

Zelaieta, E., Camino, I., Alvarez, A. & Lasarte, G. (2013). Una experiencia teatral con estudiantes de Grado en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16 (2), 93-103.

DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.16.2.180671>

Una experiencia teatral con estudiantes de Grado en Educación Infantil

Edu Zelaieta Anta, Igor Camino Ortiz de Barrón, Amaia Alvarez Uria, Gema Lasarte Leonet
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)

Resumen

El artículo que se presenta ofrece un análisis pormenorizado de la percepción que tiene el alumnado de Educación Infantil sobre la obra teatral *Kubik* de la compañía Teatro Paraíso como propuesta artístico-pedagógica para la etapa 0-3 años. La investigación está diseñada con una metodología cualitativa, teniendo en cuenta las voces recogidas del alumnado de Magisterio. Como conclusión, se constata que la inclusión del teatro y de la dramatización en los estudios de grado puede contribuir a la mejora sustancial de la formación docente, atendiendo a las demandas educativo-emocionales de las niñas y niños desde una perspectiva competente e integral.

Palabras clave

Educación Infantil; formación inicial del profesorado; teatro infantil; dramatización.

A theater experience with students of Infant Education Grade

Abstract

This paper analyzes the students' perception of Infant Education Grade about the theatre play called *Kubik*, designed by the Teatro Paraiso company for children 1 to 3 years-old, as

Contacto

Edu Zelaieta Anta, edu.zelaieta@ehu.es, UPV/EHU.

Este artículo se incluye dentro del proyecto de investigación EPETEI (Evaluación de un Programa Educativo Teatral dirigido a las Escuelas Infantiles, 2011-2013), subvencionado a través de una convocatoria pública de Universidad-Sociedad por la UPV/EHU.

an artistic-pedagogical proposal. The research is designed from a qualitative perspective, with the voices of the students of Teacher Training College. As conclusion, we assert by this study that the inclusion of theater and dramatization in the Infant Education Grade may serve as a substantial improvement for the pre-service teacher training. Moreover, we insist on the need to make step forward towards the knowledge of the person's emotional and experimental sphere.

Key words

Infant Education; pre-service teacher training; infant theater; dramatization.

Introducción

Tradicionalmente la institución escolar ha basado su planteamiento educativo en criterios de racionalidad y objetividad orientados a ofrecer un conocimiento científico, utilizando para ello el lenguaje oral y escrito como cauces principales de comunicación. Precisamente esa hegemonía de carácter científico-académico ha originado que el lenguaje artístico haya ocupado un espacio reducido en dicha institución. Sin embargo, lenguajes artísticos como los que se trabajan mediante el teatro constituyen herramientas de gran valor para comunicarse con los demás a través de los sentimientos y las emociones (Ramírez, 2009).

En la actualidad se constata que la mayoría de las habilidades que nos conducen a una vida plena son mas de tipo emocional que intelectual (Andrés, 2005); lo que sienten los niños y niñas a lo largo de su proceso de aprendizaje debe adquirir tanta importancia como lo que aprenden. La pretensión de lograr el desarrollo integral de la persona, principio fundamental de la educación, implica adentrarse en el ámbito psíquico-afectivo de los educandos, potenciando así, el desarrollo de la autoestima y las habilidades sociales. No obstante, el lugar que ocupa el arte en la planificación curricular suele ser exiguo (Berruezo, 2008) circunstancia que va en detrimento de la consecución de una óptima educación integral.

Ante esa situación, Hardy (2011) subraya que cuando el curriculum infantil carece de contenidos que desarrollen las competencias artísticas, las criaturas se ven privadas de un elemento importante para formarse como personas. El fundamento teórico del trabajo de Gardner (1983) sugiere que las inteligencias múltiples están presentes en cada niño y niña, y que, idealmente, se presentan en las personas en una forma interrelacionada.

El teatro y la dramatización, dentro de la esfera artística, representan una excelente posibilidad de acceder a la esfera emocional y vivencial de la persona y contribuir así al desarrollo integral de la misma. La dramatización se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores por su fuerte carácter relacional, constituyendo una herramienta de gran valor formativo y pedagógico (Navarro, 2003; Navarro, 2006; Nuñez y Navarro, 2007).

Como subraya Young (2003), las investigaciones relacionadas con el teatro para menores de 3 años son casi inexistentes. A su vez, Rayna y Laevers (2011) afirman que las visiones sobre la primera infancia han variado considerablemente durante las últimas décadas, por lo que la necesidad de investigar sobre esta etapa inicial de la vida es ciertamente relevante.

El estudio se ha llevado a cabo en la Universidad del País Vasco en colaboración con la Compañía de Teatro Paraíso de Vitoria-Gasteiz. Dicha compañía desarrolla un proyecto global de intervención en relación con el Teatro, la Infancia y la Educación Artística, En la actualidad tiene convenio con el Ministerio de Cultura, con el Gobierno Vasco y con el

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Cabe destacar que Teatro Paraíso ha sido recientemente galardonada con el *Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia* en el año 2012.

La investigación que se presenta a continuación tiene como principal objetivo el análisis del contacto experimentado por el alumnado de primer curso del Grado en Educación Infantil con los referidos recursos didáctico-teatrales; más concretamente, se pretende conocer de forma pormenorizada la interpretación y la percepción de este alumnado en torno a la obra teatral *Kubik* y a la validez de la misma para su formación como docentes, tras el visionado de la obra en compañía de alumnado y profesorado de Educación Infantil.

Metodología

El presente estudio de investigación se fundamenta en la utilización de técnicas cualitativas de recogida de información, ya que éstas nos permiten impulsar el proceso de búsqueda y reflexión, así como, la colaboración entre investigadores. En este sentido, es importante subrayar que la relación horizontal es la que rige el grupo de investigación que presenta este trabajo, logrando así que la tarea investigadora sea cuestión y responsabilidad de todos sus miembros (Bogdan y Biklen, 1982; Goetz y Lecompte, 1988; Colás y Buendía, 1992; Vázquez y Ángulo, 2003).

Participantes y recogida de información

La recogida de información se ha llevado a cabo con la colaboración de 60 estudiantes de 1º curso de Educación Infantil de la Escuela de Magisterio de Vitoria-Gasteiz. La obtención de los datos se realizó de la siguiente manera:

- 33 estudiantes han cumplimentado un cuestionario
- 27 estudiantes han participado en cuatro grupos de discusión

Con el objetivo de poder identificar el documento del que se ha extraído la información necesaria, se adjuntan los siguientes códigos: grupos de discusión realizados con el alumnado (GD1 a GD4) y cuestionarios del alumnado (Q1, Q2...).

La información recogida a través de los diferentes instrumentos es de diferente naturaleza, obtenida a través de la expresión de opiniones y sentimientos que despertaba el visionado de la obra. En ese sentido, hemos optado por un análisis de contenido de la información, que ha sido organizada y ordenada a través de un sistema categorial jerarquizado. En él, se han definido cada una de las categorías y subcategorías; este sistema de categorías ha sido introducido en el programa digital NVIVO8 para el análisis de información cualitativa a través de sus nodos ramificados. Una vez analizada y contrastada toda la información, se han sacado los sumarios de cada una de las dimensiones y categorías y se ha procedido a la construcción del correspondiente informe interpretativo. La triangulación de los datos es intersubjetiva, puesto que es tratada por diferentes personas en el equipo investigador. Además, procede de diferentes fuentes de información, lo que posibilita una visión más real del hecho estudiado, puesto que se construye desde la intersubjetividad y desde diferentes miradas sobre un mismo hecho.

Resultados

Para el análisis de datos se ha utilizado el sistema categorial que se presenta en la tabla 1:

Tabla 1. Sistema categorial

Categoría	Subcategoría
Experiencias previas con la dramatización y el teatro infantil	
Valoración de la obra <i>Kubik</i> en la formación inicial del profesorado	<p>Acercar a la profesión</p> <p>Mejorar el discurso argumentativo: nacimiento del discurso profesional</p> <p>Experiencia positiva</p> <p><i>Kubik</i>: una propuesta novedosa</p> <p>El valor formativo de la obra según el alumnado</p>

Los resultados irán acompañados de algunas de las voces recogidas que, por su claridad, permiten ejemplificar las ideas que se quieren transmitir.

Experiencias previas con la dramatización y el teatro infantil

Con la intención de conocer más sobre las experiencias previas del alumnado para con el mundo de la dramatización y el teatro, se decidió incluir un ítem en los cuestionarios y se introdujo esta cuestión de forma explícita en los grupos de discusión. Según los datos analizados al respecto, cabe reseñar que la gran mayoría declara que ha visto con anterioridad teatro catalogado como infantil, especialmente espectáculos donde había payasos o marionetas.

Alumna: “En un teatro infantil esperas lo que hemos dicho antes: marionetas, payasos, mucho ruido, jji, ji, ji! ¡ja, ja, ja! ... y cosas por el estilo.” (GD1)

Cuando se hace referencia al mundo del teatro infantil, se aprecia con nitidez la conexión existente entre este tipo de teatro y el ámbito lúdico o puramente de divertimento; es decir, no se constata una relación visible e identificable por parte del alumnado entre teatro infantil y educación formal. A su vez, se apunta que la televisión ha sido medio de transmisión de algunos de estos espectáculos, tal y como se ha señalado anteriormente, ciertamente ligados a situaciones de ocio y esparcimiento.

Alumna: “Yo conocía el teatro de los payasos de la tele.” (GD3)

Por otra parte, a pesar de declarar que han visto teatro infantil previamente, matizan dicha información añadiendo que no recuerdan haber visto teatro para niñas y niños de 0 a 3 años, puesto que la experiencia que refieren siempre se asocia a un teatro para mayores de dicha edad o incluso, tal y como vemos a continuación, para mayores de 6 años:

Alumna: “Y suele haber alguno que era también en inglés. Que mezclaban castellano e inglés. Pero, para primaria, o así.” (GD2)

Según las evidencias registradas, el alumnado de Educación Infantil se halló ante una situación novedosa en el momento de presenciar la obra de teatro *Kubik*: una propuesta que integra la labor pedagógica con las artes escénicas, para criaturas de menos de 3 años de una escuela infantil. Así lo atestiguan, por ejemplo, las siguientes declaraciones transcritas de dos alumnas de un grupo de discusión:

“Alumna1: Yo no tenía ni idea de cómo podía ser un teatro para niños tan pequeños. Porque siempre acostumbrados a los payasos o de diálogo o los típicos. Pues no me imaginaba la verdad que... que me parece curioso.

(...)

Alumna2: Yo creo que este era un poco innovador ¿no? Bueno y luego es más, nos enseñaron también fotos de otros teatros que hacen así con arena y videos y así. Y muy curiosos, muy innovadores, muy diferentes al resto.” (GD2)

Valoración de la obra Kubik en la formación inicial del profesorado

- *Acercar a la profesión*

Se han registrado diversas opiniones que afirmaban que la experiencia del visionado del teatro ha valido para reafirmarse en la opción de querer ser maestras y maestros. Además, en dichas intervenciones, no solo se valora la oportunidad de ver cómo reaccionan las niñas y niños ante la obra, sino que también se tiene en cuenta la posibilidad de comprobar cómo actúa el profesorado en una actividad de este tipo. Supone, pues, una gran oportunidad para ver trabajar a profesionales en situaciones reales y poder valorar así su actuación docente.

Según los datos recabados, llevar a cabo este tipo de actividades formativas les ha supuesto acercarse a la realidad profesional, incluso cuando no se está hablando de prácticas, como es el caso. Se adelanta, de este modo, la experiencia de estar ante un aula real con alumnado y profesorado real; no como docente en prácticas, sino como observador, constituyendo esta situación la primera toma de contacto con niñas y niños en un contexto netamente socioprofesional.

“[...] ya que vamos a ser profesores, y un primer contacto con los niños es fundamental” (QA16).

- *Mejorar el discurso argumentativo: nacimiento del discurso profesional*

El alumnado, consciente de que está al inicio de la carrera universitaria, ha manifestado alguna duda acerca de poder aprovechar adecuadamente actividades formativas de este tipo “tan pronto”, al comienzo del segundo cuatrimestre del primer curso. Encontramos, de esta manera, un momento de incertidumbre en uno de los grupos de discusión, cuando una alumna apela a su falta de conocimiento para poder valorar el conjunto de la obra educativo-artística, considerando que si volvieran a ver el teatro al final del grado, serían más capaces de identificar la intención y los objetivos del mismo.

Alumna: “Para mí, si volvemos a ver el mismo teatro cuando acabemos la carrera, conseguiremos muchas más cosas, sabremos para qué son todas las cosas que han utilizado. Saber con qué objetivo hacen el teatro. ” (GD1)

No obstante, a pesar de tratarse de alumnado de primer curso, se puede apreciar cómo han empezado a formarse como docentes, en la medida que en más de una ocasión han usado argumentos de la “Psicología del Desarrollo en Edad Escolar” –asignatura que han cursado previamente en el primer cuatrimestre– para decidir si la obra de teatro era o no adecuada para un público de entre dos y tres años o para hacer alguna sugerencia al respecto.

“Alumno: Yo lo único que no he visto bien es que para ser niños tan pequeños no les hayan dejado jugar más, que explorasen ellos mismos, con sus manos... a su manera. Se supone que es la manera que tienen de aprender, ¿no?. Eso es lo que hemos visto en Psicología.”

“Alumna: Yo también intentaría crear algo para que manipularan más.” (GD3)

Además de la asignatura mencionada anteriormente, también se aprecia de qué manera incorporan a su lenguaje materias que están trabajando en ese mismo momento. Por ejemplo, el hecho de que en un diálogo entre alumnas surja de forma bastante natural la cuestión del desarrollo de las capacidades psicomotrices como argumento para justificar la idoneidad de la obra previamente vista, evidencia de qué manera la construcción del discurso profesional docente se comienza a fraguar desde la primera etapa de la formación inicial.

Alumna 1: “Es que ellos también no sé, por ejemplo el movimiento lo tienen más limitado. Pues el teatro también era más lentito.

Alumna 2: El hecho de que saber si es o no es adecuado parece que está relacionado con el desarrollo del niño.

Alumna 1: Si. Yo creo eso, que la psicomotricidad tiene mucho que ver. La evolución y el desarrollo de la psicomotricidad.” (GD2)

Este nacimiento del discurso profesional cobra más importancia, si se tiene en cuenta que durante la primera infancia la psicomotricidad es un factor vital para una apropiada evolución de la persona, ayudando a que la misma se desarrolle como un ser humano más autónomo, equilibrado y feliz. En consecuencia, se puede convenir que nos encontramos ante un momento de gran relevancia para el alumnado universitario, donde la teoría y la práctica van de la mano para ir conformando una identidad profesional que dé como resultado un docente profesionalmente capacitado.

- *Experiencia positiva*

Han valorado positivamente el haber tenido la oportunidad de presenciar una obra de teatro para la pequeña infancia en compañía de niñas y niños, pudiendo observar *in situ* de qué diversas maneras reaccionaban las criaturas a lo largo de la obra y como se establecían las diferentes conexiones entre el público infantil y la representación teatral.

Alumna 1: “Una experiencia muy positiva, yo creo. Acercarse a los niños, acercarte con ese teatro fue un... Fue acercarnos más al mundo de los niños, eso sí que es muy bonito.” (GD4)

“Alumna 1: Ha sido interesante porque podías ver el teatro y la influencia del teatro en los niños; o sea, el significado del teatro para los niños. Igual ven una cosa, les gusta y ríen. Bueno, se supone, a no ser que sea una risa de miedo. Para mí eso ha sido lo más interesante, ver la unión entre el teatro y las reacciones de los niños” (GD1)

- *Kubik: una propuesta novedosa*

A la pregunta de “¿Qué es lo más te ha gustado?” hemos registrado un comentario que daba directamente como respuesta “*La innovación de la obra*” (QA2). Asimismo, teniendo en cuenta las encuestas realizadas entre el alumnado, cabe destacar que solamente una persona de las 33 (QA5) valora la obra de teatro como poco original, mientras que el resto la valora como original e incluso como muy original. En función de los datos obtenidos, se puede afirmar que la obra *Kubik* ha sido valorada como una propuesta diferente, original e innovadora.

“Alumna1: A mí me parece que de una forma muy simple fueron capaces de crear cosas que no estamos acostumbrados a ver. Luego con unos simples cubos y unos cilindros hicieron cosas que no pensábamos que iban a ser así.

Alumna2: Y además sin hablar, que eso también... porque no, eran como...

Alumna 1: Original.

Alumna2: Innovadores. (GD4)

Se preguntaba al alumnado por los componentes o aspectos de la obra que más habrían destacado en su opinión. En este sentido, existen respuestas que subrayan la sencillez del teatro y los pocos elementos utilizados en la obra para captar la atención de las criaturas. Sencillez y simplezas aparentes, intencionadas, como parte imprescindible de la obra. No en vano, como es bien sabido en diferentes artes, tras una cierta apariencia de sencillez se puede esconder un gran trabajo. Parte del alumnado se llega a asombrar de lo “simple pero funcional” del teatro, llegando a catalogar Kubik como una obra “rara pero atractiva”:

Alumna: “Es que el teatro en si era raro, ¿no?. Yo no esperaba algo así. Y me quedé: ¿esto qué es, arte moderno?” (GD1)

- *El valor formativo de la obra según el alumnado*

Con respecto al valor formativo atribuido a la obra de teatro, se aprecia con claridad que la experiencia ha sido considerada apropiada o incluso muy apropiada para su formación profesional. En este sentido, hay opiniones que hacen referencia al teatro como recurso para llevar a cabo la labor pedagógica que se requiere en los centros escolares; dicho de otra manera, se percibe que el teatro y la dramatización pueden ser recursos formativos que articulen las relaciones pedagógicas de contenidos, competencias y valores en un entorno típicamente escolar.

“... ya que es una forma diferente de enseñar los valores y los contenidos al alumno” (QA23).

En relación a esta herramienta formativa-pedagógica, destaca la curiosidad manifestada por adquirir conocimientos y destrezas en cuestiones que atañen al espacio escénico-dramático que posibilita el teatro. El alumnado expresa dicha curiosidad como un componente importante de la formación del profesorado, como parte de una educación dramática que cualquier docente debería aprehender en la universidad y perfeccionar a lo largo de su carrera profesional.

Alumna: “Me gustaría trabajar el teatro infantil, para ver de qué manera pueden los niños tomar parte en él, qué tipo de teatro podría ser el más adecuado y qué aspectos habría que subrayar.” (GD3)

Se observa, a su vez, una demanda de incidir en aspectos relevantes mediante la dramatización, para poder adquirir competencias y conocimientos propios de la profesión docente. En este sentido, se recogen propuestas para tratar cuestiones que tradicionalmente se han mantenido al margen de las instituciones educativas:

Alumna: “Estaría bien poder acercarnos también a la cultura auditiva. Antes hemos estado hablando de la cultura audiovisual, pero, a decir verdad, hemos señalado más la parte visual que la auditiva; porque de la parte auditiva no sabemos tanto y... quiero saber a ver de qué manera, no sé, qué son los sonidos desde la perspectiva de los niños” (GD1)

Cabe reseñar la petición que se deja entrever en las opiniones emitidas por el alumnado: el juego dramático, mediante el teatro infantil, puede constituir un recurso pedagógico a trabajar de forma sistemática dentro del Grado de Educación Infantil. Precisamente, con la intención de avanzar hacia una formación integral, se consulta al alumnado acerca de las competencias a desarrollar para ser un buen docente en Educación Infantil, obteniendo como principal respuesta el desarrollo de las habilidades comunicativas no verbales mediante la dramatización.

Alumna 1: “Hay que ser muy expresivo.

Alumna 2: Eso, gesticular mucho. Para que lo lleguen a comprender, sí, eso sí.

Alumna 3: La postura, lo que dijimos en música. Cuando cantas tienes que poner cara, sonreír, gesticular, para transmitir algo más que no solo lo que dices.

Alumna 2: Si, ahí encima como no había comunicación verbal. Era todo, se basaba en eso y se comprendía perfectamente lo que querían expresar.” (GD4)

Discusión y conclusiones

Según las opiniones del alumnado de Magisterio, se concluye que el valor formativo de la obra es evidente. Por tanto, tal y como postulan diversos autores (Navarro, 2003; Navarro, 2006; Nuñez y Navarro, 2007, Ramírez, 2009), el teatro y la dramatización brindan la oportunidad de trabajar todas las competencias que aparecen en el currículum de Educación Infantil, a saber: la autonomía y el conocimiento personal, el conocimiento del medio, la expresión y la comunicación. Asimismo, obras teatrales como *Kubik* se presentan como un medio muy recomendable para el desarrollo evolutivo y la educación global de la primera infancia (Hannafin y Young, 2008).

Sabemos, por otra parte, que la motivación para elegir la docencia como profesión es objeto de investigación en curso en diferentes países (Klassen, Chong, Huan, Wong, Kates y Hannok, 2008; Klassen, Al-Dharfi, Hannok y Betts, 2011). Este dato muestra la importancia de contar con profesionales motivados en un campo tan crucial como es el de la educación. Tras el visionado de la obra *Kubik*, según lo analizado en este artículo, nos encontramos ante una actividad formativa que agrada, motiva e incluso acerca al alumnado a la futura profesión docente.

Existen diversas visiones del alumnado que van en consonancia con la literatura, en lo referente al desarrollo de las competencias socio-emocionales en la etapa de Educación Infantil; puesto que resulta de una gran importancia que niñas y niños de dicha etapa educativa tengan la posibilidad de aprender pautas conductuales, cognitivas y relacionales con los demás (Bisquerra, Soldevilla, Ribes, Filella y Agulló, 2005; Gimenez y Quintanilla, 2009). En este sentido, la dramatización y el teatro constituyen unas adecuadas herramientas para poder acceder a un desarrollo integral de la persona; más aun, cuando recientes estudios sobre la materia dejan en evidencia el hecho de que el alumnado de Magisterio tiene menos desarrolladas las competencias socioemocionales de lo que requiere la profesión docente (Pertegal-Felices, Castejón-Costa y Martínez, 2011; cf. Alonso, Gea y Yuste, 2013).

Concluimos considerando que es del todo necesaria una mejora significativa de la calidad formativa del profesorado en los aspectos señalados anteriormente, con el fin de atender a las demandas educativo-emocionales de las criaturas desde una perspectiva más competente y global. De esta manera, se propugna que incidiendo en la mejora formativa del futuro profesorado se puede conseguir la mejora educativa del alumnado de Educación Infantil. Al fin y al cabo, no debemos olvidar que el docente es el factor más decisivo de la calidad de los procesos educativos que acontecen en la Escuela (Usategui y del Valle, 2008; Snoek, Swennen y Van der Klink, 2010).

Bibliografía

- Alonso, J.I., Gea, G. y Yuste, J.L. (2013). Formación emocional y juego en futuros docentes de Educación Física. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16 (1). 97-108.
- Andrés, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias Pedagógicas*, 10, 109. Universidad Autónoma de Madrid.
- Berruezo, P.P. (2008). El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 62 (22-2), 19-34.
- Bisquerra, R. et al. (2005). [“Una propuesta de currículum emocional en educación infantil \(3-6 años\)”](#). *Cultura y Educación*, 17-1, 5-18.
- Bodgan, R. C. et al. (1982). *Qualitative research for education: an introduction to theory and methods*. Londres: Allyn and Bacon.
- Carr, W. et al. (1988). *Teoría Crítica de la Enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Colás, M. P. et al. (1992). *La investigación educativa*. Sevilla: Alfar.
- Fraille, A. (2001). *La competición en el deporte escolar como factor segregador*. Granada: Actas del Congreso de la AISED.
- Gardner, H. (1983). *Multiple Intelligences*, Basic Books. Castellano: *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós
- Giménez, M. et al. (2009). “Competencia social, competencia emocional: una propuesta para intervenir en Educación Infantil”. *Infancia y aprendizaje*, 32-3. 359-373.
- Goetz, J. P. et al. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Grundy S. (1991). *Producto y praxis del currículum*. Madrid: Morata.
- Habermas, J. (1994). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Cátedra.
- Hannafin, R. D. y Young, M. (2008). Research on educational technologies, en Spector, M. Merrill, M. D. Merrienboer, J. V. y Driscoll, M. (Eds.). *Handbook of research on educational communications and technology, Third Edition (pp. 731-739)*. New York: Routledge.
- Hardy, W. L. (2011). *Arts in early childhood education and the enhancement of learning* Walden University).
- Klassen, R. M. et. al. (2008). “Motivation beliefs of secondary school teachers in Canada and Singapore: A mixed methods study”. *Teaching and Teacher Education*, 24. 1919-1934.
- Klassen, R. M. et. al. (2011). “Investigating pre-service teacher motivation across cultures using the Teachers’ Ten Statements Test”. *Teaching and Teacher Education*, 27, 579-588.
- Navarro, M.R. (2003). “La formación inicial del profesorado en las universidades públicas españolas para el uso de la dramatización en el aula”. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 21. 181-198.

- Navarro, M.R. (2006). “El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del profesorado”. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 9. 11-18
- Nuñez, L. y Navarro, M.R. (2007). “Dramatización y educación: aspectos teóricos”. *Teoría de la educación*, 19. 225-252.
- Pertergal-Felices, M. L. et. al. (2011). “Competencias socioemocionales en el desarrollo profesional del maestro”. *Educación XX1* 14-2. 237-260.
- Rayna, S. y Laevers, F. (2011). Understanding children from 0 to 3 years of age and its implications for education. What's new on the babies' side? Origins and evolutions. *European Early Childhood Education Research Journal*, 19 (2), 161-172.
- Ramírez, I. (2009). Didáctica de la dramatización en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 15. http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_15.html.
- Snoek, M. et al. (2010). “The teacher educator: A neglected factor in the contemporary debate on teacher education.” En B. Hudson, et al. (Eds.), *Advancing quality cultures for teacher education in Europe: tensions and opportunities* (pp. 33-48). Umeå, Sweden: School of Education, Umeå University. <http://hdl.handle.net/1820/2894>
- Usategui, E. et al. (2008). “La función docente desde la mirada del profesorado”. *Campo abierto: Revista de Educación*, 27-2. 133-156.
- Vázquez, R. et al. (2003). *Introducción a los estudios de casos. Los primeros contactos con la investigación etnográfica*. Málaga: Aljibe.
- Young, S. (2003). Lullaby for a potato: some thoughts on the creative processes and transformation of small ideas in young children’s creative play. *Journal for Research and Education in the Arts*, 3 (2), 73-83.
- Young, S. (2008). *Sticky fingers & toes project: Final report*. University of Exeter.

Autores

Edu Zelaieta Anta

Es Profesor del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la E.U. de Magisterio de Vitoria-Gasteiz. Doctor en Lingüística y Estudios Vascos. Ha publicado de forma individual y/o en colaboración sobre temas referidos a las lenguas y educación. Ha participado en varios proyectos interdisciplinarios de investigación. Desempeña labores de coordinación del módulo Profesión Docente en el Grado de Educación Infantil

Igor Camino Ortiz de Barrón

Doctor en Pedagogía. Es Profesor Titular del Departamento de Teoría e Historia de la Educación en la E.U. de Magisterio de Vitoria-Gasteiz. Su actividad investigadora se centra en la Historia de la Educación en el País Vasco, especialmente en el ámbito de los estudios de segunda enseñanza. Su implicación en labores de gestión ha abierto nuevas vías de investigación relacionadas con Proyectos de Coordinación e Innovación Docente

Amaia Alvarez Uria

Profesora de Universidad del Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura. Doctora en Literatura y Ciencias Literarias. Su actividad investigadora se ubica en el estudio del género, especialmente en el ámbito de la lengua y la literatura vasca junto con el desarrollo de la competencia comunicativa. Su implicación en labores de gestión se centra en la coordinación del Grupo de Coeducación y en la coordinación del tercer módulo del grado de Educación infantil

Gema Lasarte Leonet

Doctora en Literatura y en Ciencias Literarias. Es Profesora del Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura en la E.U. de Magisterio de Vitoria-Gasteiz. Su actividad investigadora se ubica en el estudio del género, especialmente en el ámbito de la lengua y la literatura vasca. Su implicación en labores de gestión se centra en la coordinación del Grupo de Coeducación de la E.U. de Magisterio de Vitoria-Gasteiz