y vulnerabilizados (Boira-Sarto et al., 2024).

LIJ y visibilización de la vejez femenina

La LIJ constituye un espacio privilegiado para la construcción de imaginarios sobre la edad, el género y las relaciones intergeneracionales, ya que articula texto, imagen y materialidad para configurar referentes de personas mayores y modelar su recepción lectora (Sipe, 1998; Amo Sánchez-Fortún, 2019; Mas-Mas y Rovira-Collado, 2025). En este marco, las figuras de abuela ocupan un lugar especialmente relevante por su vinculación con los cuidados, la transmisión de saberes y la memoria familiar.

Los estudios sobre edadismo en la LIJ han puesto de relieve que, durante décadas, la vejez ha sido representada a través de imágenes fuertemente estereotipadas, en las que las personas mayores aparecen como personajes pasivos, frágiles, dependientes o relegadas al ámbito doméstico (Dodson y Hause, 1981; Janelli, 1988). En el caso de las abuelas, estas investigaciones pioneras mostraron que suelen ser caracterizadas mediante rasgos físicos y conductuales recurrentes que limitan la diversidad de modelos representados (Crawford y Bhattacharya, 2013). Como ha señalado Henneberg (2010), en muchos de los relatos infantiles más influyentes las mujeres mayores, a diferencia de las madres, “are cast in hopelessly stereotypical terms”, lo que reduce su presencia a “a handful of characters with a handful of attributes” (p. 125) y refuerza su carácter subordinado y su falta de agencia.

Frente a esta tradición, la LIJ contemporánea ha comenzado a reconfigurar los papeles atribuidos a las abuelas y a ofrecer modelos más diversos, activos y socialmente visibles. A partir de estas aportaciones, este trabajo articula tres grandes tipos de representación: las *Earth Grandmothers*, vinculadas a la teoría de la *Earth Mother* de Buxton (1999), que remiten a modelos tradicionales centrados casi exclusivamente en los cuidados familiares y domésticos; las *Supergrannies*, asociadas a la noción de *superwoman*, que combinan el rol de abuela con una vida personal autónoma, activa y socialmente conectada, y establecen

relaciones intergeneracionales marcadas por la empatía y el apoyo mutuo (De Sarlo et al., 2022); y las Abuelas militantes, ligadas a la participación pública, la defensa de derechos y la (re)dignificación de la memoria democrática, cuya presencia en la LIJ sigue siendo minoritaria debido, en parte, al carácter desafiante de estos relatos (Hanán-Díaz, 2020; Ommundsen et al., 2022).

Multimodalidad y formación crítica del profesorado

La multimodalidad resulta especialmente relevante en la formación inicial del profesorado, ya que los textos que combinan recursos verbales, visuales y digitales amplían las posibilidades de interpretación y favorecen prácticas de lectura y diseño críticas e inclusivas (Martínez-Carratalá et al., 2024). En el caso de la LIJ, permite representar la vejez, la memoria y los cuidados mediante dispositivos formales que enriquecen la construcción de significados y contribuyen a desarrollar competencias críticas para leer las representaciones de edad y género, así como para diseñar propuestas didácticas sensibles a la diversidad de roles actuales.

En el ámbito universitario, distintas experiencias han evidenciado el potencial de los textos multimodales para expandir las multiliteracidades del estudiantado y promover su posicionamiento como agente de cambio en cuestiones de género y justicia social (Castellano-Sanz y Domene-Benito, 2024; Martínez-Carratalá y Rovira-Collado, 2025). Asimismo, el trabajo con álbumes ilustrados, novelas gráficas y otras narrativas visuales en los grados de Educación Infantil y Primaria ha mostrado que, cuando se articula mediante metodologías participativas y colaborativas, favorece la reflexión sobre estereotipos y potencia la creatividad y el pensamiento crítico (Arizpe y Styles, 2016). En esta línea, Ommundsen et al. (2022) proponen repensar la educación lingüística y literaria “focusing on learning material of high literary and aesthetic quality, explorative and cross-disciplinary approaches, and adaptation to the individual student’s challenges, needs, and competencies” (p. 1), lo que refuerza la necesidad de seleccionar textos multimodales exigentes y estéticamente cuidados como eje de la formación docente. Esta apuesta se alinea, además, con las recomendaciones internacionales que sitúan la lectura y la producción de textos multimodales en el centro de una formación del profesorado comprometida con la equidad en el acceso a la cultura y con los derechos humanos (CERLALC, 2014, 2024).

Metodología

Se diseñó un estudio de carácter mixto, de naturaleza descriptivo-interpretativa, que combinaba enfoques cuantitativos y cualitativos en un mismo diseño secuencial. Los distintos instrumentos de recogida de información —cuestionario inicial, análisis de tres obras de LIJ y de las producciones finales del alumnado— permiten llevar a cabo una triangulación metodológica de carácter interpretativo (Chaves-Montero, 2018).

Participantes y contexto de la investigación

La investigación se enmarca en el proyecto de Investigaciones Feministas 2025 11-07-ID25 SEMILLA: Saber, Empoderamiento, Mujer, Identidad Local, Liderazgo y Autonomía. En este contexto se seleccionaron tres universidades participantes: Universidad de Valladolid (Campus de Palencia), Universidad de Zaragoza (Campus de Teruel) y Universitat de València, todas ellas con titulaciones de Grado en Educación Infantil y en Educación Primaria.

La muestra total estuvo formada por 175 estudiantes ($n = 175$) de los grados conducentes a la docencia en Educación Infantil y Primaria, distribuidos del modo siguiente: Universitat de València, 63 participantes; Universidad de Zaragoza (Campus de Teruel), 88 participantes;

Universidad de Valladolid (Campus de Palencia), 24 participantes. Todo el estudiantado cursaba primer o segundo curso de los grados de Educación Infantil o Primaria, con edades comprendidas entre los 18 y los 20 años y con un alto porcentaje de participación femenina (92%), en línea con la feminización de estas titulaciones.

Tras la selección del muestreo poblacional, se llevaron a cabo diferentes acciones que se resumen en la siguiente tabla:

Tabla 1.
Fases de la investigación

Fase	Descripción
1	Clasificación de los roles de abuela presentes en la LIJ a partir de una revisión semisistemática de los títulos publicados en los últimos años.
2	Selección de tres obras publicadas en el siglo XXI y representativas de cada categoría de abuela.
3	Preparación de los talleres formativos.
4	Realización de los talleres formativos en las distintas universidades.
5	Análisis de los cuestionarios y de las producciones multimodales.

Fuente: elaboración propia

Programa formativo, instrumentos y procedimientos de recogida y análisis de datos

Para el diseño del programa formativo, se realizó una revisión semisistemática de títulos de LIJ donde la abuela aparecía como personaje principal, consultando catálogos editoriales especializados, fondos de bibliotecas infantiles y recomendaciones de obras recientes en bases de datos y reseñas profesionales. El resultado fue la clasificación de abuelas referenciada en el marco teórico de esta investigación. La búsqueda se centró en obras publicadas entre 2015 y 2025, en lengua inglesa o castellana (también en su versión en catalán en el caso de València), con formato de álbum ilustrado o libro álbum, que otorgaran a la figura de la abuela y a la relación con los nietos/as, un papel relevante en la trama. Se excluyeron propuestas donde la abuela aparecía sólo de manera anecdótica o estereotipada sin desarrollo narrativo suficiente. Posteriormente, se seleccionó un ejemplo de cada tipo de abuela con la finalidad de que constituyera un recurso multimodal esencial del taller. Los criterios, además de la representación del rol de cada tipología, fueron la calidad estética y literaria, su adhesión a la infancia como etapa vital crucial en la configuración de valores y de formas de entender el mundo (Gutiérrez-García y Álvarez-Álvarez, 2025), la identificación de las infancias con los pensamientos, acciones y sentimientos de los personajes, así como el tratamiento transversal de las cuestiones de género a través de la memoria democrática y los postulados ecofeministas (Angulo y Calvo, 2024; Coats, 2018; Puleo, 2011).

Los tres títulos seleccionados, atendiendo a los criterios comentados, fueron:

- *Las arrugas de la abuela* (Simona Ciruolo, 2016): El personaje de la abuela se adhiere a la representación de Earth Grandmother.
- *Grannysaurus* (David Williams, 2022). Abuela protagonista que se identifica con la tipología de Supergranny.

- *Your Voice, Your Vote* (Leah Henderson, 2023). Abuela que se asemeja a la categorización de abuelas militantes.

Los talleres formativos, diseñados bajo el paradigma de los distintos actos pedagógicos de la Pedagogía de las Multiliteracidades (The New London Group, 1996), se componían de las siguientes fases:

1. Contextualización: se completó el cuestionario en línea “Abuelas y yayas. Más allá de los cuidados”, elaborado ad hoc para esta investigación. Su contenido fue revisado por el equipo investigador, que evaluó la claridad, pertinencia y coherencia de los ítems con el marco teórico del estudio. Tras esta revisión se introdujeron ajustes léxicos y de formulación en algunas preguntas. Posteriormente, se facilitó en línea al estudiantado con consentimiento informado, garantizando el anonimato de las respuestas.
2. Conceptualización: Con el objeto de vincular el programa formativo con los principios de la multimodalidad y del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), la introducción y conceptualización de la temática de las abuelas se realiza mediante el visionado del cortometraje animado *Snack Attack* (2012), que escenifica un episodio de conflicto intergeneracional asociado a estereotipos sobre la juventud y la vejez. Paralelamente, se presentan diversas imágenes de álbumes ilustrados para (re)familiarizar al alumnado con el formato en su triple dimensión textual, visual y material, y se introduce la categorización de los tres tipos de abuelas que guía el análisis posterior.
3. Marco crítico y reflexivo: En esta fase se presentan los ejemplos de los distintos tipos de abuelas y su tratamiento en los tres álbumes seleccionados previamente para profundizar en las caracterizaciones de cada uno de ellos.
4. Práctica transformadora: El alumnado elabora, por grupos, una enciclopedia de yayas, a modo de álbum ilustrado colaborativo, a partir del uso de recursos multimodales: (1) elementos personales vinculados con la figura de la abuela, (2) piezas de construcción de Lego, (3) cualquier elemento visual que permita elaborar una imagen de abuela. Una vez elaborada esta imagen debían construir una composición poética rimada inspirada en la figura previa. Se trata de un producto final multimodal y que constituye un instrumento de recogida de datos, que favorece al análisis cualitativo. Estas producciones multimodales se analizaron posteriormente a partir de una matriz de categorías construida a partir de las tres tipologías de abuelas descritas en el marco teórico: tradicional/cuidadora, activa/autónoma y militante. La primera categoría remite a representaciones de abuelas vinculadas prioritariamente al espacio doméstico, los cuidados y la transmisión afectiva o familiar; la segunda alude a figuras con vida propia, autonomía, ocio activo, participación comunitaria o uso de tecnologías; y la tercera agrupa aquellas representaciones en las que la abuela aparece asociada a la memoria democrática, la reivindicación de derechos, la conciencia crítica o la participación sociopolítica. Como indicadores observables se atendió, tanto en los textos como en los elementos visuales, a los espacios en los que aparecía la abuela, las acciones que realizaba, los objetos asociados a su figura, los vínculos que establecía con otras generaciones, así como los discursos explícitos o implícitos sobre cuidados, autonomía y compromiso social. La codificación se realizó asignando cada producción a la categoría predominante, sin descartar la presencia de rasgos híbridos o transicionales cuando estos resultaban significativos para la interpretación.

Análisis de datos

Para el análisis de los datos cuantitativos del cuestionario se realizó una estadística descriptiva básica (porcentajes y frecuencias), que permitió caracterizar el perfil del estudiantado y sus percepciones iniciales sobre la figura de la abuela en la LIJ y en la sociedad actual. Este tratamiento se llevó a cabo mediante hojas de cálculo, sin aplicar pruebas inferenciales dado el carácter exploratorio del estudio.

En cuanto a los datos cualitativos, se analizaron tanto las respuestas abiertas del cuestionario como las producciones multimodales (imágenes y textos poéticos) generadas en la enciclopedia de abuelas. La unidad de análisis fueron los fragmentos de texto y los elementos visuales que remitían explícitamente a la caracterización de la abuela (rasgos físicos, acciones, emociones, relaciones, posicionamiento social y político).

El proceso de codificación combinó un enfoque deductivo, a partir de las tres tipologías de abuelas definidas en el marco teórico, con la incorporación inductiva de matices emergentes. Dos investigadoras codificaron de manera independiente una primera muestra de producciones y respuestas, contrastando posteriormente los resultados en sesiones de discusión para afinar las definiciones operativas de las categorías y consensuar la asignación de códigos. A partir de dicho proceso se aplicó la matriz de categorías al conjunto del corpus, garantizando así la trazabilidad y la coherencia del análisis.

Resultados

En primer lugar, las respuestas del cuestionario se sometieron a un análisis descriptivo de frecuencias y porcentajes que permitió identificar la prevalencia de determinadas representaciones de la abuela en la LIJ y en el imaginario del estudiantado en cada sede. Las preguntas abiertas se agruparon en categorías temáticas (por ejemplo, roles de cuidado, tareas domésticas, prácticas de ocio, participación comunitaria, uso de tecnologías) que matizaron e interpretaron estos patrones cuantitativos.

Por otra parte, las producciones multimodales elaboradas en los talleres se analizaron mediante un análisis cualitativo de contenido, atendiendo a los recursos empleados (objetos, imágenes, texto verbal, referencias digitales) y a los rasgos atribuidos a las abuelas, en diálogo con las categorías teóricas de Earth Grandmother, Supergranny y Abuela militante. Este análisis se desarrolló con una sensibilidad etnográfica hacia los imaginarios y las prácticas del futuro profesorado, entendiendo las producciones como huellas materiales de sus significados y posicionamientos en torno a la vejez femenina, los cuidados y la memoria democrática.

Representaciones de las abuelas en la LIJ y en el imaginario del estudiantado

La Tabla 2 sintetiza las percepciones iniciales del futuro profesorado sobre las abuelas en la LIJ y en su propio imaginario, y muestra que la figura de la “abuela tradicional” sigue siendo dominante en las tres sedes, con valores especialmente elevados en los campus de Palencia (79%) y Teruel (68%), de menor tamaño y ubicados en contextos menos poblados. En estos dos escenarios, la imagen de la abuela asociada al hogar, la religiosidad y el apoyo escolar aparece naturalizada como referente principal, y solo alrededor de seis de cada diez estudiantes considera que la LIJ no refleja adecuadamente a las abuelas actuales, lo que sugiere una cierta continuidad entre los modelos literarios y las experiencias familiares propias.

En València, en cambio, aunque un 62% del estudiantado sigue identificando a la abuela literaria con rasgos tradicionales (cuidadora, contadora de historias, memoria familiar), el 87%

afirma que estas representaciones no se corresponden con las abuelas reales que conoce. Este desajuste tan acusado apunta a la coexistencia de un imaginario literario heredado y de unas prácticas cotidianas en las que las abuelas participan de forma más activa en el espacio público, el ocio y el uso de tecnologías digitales. En este contexto urbano, la brecha entre LIJ y experiencia biográfica parece hacerse más visible para el futuro profesorado, que detecta con mayor claridad la necesidad de actualizar las imágenes literarias de la vejez femenina.

Las respuestas abiertas refuerzan esta lectura comparativa. Mientras que en Teruel y Palencia predominan descripciones de abuelas como cuidadoras domésticas, religiosas y contadoras de historias, las prácticas “emergentes” mencionadas tienden a inscribirse todavía en espacios próximos (cafetería, asociación, apoyo escolar, costura). En València, por el contrario, las abuelas aparecen vinculadas a actividades como el gimnasio, el pilates, los cursos TIC, las redes sociales o el activismo local, lo que indica una mayor diversificación de sus roles y una presencia más intensa en espacios comunitarios y digitales. Estas diferencias sugieren que la ubicación geográfica y el tamaño de las sedes universitarias funcionan como factores contextuales relevantes a la hora de configurar los imaginarios del futuro profesorado sobre la vejez femenina y la agencia social de las abuelas

Tabla 2.

Representaciones iniciales de la abuela en LIJ e imaginario colectivo por sede

Sede	Porcentaje visión de abuela tradicional en LIJ	Porcentaje que considera que la LIJ no refleja a la abuela actual	Rasgos dominantes en el imaginario	Ejemplos de prácticas “emergentes”
Teruel	68 %	58,4 %	Cuidadora doméstica, religiosa, contadora de historias	Zumba, cafetería, bailar, ir al colegio
Palencia	79 %	58,3 %	Cuidadora, contadora de historias, apoyo escolar	Coser en asociación, café con amigas
València	62 %	87 %	Cuidadora, contadora de historias, memoria familiar	Gimnasio, pilates, cursos TIC, TikTok, activismo local

Fuente: creación propia a partir de los cuestionarios iniciales.

Mediación multimodal y sensibilidades intergeneracionales en las producciones finales

La Tabla 3 recoge el uso de recursos multimodales en las producciones finales elaboradas por el estudiantado en cada sede, lo que permite observar hasta qué punto la mediación didáctica ha favorecido la exploración de materiales, lenguajes y dispositivos diversos en la construcción del conocimiento y en la motivación de las personas participantes (Otero-Ruiz, 2021). La variedad y combinación de objetos reales, piezas de construcción, dibujo, elementos

comestibles y, en el caso de València, herramientas de inteligencia artificial, evidencian diferentes grados de apropiación de la multimodalidad como forma de representar a las abuelas y las relaciones intergeneracionales. Estas prácticas se proyectan sobre su futura labor profesional, en coherencia con los currículos de Educación Infantil y Primaria, que reconocen la importancia de los lenguajes multimodales más allá de la mera dimensión digital (López, 2024).

Tabla 3.

Recursos multimodales utilizados en las producciones finales por sede

Sede	Nº producciones grupales	Objetos reales utilizados	LEGO (nº grupos)	Dibujo (nº grupos)	Otros recursos destacables
Teruel	25	Joyería, sopas de letras, elementos religiosos, costura, dinero, llaves, abanico, cuchara, pastillas	7	4	Bizcocho
Palencia	8	-	8	8	-
València	17	Joyería, elementos religiosos, abanico, elementos de cocina	7	5	Bizcocho, 2 producciones con uso intensivo de IA

Fuente: elaboración propia a partir de las producciones multimodales analizadas.

Discusión y conclusiones

Por lo que respecta a la primera categorización “Representaciones de las abuelas en la LIJ y en el imaginario del estudiantado”, tal y como se aprecia en la Tabla 2. en la sede de Teruel, las descripciones de la abuela combinan una fuerte centralidad del rol cuidador (“prepara la comida”, “el momento de hacer la merienda”, “ordena y limpia la casa”) con una dimensión religiosa muy marcada (“ir a misa”). Estas formulaciones refuerzan el arquetipo de Earth Grandmother, anclado en los cuidados, con una mayor disponibilidad para apoyar al sistema familiar (Herrera et al., 2022) y en las tareas culinarias como guardianas de sabiduría (Frías y Romero, 2024)

Sin embargo, en el apartado “otros” aparecen indicios de prácticas que desbordan el estereotipo doméstico: “hace zumba”, “va a la cafetería con amigas”, “va a bailar”, “va al colegio”. Estas alusiones a ocio activo, sociabilidad y presencia en espacios públicos muestran, aunque todavía de forma incipiente, una abuela más móvil y visible, próxima a la categoría de Supergranny. El hecho de que apenas se identifiquen “abuelas famosas”, salvo algún reconocimiento local (“fue la primera mujer en sacarse el carnet de conducir de toda la comarca”), confirma que el repertorio de referentes públicos sigue siendo muy limitado.

Por otra parte, en la sede de Palencia, el imaginario sitúa a la abuela fundamentalmente como cuidadora (45%) y contadora de historias (25%), con descripciones centradas en el mantenimiento del hogar y la atención diaria a nietos y nietas: “limpia toda la casa y viene a vernos”, “acompañamiento al colegio”, “preparaba la merienda”, “llamar a todos los nietos todos los días”. Este énfasis en la “segunda madre” refuerza la continuidad entre maternidad y abuelidad en clave de trabajo reproductivo invisibilizado y en su configuración como figuras de apego centrales (Moreno y Stange, 2015), que también constituyen agentes educativos fundamentales en la transmisión de valores y en la sostenibilidad del ciclo de la vida (Aubel, 2023).

A la vez, algunos enunciados introducen prácticas de sociabilidad organizada (“coser en una asociación”) que sugieren formas de participación comunitaria y redes de apoyo entre mujeres mayores, con un profundo énfasis no solo en la actividad en sí misma, sino también en los vínculos de amistad entre mujeres mayores (Rojas y Celdrán, 2025). El reconocimiento de “abuelas famosas” es prácticamente inexistente, con referencias puntuales a contenido en TikTok, y el pañuelo se asocia de nuevo a “abuelas tradicionales” y a la figura de la castañera, lo que mantiene el vínculo con imaginarios clásicos y rurales.

Con respecto a València, aunque la mayoría sigue describiendo a la abuela literaria como tradicional, el porcentaje de estudiantes que perciben desajuste entre LIJ y abuelas actuales es notablemente superior (87%). El imaginario combina la figura de cuidadora (40%) y contadora de historias (22%) con matices que apuntan a capital cultural (“intelectual”) y a la función de guardiana de la memoria familiar (“escuchar y contar vivencias pasadas”).

Los ejemplos recogidos muestran una convivencia entre tareas domésticas (“limpia la casa”, “hace la comida para sus nietos”, “hacer recados”, “haciendo ganchillo”) y prácticas que rompen el confinamiento al hogar: “ir al gimnasio”, “hacer burocracia”, “dar clase a personas mayores analfabetas”, “asistir a cursos de informática” o “quedarse jugando a la tablet hasta las 6 de la mañana”. Además, se mencionan abuelas que reivindican una “tercera juventud” en redes sociales y dos referencias explícitas a las Abuelas de Plaza de Mayo, lo que introduce una dimensión de abuela militante y conecta la experiencia familiar con la memoria democrática.

Por tanto, aunque la representación de la abuela tradicional tanto en la LIJ como en el imaginario colectivo sigue presente en un alto porcentaje, sí se observan variaciones significativas según la sede. Así pues, en los territorios menos poblados se aprecia un arraigo tradicional más sólido. En este sentido, un estudio reciente sobre la abuelidad en territorios rurales menos poblados indica que un 69,8% considera que su función principal es cuidar y criar a sus nietos y nietas (Díaz, 2020). En cambio, en la Universitat de València, territorio con una densidad de población más alta, el futuro profesorado ya advierte modificaciones en la tendencia con mayor número de respuestas asociadas a actividades de las abuelas sin la presencia de los nietos/as, caracterizadas por los rasgos más representativos de este tipo de territorios: mayores distancias, ritmos de vida más ajetreados, mayor oferta de actividades de ocio, etc.

Los resultados arrojados por el análisis de la segunda de las categorías “Mediación multimodal y sensibilidades intergeneracionales en las producciones finales” también muestran algunas analogías y divergencias.

En la sede de Teruel, el uso intensivo de objetos reales (joyería, material de costura, símbolos religiosos, llaves, dinero, alimentos) sugiere un vínculo fuerte entre las imágenes de abuela y la materialidad de la vida cotidiana: recuerdos, prácticas devocionales, tareas domésticas y gestos de cuidado (caramelos, merienda, sopas de letras). Las representaciones de abuela tradicional enfatizan estos atributos (tejer, coser, ayudar, rezar, “faro”, “hogar”), mientras

que las abuelas emergentes incorporan elementos asociados a movilidad, ocio y agencia (“abuela tractor”, bingo, viajes, conductora), que dialogan con la categoría de Supergranny.

En Palencia, pese a no incorporar objetos reales adicionales, todas las producciones combinan LEGO y dibujo, lo que indica una apropiación lúdica de la construcción de personajes. La abuela tradicional se define sobre todo como “segunda madre”, reforzando la centralidad afectiva y de cuidado. En cambio, las abuelas emergentes aparecen con rasgos que subvierten el canon estético y de comportamiento (pelo rojo encendido, falda ajustada, “marchosa y divina”), junto a referencias a intervenciones médicas (“operación”) que introducen la experiencia corporal de la vejez en clave no exclusivamente deficitaria, sino también de resistencia y adaptación.

En València, la combinación de objetos personales (joyería), religiosos, de cocina y alimentos con LEGO, dibujo y, en dos casos, herramientas de inteligencia artificial, revela una fuerte exploración de la multimodalidad. Las abuelas tradicionales se representan como contadoras de historias, religiosas, reacias al cambio, con pelo gris, moño, batín, asociadas a la cocina y al tejido, en línea con la Earth Grandmother. Las abuelas emergentes, en cambio, aparecen como viajeras, móviles entre campo y ciudad, usuarias de WhatsApp y compras en línea, consumidoras de vino o viajeras en caravana, lo que configura figuras claramente activas, conectadas y en sintonía con prácticas contemporáneas de ocio y comunicación.

En general, en los tres contextos se constata un uso sostenible, crítico, diverso e inclusivo del fenómeno multimodal, aunque es en València donde más se agudiza su vinculación con las nuevas tecnologías. Por tanto, se puede afirmar que se está desarrollando una nueva figura docente emergente que toma conciencia de un nuevo paradigma lector a la hora de construir conocimiento a partir de diferentes relaciones con la cultura y con el consumo de bienes (Tedesco y Tenti Fanfani (2002)

De esta discusión de resultados se desprende que la (re)dignificación de la multiplicidad de la figura de la abuela a través de sus diferentes representaciones en la LIJ contribuye a ofrecer al futuro profesorado de Educación Infantil y Primaria un paradigma más positivo de la vejez. En ese sentido, la progresiva incorporación de personajes de abuelas cuyas identidades exploran caracterizaciones femeninas más allá de los cuidados contribuirán al diseño y realización de futuras prácticas docentes más alineadas con las premisas de justicia social y afectiva, ecofeminismo y memoria democrática. En este sentido, el estudio amplía los trabajos previos sobre edadismo en la LIJ y sobre representación de la vejez femenina (Dodson y Hause, 1981; Henneberg, 2010; Crawford y Bhattacharya, 2013), al desplazar el foco hacia las abuelas como figuras con agencia social y política y al situar su análisis en el contexto concreto de la formación inicial del profesorado. Aunque, tanto en la LIJ como en el imaginario colectivo del futuro profesorado todavía persiste un marcado protagonismo de la Earth GrandMother como promotora de continuidad familiar, fuentes de valores, destrezas y conocimientos (Prada y Novo, 2016), sobre todo en los contextos menos densamente poblados, en mayor medida la Supergranny está ganando terreno al demostrar la compatibilidad del fomento de las relaciones abuelas y nietos/as, a través de los beneficios de las experiencias intergeneracionales compartidas (Ponce de León et al., 2021), con los espacios propios como mujeres singularizadas. Sin embargo, la figura de la abuela militante aún hoy se ha demostrado marginal, con escasos ejemplos tanto en la LIJ como en el imaginario colectivo y en las producciones multimodales realizadas por la población de la muestra. Esta constatación dialoga con los análisis de Hanán-Díaz (2020) y Ommundsen et al. (2022) sobre la escasa presencia de memorias políticas desestabilizadoras en la LIJ contemporánea, y aporta evidencias empíricas de cómo esta carencia se reproduce también en los imaginarios del futuro profesorado, lo que refuerza la necesidad de incorporar abuelas militantes en la selección de textos para la educación literaria.

En otro orden de ideas, esta investigación corrobora los beneficios del enfoque multimodal para el desarrollo de habilidades de reflexión crítica en la formación inicial del profesorado, en este caso, acerca de la existencia de una genealogía diversa de abuelas con identidad propia. La creación de este tipo de producciones, que extienden sus límites de actuación a la promoción de la literacidad literaria (Pérez y Delgado, 2025), demuestra cómo el uso de distintos elementos y, por tanto, de diferentes formas de representación, favorece el fomento no solo de prácticas multimodales en sí mismas, sino también el desarrollo de una sensibilización crítica con perspectiva de género, que promueve experiencias pedagógicas con un impacto significativo en los equipos docentes (Pana et al., 2025). En diálogo con otras experiencias universitarias basadas en textos multimodales (Heredia-Ponce et al., 2020; Martínez-Carratalá et al., 2024), la propuesta de la “enciclopedia de yayas” aporta, además, una vía específica para articular dicha reflexión crítica sobre género y edad con la resignificación de genealogías familiares y de memoria democrática en la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Referencias

- Alarcón-Arana, E.M. (Coord.) (2023). *El reflejo de Medusa. Representaciones mediáticas contemporáneas de las mujeres*. Advoook.
- Amo Sánchez-Fortún, J.M.d. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Aljibe.
- Angulo, J.F., y Calvo, G. (2024). Ecofeminismo para la justicia social y el buen vivir. *Mañé, Ferrer & Swartz: Revista Internacional de Educación y Análisis Social Crítico*, 2(2), 168-195. <https://doi.org/10.51896/easc.v2i2.713>
- Arizpe, E., y Styles, M. (2016). *Children Reading Picturebooks: Interpreting Visual Texts*. Routledge.
- Aubel, J. (2023). Grandmothers – a cultural resource for women and children’s health and well-being across the life cycle. *Global Health Promotion*, 31(2), <https://doi.org/10.1177/17579759231191494>
- Blázquez Martín, D. (2025). La perspectiva de género en la Ley de Memoria Democrática. En J. A. Andrés-Blanco (Coord.), *Memoria histórica y memoria democrática en la España actual* (pp. 345–370). Ediciones Universidad de Salamanca.
- Boira-Sarto, S., Guitart-Aced, R., Marco-Macarro, M., y Essomba-Gelabert, M. Àngel. (2024). Educar en contextos de crisis. Aproximación a las percepciones y acciones del profesorado desde una perspectiva de género. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 28(1), 15–32. <https://doi.org/10.6018/reifop.639541>
- Buxton, J. (1999). *Ending the Mother War, Starting the Workplace Revolution*. Pan Books.
- Cappello, M., Wiseman, A. M., & Turner, J. D. (2019). Framing equitable classroom practices: Potentials of critical multimodal literacy research. *Journal of Literacy Research*, 51(4), 502–525. <https://doi.org/10.1177/2381336919870274>
- Castellano-Sanz, M. y Domene-Benito, R. (2024). Biblioteca escolar y género: formación inicial del profesorado de ILE en secundaria. *School library and gender: Initial training for EFL secondary school teachers. El Guiniguada*, 33, 28-38. <https://doi.org/10.20420/ElGuiniguada.2024.712>.

- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC-UNESCO) (2024). *Una agenda de equidad y justicia en la lectura y el libro. Plan estratégico 2024-2030. Programa técnico 2024-2025 (PE 2024-2030)*. <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2024/07/Cerlalc-PE-DIGITAL.pdf>
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC-UNESCO) (2014). *Alfabetización: Una ruta de aprendizaje multimodal para toda la vida*. https://cerlalc.org/wpcontent/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_%20Alfabetizacion-una-ruta-de-aprendizaje-multimodal-para-toda-la-vida_v1_010114.pdf
- Chaves-Montero, A. (2018). La utilización de una metodología mixta en investigación social. En K. Delgado, W.F. Gadea y S. Vera (coords.), *Rompiendo Barreras en la Investigación* (pp.164-184). Universidad Técnica de Machala.
- Coats, K. (2018). Gender in picturebooks. En B. Kümmerling-Meibauer (ed.), *The Routledge Companion to Picturebooks* (pp. 119-127). Routledge.
- Crawford, P. A. y Bhattacharya, S. (2013). Grand Images: Exploring Images of Grandparents in Picture Books. *Journal of Research in Childhood Education*, 28(1):128-144. <https://doi.org/10.1080/02568543.2013.853004>
- Díaz, J. (2020). *Reflexiones sobre la abuelidad en una muestra de abuelos y abuelas del ámbito rural*. Trabajo Fin de Máster. Universidad de la Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19917>
- De Sarlo, G., Guichot-Muñoz, E. y Hunt-Gómez, C. (2022). Sketching Motherhood. Maternal Representation in Contemporary Picturebooks: The Case of Spain. *Children's Literature in Education*, 54 (3-4), 1-24. <https://www.doi.org/10.1007/s10583-021-09474-5>
- Dodson, A. E. y Hause, J. H. (1981). *Ageism in Literature. An Analysis Kit for Teachers and Librarians*.
- Frías, A. K. y Romero, D. (2024). Cocineras tradicionales, guardianas de la identidad gastronómica en el sur de México. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(5), 228 – 236. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2603>
- García-Prieto, B. (2025). La memoria democrática de las mujeres en España. Una reparación tardía, pero necesaria. En Andrés-Blanco, J. (coord.), *Memoria histórica y memoria democrática en la España actual* (pp. 381-394). Ediciones Universidad de Salamanca.
- Gobierno de España. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>
- Gobierno de España. (2022). Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- Gutiérrez-García, R., y Álvarez-Álvarez, C. (2025). Trabajar con álbumes ilustrados en Educación Infantil y educar en valores. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 24(2), 1-17. https://doi.org/10.18239/ocnos_2025.24.2.564
- Hanán-Díaz, F. (2020). Literatura infantil y juvenil perturbadora: Memoria política y figuras adultas. En N. Duque Cardona y V. Mazón Zuleta (Eds.), *LIJ, memoria política y democracia: La educación lectora como posibilidad de resistencia y re-existencia* (pp. 155–176). Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva.

- Henneberg, S. (2010). Moms do badly, but grandmas do worse: The nexus of sexism and ageism in children's classics. *Journal of Aging Studies*, 24(2), 125–134. <https://doi.org/10.1016/j.jaging.2008.10.003>
- Heredia-Ponce, H., Romero-Oliva, M.F. y Parrado-Collantes, M. (2020). Booktrailer y lectura en la formación inicial del maestro: un estudio de caso. *Revista Lasallista de investigación*, 17(1), 276-290. <https://doi.org/10.22507/rli.v17n1a24>
- Herrera, M.S., Galkuté, M., Fernández, M.B. y Elgueta, R. (2022). Grandparent-grand-child relationships, generativity, subjective well-being and self-rated health of older people in Chile. *Social Science and Medicine*, 296(114786). <https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2022.114786>
- Higgs, J. M. (2021). Amplifying historically marginalized voices through text choice in teacher education. *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 21(3), 586–614.
- Janelli, L. M. (1988). Depictions of grandparents in children's literature. *Educational Gerontology*, 14(3), 193–202. <https://doi.org/10.1080/0380127880140303>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI.
- Jelin, E. (2017). *La lucha por el pasado: Cómo construimos la memoria social*. Siglo XXI.
- Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática (BOE n.º 252, 20 de octubre de 2022). <https://www.boe.es/eli/es/l/2022/10/19/20/con>
- López, Z. (2024). El tratamiento de la Multimodalidad en la Educación Infantil y Primaria. El caso español bajo el currículum LOMLOE. *Didáctica. Lengua y la literatura*, 36, 111-121. <https://doi.org/10.5209/dill.98415>
- Mas-Mas, D. y Rovira-Collado, J. (2025). Aprendizaje literario y multimodal a través de la actividad “Libro de libros”. En R. Satorre-Cuerda (Coord.), *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria* (pp. 217-228). Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant.
- Martínez-Carratalá, F., Miras, S., y Rovira-Collado, J. (2024). Lectura multimodal y escritura creativa a partir del álbum ilustrado para la formación docente. *Logos (La Serena)*, 34(2), 575-597. <https://dx.doi.org/10.15443/r13425>
- Martínez-Carratalá, F. y Rovira-Collado, J. (2025). Educació literària i discurs multimodal anàlisi de Kintsugi d'Issa Watanabe, en Ballester-Roca, J. y Martínez-León, P. [Entre el text poètic i la literatura multimodal: propostes per a formar lectors competents](#) (pp. 193-216). Dykinson.
- Moreno, M.A., y Stange, I. (2015). Figuras de apego centrales y subsidiarias, identidad de género y violencia. *Boletín Científico Sapiens Research*, 5(1), 3-8.
- New London Group (1996). A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. *Harvard Educational Review*, 66(1), 60–93. <https://doi.org/10.17763/haer.66.1.17370n67v22j16ou>
- Otero-Ruiz, M. (2021). Uso de la multimodalidad como herramienta para mejorar la motivación y la construcción del conocimiento. *Kénosis: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 9(17), 167-193. <https://doi.org/10.47286/23461209.546>
- Pana, A.G., Bonilla-Algovia, E., y Carrasco, C. (2025). Sensibilización y formación en igualdad de género del alumnado de grado en Magisterio en Castilla-La Mancha (España). *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 39(3), 171–185. <https://doi.org/10.47553/rifop.v39i3.115097>

- Piazuelo-Rodríguez, I., & Bermejo-Malumbres, E. (2025). La enseñanza de la transición española: entre la memoria y la historia. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales*, 39(2), 87–102. <https://doi.org/10.47553/rifop.v39i2.114080>
- Pérez, C., y Delgado, S.F. (2025). Hacia un modelo integral de literacidad literaria: lectura ético-estética y escritura creativa. Implicaciones para la formación docente. *Onomázein: Revista de lingüística, filología y traducción de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, 16, 185-207. DOI: 10.7764/onomazein.ne16.09
- Prada, A., y Novo, R. (2016). ¿Cómo perciben los nietos adultos las relaciones con sus abuelos? En J. L. Castejón, *Psicología y educación: presente y futuro* (pp.2119-2127). Asociación Científica de Psicología y Educación.
- Ponce de León, A., Valdemoros, M.A., Sanz, E., Sáenz de Jubera, M. y Alonso, R.A. (2021). Ocio ambiental-ecológico compartido entre abuelos/as y nietos/as. *TERRA. Revista de Desarrollo Local*, 8, 231-252. <https://doi.org/10.7203/terra.8.20363>
- Puleo, A. H. (2011). *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Cátedra.
- Rojas, J., y Celdrán, M. (2025). Vínculos de amistad entre mujeres mayores: un estudio cualitativo de grupos estructurados femeninos. *Anuario de psicología*, 55(2), 1-11. <https://doi.org/10.1344/anpsic2025.55.2.4>
- Serrano Granados, J. (2019). Del papel de la mujer en el proceso de construcción de una memoria democrática. *Revista PH*, 96, 214–216. <https://doi.org/10.33349/2019.96.4298>
- Sipe, L.R. (1998). How Picture Books Work: a semiotically framed theory of text-picture relationships. *Children's Literature in Education*, 29(2), 97-108. <https://doi.org/10.1023/A:1022459009182>
- Tedesco, J. C. y Tenti Fanfani, E. (2002). *Nuevos tiempos y nuevos docentes. Conferencia Regional El desempeño de los maestros en América Latina y el Caribe: Nuevas prioridades*. UNESCO.
- Ommundsen, A.M., Haaland, G. y Kümmerling-Meiebauer, B. (2022). *Exploring Challenging Picturebooks in Education. International Perspectives on Language and Literature Learning*. Routledge.
- World Health Organization. (2021). *Global report on ageism*. World Health Organization.

Anexo I

Cuestionario: Abuelas y yayas. Más allá de los cuidados

Este formulario tiene como objetivo principal conocer el autoconcepto que tiene el futuro profesorado de Educación Infantil y de Educación Primaria sobre la figura de la abuela/yaya.

La información recabada será tratada de manera confidencial y anónima. Y no será utilizada con ninguna finalidad distinta a la detallada en el párrafo anterior.

La participación es totalmente voluntaria.

— Si piensas en la literatura infantil y en las representaciones de personajes que son abuelas, ¿qué caracterización te viene a la mente?

- Una abuela tradicional de pelo gris, gafas y situada en el ámbito doméstico
- Una abuela moderna que tiene agenda y vida propia
- Una abuela dedicada al cuidado de sus nietos y nietas
- Una abuela que compagina sus hobbies de mujer jubilada con la vida familiar
- Una mujer que tiene tiempo para disfrutar de la vida con autonomía

— ¿Qué término de la siguiente lista define mejor, según tu punto de vista, la figura de la abuela/yaya?

- Cocinera
- Cuidadora
- Lectora
- Contadora de historias
- Tejedora
- Política
- Filósofa
- Pintora
- Intelectual

— Piensa en tu abuela/yaya y describe un día de su vida, enfocándote en una acción o hábito que te parezca especialmente significativo. ¿Por qué crees que ese momento es importante?

— ¿Conoces a alguna persona que sea abuela y sea famosa? Si la respuesta es afirmativa, explica brevemente qué hace

— ¿Reconoces este pañuelo? ¿A quién pertenece?

— ¿Conoces alguna de estas abuelas?

- @la.yaya.maricarmen
- @abueliconchita2
- @sara_is_in_the_kitchen
- María Galiana (Herminia/Cuéntame)
- 'La Mari'
- Las iaia-flautas
- Abuelas de la Plaza de Mayo

— ¿Crees que, en general, los álbumes ilustrados que se publican actualmente representan una imagen fiel a lo que significa ser abuela en el siglo XXI?

- Sí
- No

— Imagina que tienes que crear un cuento infantil actual en el que una abuela sea la protagonista. ¿Qué cualidades o habilidades destacarías en ella y por qué?

Anexo II

A continuación, se presenta el listado de los diez álbumes ilustrados que integraron la muestra inicial de la revisión semisistemática. Para su configuración, se delimitó el periodo de publicación al intervalo 2015-2025 y se seleccionaron obras editadas por sellos de reconocido prestigio internacional que ofrecieran representaciones diversas de la figura de la abuela. Asimismo, la construcción de la muestra incorporó una perspectiva de género, atendiendo a la presencia y visibilidad de autoras e ilustradoras como criterio de representación equitativa.

La selección definitiva de las tres obras consideradas más significativas se llevó a cabo de acuerdo con los criterios metodológicos expuestos en el cuerpo del artículo.

Año	Título	Autoría e ilustración	Editorial	Temática
2015	<i>Grandma's House</i>	Alice Melville	Tate Modern	Relación abuela-nieta en el espacio físico del hogar
2016	<i>Las arrugas de la abuela</i>	Simona Ciraolo	Andana	Relación abuela-nieta en el espacio físico del hogar
2018	<i>Grandma bird</i>	Benji Davies	Simon & Schuster Children's Books	Relación con abuela como agente de cuidado y de transmisión afectiva. Espacio naturalizado.
2018	<i>Los tejemanejes de la abuela</i>	Xavi y Roger Simó	Andana	Relaciones abuela con la comunidad
2022	<i>Grannysaurus</i>	David Walliams y Adam Stower	HarperCollins	Relación abuela-nieto en el espacio físico del hogar
2024	<i>Mi abuela y yo</i>	Susannah Shane y Britta Teckentrup	NubeOcho	Relación abuela-nieto/a en el espacio exterior
2023	<i>Your voice, your vote</i>	Leah Henderson y Keisha Morris	HarperCollins	Relación abuela-nieta sobre activismo, agencia y democracia
2023	<i>The Walk</i>	Winsome Bingham y E.B.Lewis	Dreamscape Media Llc	Relación abuela-nieta sobre activismo, agencia y democracia
2025	<i>Las manos de mi abuela</i>	Inés Cardoso y Susana Matos	Kalandraka	Relación abuela-nieta en el entorno rural