

Santiago del Pino, M., Rivera-Jurado, P., Alcántara-López, L. & Sánchez-Rodríguez, S. (2026). La selección de álbumes ilustrados como competencia para la mediación en lectura literaria en la formación inicial docente. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 29(2), 1-15.

DOI: <https://doi.org/10.6018/reifop.715681>

La selección de álbumes ilustrados como competencia para la mediación en lectura literaria en la formación inicial docente

Michel Santiago del Pino, Paula Rivera Jurado, Lucía Alcántara López,
Susana Sánchez Rodríguez

Universidad de Cádiz

Resumen

El álbum ilustrado, como formato multimodal, goza actualmente de la atención editorial especialmente dirigida a menores de 6 años. La calidad de estas obras, junto con una mediación lectora profesional por parte del profesorado, favorece la educación literaria en la etapa de Educación Infantil. En este proceso resulta determinante la formación del futuro profesorado, especialmente en relación con los criterios de selección de las obras y con su mediación. El objetivo de este estudio es analizar los criterios de selección de álbumes ilustrados que emplean docentes en formación inicial para la mediación literaria en Educación Infantil. Se realiza un análisis cualitativo de contenido de 26 proyectos de fomento de la lectura. Los resultados muestran que los futuros docentes priorizan, fundamentadamente, criterios de calidad de la obra como obra literaria, su adecuación a la etapa, la exploración de paratextos, y atienden a su potencial comunicativo multimodal en la mediación, además de las posibilidades de crear relaciones intertextuales. Aunque se detectan algunas carencias, los hallazgos evidencian avances en la caracterización de la competencia en mediación en lo que respecta a la selección de álbumes ilustrados en la formación inicial docente.

Palabras clave

Mediación; álbum ilustrado; criterios de selección; educación literaria.

Contacto:

Michel Santiago del Pino, michel.santiago@uca.es
Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz, c/ República Saharaui, 12, 11519 Puerto Real, Cádiz.

The selection of illustrated albums as a skill for literary reading mediation in initial teacher training

Abstract

The picturebook, as a multimodal format, currently enjoys significant editorial attention, especially aimed at children under the age of six. The quality of these works, together with professional reading mediation by teachers, supports literary education in the Early Childhood Education stage. In this process, the training of future teachers is particularly decisive, especially with regard to criteria for selecting works and their mediation. The aim of this study is to analyse the selection criteria for picturebooks used by pre-service teachers for literary mediation in early childhood education. A qualitative content analysis was conducted on 26 reading promotion projects. The results show that future teachers give well-founded priority to criteria related to the quality of the work as a literary text, its suitability for the educational stage, the exploration of paratexts, and its multimodal communicative potential in mediation, as well as the possibilities for creating intertextual relationships. Although some shortcomings are identified, the findings reveal progress in the characterisation of mediation competence with regard to picturebook selection in initial teacher education.

Key words

Mediation; picturebook; selection criteria; literary education.

Introducción

El álbum ilustrado es uno de los formatos más relevantes en producción editorial contemporánea dirigida a la infancia (Gala-Pellicer, 2025). Su presencia ha crecido en el entorno escolar y otros espacios de mediación -librerías, bibliotecas-, así como el interés por su valor estético, literario y formativo. Este protagonismo resulta especialmente significativo para las primeras edades, donde el álbum ilustrado se erige como una de las vías de acceso a la experiencia literaria más gratificantes por el tratamiento tan característico que le concede a la imagen. Se convierte así en motivo de estudio para la investigación en educación literaria y mediación lectora (Alonso-Cortés & Llamazares-Prieto, 2025; Martínez-Carratalá *et al.*, 2022).

Los conocimientos y habilidades didácticas (Cerrillo, 2009) del mediador, así como su sensibilidad y estima por la lectura y por la literatura infantil en particular son determinantes para la experiencia literaria en la infancia. El mediador, como puente entre el lector y la obra literaria, se encarga de generar condiciones favorables para la construcción de sentido, el disfrute estético y el desarrollo de competencias lectoras y literarias (Cerrillo *et al.*, 2002; Munita, 2022). En el caso del álbum ilustrado, la mediación adquiere una dimensión específica por su naturaleza multimodal: la construcción del significado se genera a través de la combinación (Obiols, 2004; Toledano, 2016) entre texto, imagen y materialidad -paratextos- del libro. Ello exige de una mediación capaz de integrar la competencia visual y audiovisual en una concepción amplia de la competencia literaria (Rivera-Jurado *et al.*, 2025; Santiago-del Pino *et al.*, 2025).

Esta integración resulta especialmente relevante cuando la mediación se enmarca en la etapa comprendida entre los 0 y los 6 años. En estos años, el lector lee, en gran medida, a través de la imagen (Arizpe & Styles, 2004; Durán, 2002), de la manipulación física del libro (Moreno, 2013) y de la interacción compartida con el adulto mediador a través de su lectura en voz alta (Goikoetxea & Martínez, 2015; Trigo *et al.*, 2020).

En este contexto, la mediación no puede entenderse como una práctica espontánea o azarosa, sino como un desempeño concreto que requiere de una didáctica específica que se trasvase del mediador experto al mediador en formación. La profesionalización de un mediador literario escolar —especialmente destinado a la etapa de Educación Infantil— requiere de una formación para desarrollar competencias que permitan reconocer el potencial literario y visual de las obras, las relaciones intertextuales y el carácter dialógico de la literatura infantil. Esto hace necesario disponer de un marco de referencia competencial del profesorado en formación para la mediación literaria que le permita fundamentar la selección de obras en criterios literarios, didácticos y formativos sólidos, más allá de decisiones subjetivas.

Marco de referencia competencial: criterios para seleccionar obras literarias

La competencia para la mediación en el aula, específicamente de la lectura literaria en segundo ciclo (3-6 años), parte de un aprendizaje inicial: saber distinguir el tipo de libro que se propone. La decisión docente autónoma de llevar un libro al aula suele emerger de la funcionalidad de la actividad: ¿para qué quiero leer con mi alumnado? Aquí, la ingente oferta comercial pone en aprietos al mediador, cuya formación debe permitirle, además de ser consciente de sus propios fines, aperebirse de las diferencias entre los distintos tipos de libros destinados a la infancia. Si se trata de que el alumnado extraiga información de hechos o datos verificables de la realidad natural, social, histórica, cultural o artística, buscará una obra no ficcional de tipo divulgativo (Montenegro & Silva, 2019), pero también es usual recurrir a una ficción con claro fin pedagógico, o literatura instrumentalizada (Cervera, 1989), dirigida a “instruir o adoctrinar” (Cerrillo & Sánchez, 2006, p.10). Actualmente, son populares los “libros ‘medicina’ para niños” (El Hematocrítico, 2020), sobre todo, aquellos dirigidos a la gestión de conductas y emociones (Garralón, 2018).

No obstante, en ese ámbito del uso de la ficción con propósito informativo o pedagógico, las labores editoriales han expandido la experimentación y la creatividad. Cuando la calidad narrativa y compositiva de este tipo de álbum es elevada, los límites entre la transmisión de información objetiva y la construcción libre del conocimiento se diluyen en arquitecturas argumentales con las que el alumnado, divirtiéndose, alcanza los objetivos previstos (Sánchez-Arjona & Saiz-Pantoja, 2024; Tabernero, 2022; Tabernero & Colón, 2023; Trigo *et al.*, 2023). El mediador de lectura literaria ha de superar, por tanto, el reto de distinguir entre las prácticas que pervierten la literatura; las renovadas propuestas discursivas con fines mixtos, literarios e instructivos; y el álbum ilustrado puramente literario con su despliegue de géneros.

Una vez establecido el carácter literario de la obra, el mediador debe atender a la adecuación al grupo: las características del contexto, edad e inclinaciones particulares, así como la calidad del corpus que va alimentando el intertexto lector de niñas y niños (Mendoza, 1996) con diversidad de obras, géneros y temas.

Otro aspecto básico de la mediación es valorar las características de la obra concreta en su materialidad. Familiarizarse con los paratextos (Consejo, 2014; Genette, 1989; Lluch, 2007, 2010, Sánchez-Vera, 2019) facilita la inmersión en los significados subyacentes en estos elementos antes casi invisibles, empujando puertas multidimensionales a universos conectados a través del libro. Esta primera activación de la competencia lectora integrando texto e imagen, junto a la exploración de epítextos (Lluch *et al.*, 2015; Campos, 2025), descubre las posibilidades que la obra ofrece, o no, para enriquecer la mediación. La comprensión profunda del alcance de la competencia visual llega con la inspección de los elementos que componen las ilustraciones durante la lectura, desde la decodificación de técnicas hasta la lectura crítica de las relaciones entre textos e ilustraciones (Obiols, 2004; García-Surrallés, 2018), entre el texto presente y obras anteriores (Sánchez-Vera, 2014; Vouillamoz-Pajaro, 2024) o entre el contexto de la obra y el contexto de la lectura. La selección del álbum ilustrado supone familiarizarse con todo este potencial comunicativo.

El objetivo de este trabajo es explorar la relación que los mediadores en formación establecen con las obras para “sacar el máximo partido a un álbum ilustrado” (Toledano, 2016), esto es, analizar los criterios que utilizan para seleccionar álbumes ilustrados para la educación literaria de las primeras edades, con el fin de aportar conocimiento sobre su competencia para la selección de textos, en función de la adecuación de la obra, de la riqueza y calidad de los elementos que se valoran, de las posibilidades para la mediación que se exploran, de la profundidad de los argumentos empleados en su justificación y de las fuentes de autoridad en las que se apoyan.

Metodología

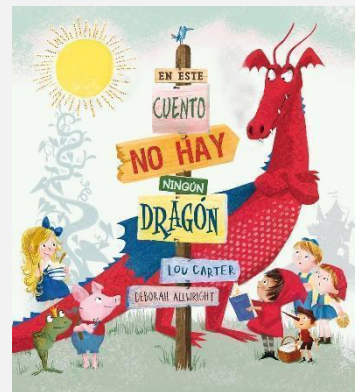
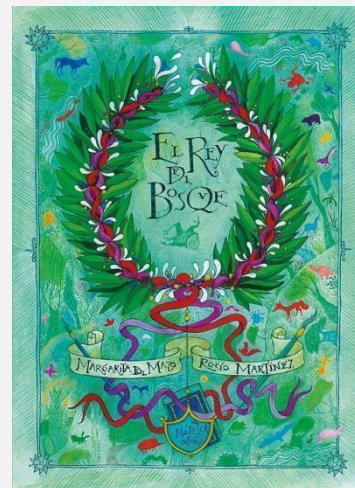
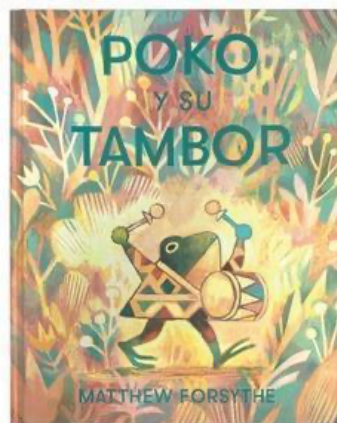
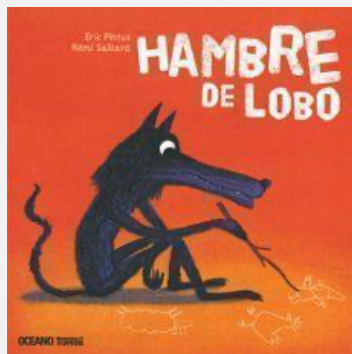
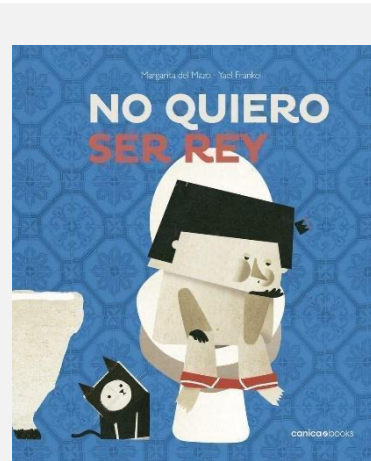
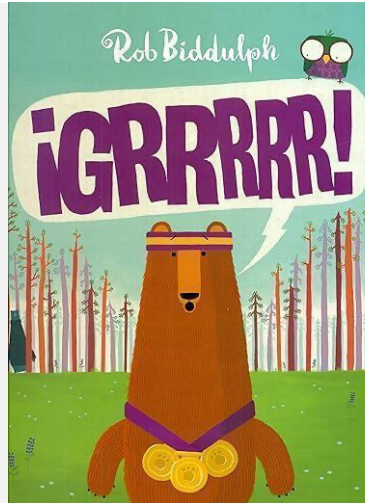
Este estudio de caso propone una investigación documental descriptiva e interpretativa, basada en el análisis de contenido de enfoque cualitativo (Porta & Silva, 2003). Se analizan 26 propuestas de fomento de la lectura, cuyo eje es la mediación de álbumes ilustrados en el aula de infantil. La autoría de los documentos corresponde a 126 estudiantes pertenecientes al cuarto curso del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Cádiz, que han cooperado en 26 grupos de trabajo, en el marco de la asignatura de Literatura Infantil y Fomento de la Lectura.

La figura 1 muestra los 26 álbumes ilustrados seleccionados para el desarrollo de sendas propuestas de educación literaria. Todas las obras son de carácter narrativo, de ficción, y muestran una amplitud de corpus, pues hay una única coincidencia en títulos, con *La vaca que puso un huevo*.

Figura 1.

Álbumes ilustrados seleccionados para las propuestas







Procedimiento

El análisis de contenido se centró en la justificación de la selección de cada uno de estos álbumes ilustrados para la mediación en el aula de infantil. Este análisis se realizó en dos niveles:

Nivel 1: análisis cuanti-cualitativo que busca identificar los criterios que sirven a los mediadores en formación para seleccionar las obras literarias desde las que desarrollar sus propuestas de fomento de la lectura, y sistematizarlos en macrocategorías asociadas a la competencia para la mediación.

Nivel 2: análisis descriptivo-interpretativo de los resultados obtenidos, que se ejemplifican con citas extraídas de los argumentos elaborados por los mediadores.

Instrumento

Se ha diseñado un instrumento de análisis del argumentario para la justificación de la selección de la obra eje de cada propuesta, que se aplica en los niveles explicados, y se expone en la Tabla 1. Se han tomado como referencia aspectos y criterios de selección de obras literarias infantiles identificados por estudios previos, como las orientaciones dadas por Toledano (2016) y las aportaciones de la ficha de análisis elaborada por Rovira-Collado, Pomares, Rovira & Baile para cómic y álbum ilustrado (Rovira-Collado, 2017).

Tabla 1.

Instrumento de análisis del argumentario para la justificación de la selección de la obra

Categorías	Respecto de
Identificación del carácter literario de la obra	
Adecuación a la etapa	CUALIDAD OBRA
ANTES Paratextos principales en cubierta y contracubierta: título, ilustración, autores e ilustradores, editorial...	MEDIACIÓN
ANTES Paratextos en otras partes del libro: en lomo, guardas, página legal, portada, contraportada...	PARATEXTOS
DURANTE Lenguaje y representación. Interacción entre texto e imagen.	
DURANTE Lenguaje y representación. Contenido del texto escrito y su calidad narrativa.	
DURANTE Lenguaje y representación. Características y calidad de las ilustraciones.	MEDIACIÓN LENGUAJE Y REPRESENTACIÓN
DURANTE Lenguaje y representación. Relaciones intertextuales.	
DURANTE Lenguaje y representación. Lectura crítica del contexto.	
DURANTE Lenguaje y representación. Características del texto para ser leído en voz alta.	
El final de la obra.	
La calidad de la edición: materiales, colocación del texto, tipografía, textura y otros.	CUALIDAD OBRA
Epitextos.	
Posibilidades didácticas.	MEDIACIÓN
Reflexión metacognitiva en función de las cualidades y de las oportunidades que ofrece la obra para la mediación o para fomentar el gusto por la lectura en el alumnado de Educación Infantil.	
Reflexión metacognitiva. Se profundiza, se alude a criterios y autores de referencia.	COMPETENCIA EXPLÍCITA
OTROS elementos que han sido determinantes en la selección.	

Resultados

En primer lugar, se presentan los resultados del primer nivel de análisis, esto es, la relación de criterios identificados por el alumnado para justificar el interés de la selección del álbum con el que plantear su propuesta de educación literaria, según se expone en la Tabla 2.

En cuanto al segundo nivel de análisis, se presenta y analiza el alcance de aquellos argumentos que han sido más determinantes para la selección en el conjunto de las propuestas analizadas, con el fin de mostrar la naturaleza de la competencia de los mediadores en formación.

Apoyarse en autores de referencia para reforzar algunos de los criterios con los que justifican la selección del álbum ilustrado es la forma preferente de reflexión metacognitiva y evidencia un desarrollo competencial básico: el conocimiento de un marco de referencia teórico que valida las opciones tomadas para la mediación, como muestran los siguientes fragmentos de las justificaciones elaboradas

“El humor, precisamente juega un papel fundamental en la literatura infantil, puesto que de acuerdo con Blázquez (2009), el humor permite una aproximación más cercana al niño y de este modo ganarse su interés, también es capaz de facilitar la comprensión, ya que es un vehículo de

comunicación donde se establecen relaciones entre emisor y receptor.”
(P5_La_Isla_de_los_Mocos)

Tabla 2.
Síntesis de resultados de las 26 propuestas

Criterios de selección identificados	N.º de propuestas que lo contemplan
Identificación del carácter literario de la obra.	22
Adecuación a la etapa.	24
ANTES Paratextos principales en cubierta y contracubierta: título, ilustración, autores e ilustradores, editorial...	16
ANTES Paratextos en otras partes del libro: en lomo, guardas, página legal, portada, contraportada...	7
DURANTE Lenguaje y representación. Interacción entre texto e imagen.	18
DURANTE Lenguaje y representación. Contenido del texto escrito y su calidad narrativa.	18
DURANTE Lenguaje y representación. Características y calidad de las ilustraciones.	19
DURANTE Lenguaje y representación. Relaciones intertextuales.	12
DURANTE Lenguaje y representación. Lectura crítica del contexto.	6
DURANTE Lenguaje y representación. Características del texto para ser leído en voz alta.	4
El final de la obra.	12
La calidad de la edición: materiales, colocación del texto, tipografía, textura y otros.	12
Epitextos.	5
Posibilidades didácticas.	6
Reflexión metacognitiva en función de las cualidades y de las oportunidades que ofrece la obra para la mediación o para fomentar el gusto por la lectura en el alumnado de Educación Infantil.	23
Reflexión metacognitiva: Se profundiza, se alude a criterios y autores de referencia.	26
OTROS elementos que han sido determinantes en la selección.	3

“Según Sánchez Vera (2014), la ilustración que nos ofrece una obra literaria no se limita a formar parte de los paratextos del libro, por el contrario, se fusiona con el texto para otorgarle significado, consiguiendo así que se complemente lo visual y lo textual (...) nos permiten como lectores desarrollar nuestra imaginación y creatividad, involucrándose aún más en la historia para el disfrute de la misma.” (P8_El_mar_lo_vio)

Otro elemento que está presente en la competencia en mediación es atender a las características que hacen la obra adecuada para el público infantil: los mediadores se identifican con los receptores para acompañarlos en la experiencia de lectura literaria. Es interesante que la preocupación por la adecuación a la edad no implica que la obra se agote en el público infantil, sino que se valoran aquellas características que la hacen más accesible a ese público, sin renunciar a su calidad literaria, de modo que encontramos alusiones como las siguientes:

“Esta obra no sólo es adecuada para la edad en la que se enfoca dicho proyecto, sino que también puede estar dirigida hacia la lectura de niños y niñas de edad más avanzada, pues su historia es muy bonita para ser leída por lectores de diferentes rangos de edad.” (...)

“También, se puede ver que la extensión del libro se adecua a la edad a la que está destinada el libro, siendo una obra pequeña para niños y niñas de 5 años.”
(P1_La_ladrona_de_palabras)

Otro criterio avanza sobre la categoría anterior para reflexionar acerca de las cualidades y de las oportunidades que ofrece la obra para la mediación o para fomentar el gusto por la lectura en el alumnado de Educación Infantil, mostrando un nivel avanzado de reflexión metacognitiva sobre la competencia en mediación.

“... hemos recuperado el gusto por la literatura y hemos descubierto la gran cantidad de posibilidades que existen alrededor de un libro.” (P6_El_Muro_en_Mitad_del_Libro)

Explicitar el carácter literario de la obra seleccionada es también un criterio destacado en las propuestas analizadas:

“El Cartero Simpático o unas Cartas Especiales es una obra de gran calidad estética y creada para el disfrute de los menores en su lectura” (...) *“no caer en obras de carácter didáctico también nos ha dado algún dolor de cabeza, especialmente durante la elección de la historia que queríamos trabajar.”* (P7_El_Cartero_Simpático_o_unas_Cartas_Especiales)

Las características y calidad de las ilustraciones es también un criterio preferente, tanto en aspectos técnicos y de calidad de la ilustración como por la experiencia estética que ofrece:

“Asimismo, esta obra ha sido seleccionada por su originalidad en las ilustraciones, tanto en el ángulo de visión como en el uso de la gama cromática, ya que la historias está visionada desde los diversos ángulos, medio (de frente) (Anexo II: ángulo medio), picado (desde arriba) (Anexo III: ángulo picado) y contrapicado (desde abajo) (Anexo IV: Ángulo contrapicado).”
(P1_La_ladrona_de_palabras)

“Haciendo referencia a ello, es imprescindible destacar la habilidad y diseño de las ilustraciones de Tom Percival, que ha sido capaz de extraer elementos de cincuenta obras de artes diversas e interrelacionarlos con su propia creación de las ilustraciones de El mar lo vio.”
(P8_El_mar_lo_vio)

La interacción entre texto e imagen, así como el contenido del texto escrito y su calidad narrativa justifican la selección realizada:

“el libro contiene grandes ilustraciones que por sí solas pueden contar la historia, por ello no contiene tanto texto y a veces no es esencial leerlo para comprender lo que sucede.”
(P1_La_ladrona_de_palabras)

“A diferencia de otros álbumes ilustrados que pueden tener narrativas más predecibles o menos interactivas, la obra de Jon Agee ofrece una experiencia rica y educativa que estimula tanto la imaginación como el análisis crítico de los pequeños lectores.”
(P6_El_Muro_en_Mitad_del_Libro)

“La estructura cíclica que presenta dicho recurso... describe un conflicto que gira en torno al protagonista de la historia, siendo esto una característica que predomina en las estructuras de las obras literarias destinadas a la Literatura Infantil.” (P13_Una_carta)

También los paratextos del libro adquieren relevancia para los mediadores:

“En conjunto, los paratextos de Un calcetín infinito nos sumergen en la historia antes incluso de comenzar a leer, nos ofrecen información útil y nos guían a lo largo de la experiencia de

lectura, enriqueciendo así nuestra comprensión y apreciación de la obra.”
(P4_Un_calcetín_infinito)

La competencia en mediación se alimenta en menor medida de otros criterios relevantes, como las relaciones intertextuales que aporta la obra, su final o la calidad de la edición:

“Dicho álbum ilustrado incluye una gran variedad de hipotextos e hipertextos como Caperucita Roja, Los tres cerditos y El hombre de Jengibre, por lo que puede dar lugar a divertidas y atractivas mediaciones con los infantes.”
(P10_En_este_cuento_no_hay_ningún_lobo_feroz)

“Esta obra ... le permite establecer relaciones intertextuales con obras como Caperucita Roja o Alicia en el país de las maravillas.” (P16_Hambre_de_lobo)

“Además, una de sus características más significativas es la existencia de una estructura circular, brindando al lector una trama donde la acción concluye retomando el inicio de la historia.” (P10_En_este_cuento_no_hay_ningún_lobo_feroz)

“destacaba por la ilustración de su cubierta, presentada con una tonalidad azul y cuyas letras del título parecían hundidas en el mar (...) es la flexibilidad que posee el texto, pues no aparece únicamente de forma lineal, sino que puede aparecer en giros, alrededor de las ilustraciones o en diferentes tamaños para una misma frase, lo que hace que la atención del lector se enfatice aún más en la historia.” (P12_Cuando_Fin_inundó_el_mundo)

La atención a otros criterios como los paratextos no principales (lomo, guardas, página legal, portada, contraportada...), los epitextos de la obra o la lectura crítica del contexto de la obra adquieren menos relevancia, así como -curiosamente- sus posibilidades didácticas, esto es, la potencialidad para generar actividades vinculadas a su lectura, que podría ser un criterio más “escolar”, se diluye frente a los ya comentados, más ligados a la calidad de la experiencia literaria que a un posible activismo en torno a la obra.

“Por suerte, elegimos una obra que nos cautivó desde el primer momento y que sabíamos que surtiría el mismo efecto con nuestro alumnado. Además, esta historia cuenta con tantísimos recursos que teníamos cientos de posibilidades para trabajarla y casi infinitas posibilidades de actividades previas y posteriores a la propia lectura, lo que facilitó nuestra experiencia.” (P7_El_Cartero_Simpático_o_unas_Cartas_Especiales)

Resulta sorprendente también que sean pocas las alusiones a las características del texto para ser leído en voz alta:

“las características de la obra, se destaca el texto como texto rimado ya que juega con las rimas de las vocales.” (P22_Empanada_de_Mamut)

Por último, tres propuestas dieron lugar a que se asumieran otros criterios que previamente no habían sido considerados, como la experiencia previa de lectura de esa obra en un aula de Educación Infantil, que resulta muy determinante, o una casualidad que desencadena una predilección por la obra:

“Una de las componentes (...) se encontró al lado de la playa, lugar donde tiene desarrollo la historia, un peluche muy similar al protagonista de la obra (ver Anexo I). (...) la decisión fue unánime, El mar lo vio fue el título seleccionado.” (P8_El_mar_lo_vio)

Discusión y conclusiones

Este estudio ha permitido identificar y caracterizar la competencia en mediación para la lectura literaria de álbumes ilustrados en lo que respecta a su selección.

Los resultados obtenidos son positivos pues dan cuenta de una competencia que atiende a la calidad literaria de la obra y a su potencialidad para una mediación multimodal, orientada al disfrute literario y estético de los menores de seis años. Los argumentos no son meramente declarativos, es decir, el discurso asumido en torno a la calidad literaria, la adecuación a la edad o el potencial visual de las obras se justifican de manera consistente. Esto revela un nivel competencial satisfactorio, que se ha construido a través de procesos de tutorización continua, diálogo guiado y acompañamiento reflexivo. Sin embargo, la falta de atención a ciertos criterios de especial interés -la lectura en voz alta, la lectura crítica del contexto, los paratextos secundarios o los epitextos- subrayan la necesidad de fortalecer ese marco competencial para la profesionalización de la mediación literaria. Tal vez, estos resultados revelen la necesidad de aumentar la experiencia lectora del alumnado en el aula, así como de enfatizar el análisis crítico tanto del contexto presentado en la obra como de la información que aportan las conexiones con la realidad externa al libro, tanto desde los paratextos como en la exploración de epitextos.

Asimismo, los resultados también han permitido identificar la presencia de lo que hemos denominado *argumentos tácitos*, pues influyen en la selección de las obras, pero muy rara vez se recogen de forma explícita. Con ello nos referimos a la elección de determinados autores o títulos por la creencia de que son del agrado del docente responsable de la asignatura y, por extensión, que dicha elección comportará una mejor valoración y calificación de la propuesta. Ello nos alerta de que la estrategia evaluativa también forma parte del argumentario y es innegable que viene a formar parte del entramado de decisiones que el profesorado en formación moviliza en sus prácticas académicas. Consideramos, no obstante, que ello no invalida los argumentos construidos, sino que evidencia que la selección es un proceso exigente (Rivera-Jurado *et al.*, 2023) y refuerza la importancia de acompañar en la explicitación y capacidad de formular criterios autónomamente.

En conclusión, este trabajo avanza en la conceptualización de la competencia en mediación de futuros docentes de Educación Infantil, buscando atender a la necesidad que explicitan Ritter & Ritter (2025) de que esta competencia sea más consciente, reflexiva e independiente de creencias y actitudes que puedan sesgar la selección. Además, con esta mayor caracterización se busca evitar el peligro de una posible instrumentalización del valioso recurso que es el álbum ilustrado (González-Vázquez & Gutiérrez-Sebastián, 2024).

Referencias

- Alonso-Cortés, M. D., & Llamazares-Prieto, T. (2025). Álbumes ilustrados para el aprendizaje de las estrategias de comprensión lectora en la primera infancia: Pautas para la preparación de la mediación. En S. Gala-Pellicer (ed), *Álbum ilustrado: desarrollo del lenguaje y educación literaria en la primera infancia* (pp.47-62). Dykinson.
- Arizpe, E. & Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. Fondo de cultura económica.

- Campos Bandrés, I. O. (2025). El book-trailer como herramienta para la lectura crítica de libros ilustrados de no ficción entre docentes en formación. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales*, 39(2), 133–146. <https://doi.org/10.47553/rifop.v39i2.103176>
- Cerrillo, P. (2009). *Sociedad y lectura. La importancia de los mediadores en lectura*. [Conferencia]. Fundación Gulbenkian, Lisboa. <https://url.uca.es/Hhvpw>
- Cerrillo, P., Larrañaga, E., & Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cerrillo, P. y Sánchez, C. (2006). Literatura con mayúsculas. *OCNOS*, 2, 7-21.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 2(12), pp. 157 -168.
- Consejo, E. (2014). El discurso peritextual en el libro ilustrado infantil y juvenil. *Alabe Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura*, 10. <https://doi.org/10.15645/Alabe.2014.10.6>
- Duran, T. (2002). *Leer antes de leer*. Anaya.
- El Hematocrítico (30 de septiembre de 2020). Los libros para niños ya no solo enseñan a sumar y a restar: también a combatir miedos y entender emociones. *Revista GQ*. <https://www.revistagq.com/la-buena-vida/articulo/nuevos-libros-ninos-monstruo-de-colores>
- Gala-Pellicer, S. (2025). *Álbum ilustrado: desarrollo del lenguaje y educación literaria en la primera infancia*. Dykinson.
- García Surrallés, C. (2018). La ilustración en el binomio texto-imagen. *ALLIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (16), 77-94. <https://doi.org/10.35869/ailij.voi16.1341>
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos*. Taurus.
- Goikoetxea, E., & Martínez, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Revista de Psicodidáctica*, 18(1), 303–324. <https://doi.org/10.5944/educxx1.18.1.12334>
- González-Vázquez, S., & Gutiérrez-Sebastián, R. (2024). Mediación lectora docente del álbum ilustrado. Estudio de caso. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 36, 261-270 .
- Lluch, G. (2007). Textos y paratextos en los libros infantiles. En P. Cerrillo y S. Yubero (Coords.), *La formación de mediadores para la promoción de lectura. Segunda edición corregida, revisada y aumentada*. Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura infantil. CEPLI.
- Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes. Los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas*. Trea.
- Lluch, G., Taberero-Sala, R., Calvo-Valios, V. (2015). Epitextos virtuales públicos como herramientas para la difusión del libro. *El profesional de la información*, 24(6), 797-804. <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2015.nov.11>
- Martínez-Carratalá, F. A., Rovira-Collado, J., Miras-Espantoso, S., & Hernández-Ortega, J. (2022). El álbum ilustrado en la formación de maestras de educación infantil durante el confinamiento. En M. J. Maldonado & M. Gutiérrez (Coords.), *De la literatura infantil a la competencia literaria*, (pp. 127-136). Dykinson.

- Mendoza, A. (1996). El intertexto del lector: un análisis desde la perspectiva de la enseñanza de la literatura. *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, 5, 265-288.
- Montenegro, S. y Silva, T. (2019). *Libros informativos para niños y jóvenes. Manual para mediadores de la lectura*. Ministerio de las Culturas, de las Artes y el Patrimonio en la línea de Investigación del Fondo del Libro. Chile.
- Moreno, F. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en Educación Infantil. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 329-337. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42040
- Munita, M. (2022). *Yo, mediador (a): Mediación y formación de lectores*. Octaedro.
- Obiols, N. (2004). *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Laertes.
- Porta, L., & Silva, M. (2003). La investigación cualitativa: el análisis cualitativo en la investigación educativa. *Anuario Digital de Investigación Educativa*, (14), 388-406. <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adv/article/view/3211>
- Ritter, A. & Ritter, M. (2025). What should and should not be. Teachers' and student teachers beliefs about picturebook selection. *Journal of Literary Education*, (9), 162-176. <http://doi.org/10.7203/JLE.9.31054>
- Rivera Jurado, P. Bericua Gordillo, A. Sánchez Rodríguez, S. (2023). Cómo seleccionar obras para primeros lectores (0-3) desde la visión de maestras mediadoras. *AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)* 21, 115-127. <https://doi.org/10.35869/ailij.voi21.4675>
- Rivera-Jurado, P., Santiago-del Pino, M., & Sánchez-Rodríguez, S. (2025). Álbumes ilustrados en clave intertextual para la formación en mediación literaria. *Journal of Literary Education*, (9), 23-40.
- Rovira-Collado, J. (2017). Canon artístico y criterios de selección de historietas: las propuestas de unicómic. *Umbral. Literatura para Infancia, Adolescencia y Juventud*, 3(12), 3-19.
- Sánchez-Arjona, E., & Saiz-Pantoja, R. (2024). El libro ilustrado de no ficción en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz. Un análisis del fondo infantil y juvenil. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87. <https://doi.org/10.24310/isl.19.2.2024.19698>
- Sánchez Vera, L. (2014). Intertextualidad pictórica o cómo grandes obras de la pintura se convierten en ilustraciones de obras de Literatura Infantil. *Hachetepé*, 8, 43-58.
- Sánchez Vera, L. (2019). El papel de los paratextos en la construcción lectora. El caso de Gerónimo Stilton. En R. Taberero Sala (Ed), *El objeto libro en el universo infantil: la materialidad en la construcción del discurso* (pp. 57-71). Pressas de la Universidad de Zaragoza.
- Santiago-del Pino, M., Sánchez-Rodríguez, S., & Rivera-Jurado, P. (2025). Narrativas audiovisuales en Educación Infantil: formación para la mediación en alfabetización mediática. En M. L. García y A. Torres (Coords), *Formación docente para la educación de la infancia* (pp. 86-95). Editorial Pirámide.
- Taberero, R. (2022). El libro ilustrado de no ficción para niños en el marco de la sociedad digital. En R. Taberero (Coord.), *Leer por curiosidad. Los libros de no ficción en la formación de lectores* (pp. 45-69). Graó.

- Tabernero, R., & Colón, M. J. (2023). Leer para pensar. El libro ilustrado de no ficción en el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 23(75), 1-26. <https://doi.org/10.6018/red.545111>
- Toledano, D. (September 23, 2016). Dissecting & Pitching Picture Books - Part 2. *Diana Toledano Illustration & education*. <https://www.diana-toledano.com/blog/2016/9/23/pitching-picture-books-part-2>
- Trigo, E., Rivera, P. & Sánchez, S. (2020). La lectura en voz alta en la formación inicial de los maestros de educación infantil de la Universidad de Cádiz. *Íkala. Revista de lenguaje y cultura*, 25(3), 605-624. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n03a07>
- Trigo-Ibáñez, E., Sánchez-Arjona, E., & Saiz-Pantoja, R. (2023). Libros ilustrados de no ficción, alternativa al libro de texto: ¿deseo o realidad? *Revista Colombiana De Educación*, (89), 409-434. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17368>
- Vouillamoz-Pajaro, N. (2024). Intertextualidad y literatura infantil. El diálogo entre textos en el estudio del álbum ilustrado. *Ocnos*, 23(2). https://doi.org/10.18239/ocnos_2024.23.2.466