

Narrativas autobiográficas de estudiantes a distancia: emergencia de una perspectiva intercultural¹

Autobiographical Narratives of Online Learners: Emergence of an Intercultural Perspective

Adela Romo Medina

Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México
adelaromomedina@hotmail.com

Resumen

Con el fin de dar cuenta de la diversidad a la que subyacen los estudiantes a distancia se tuvo a bien trabajar con la pregunta que guió la presente investigación: ¿cómo viven la diversidad cultural los estudiantes a distancia desde sus narrativas autobiográficas? Para el desarrollo de la misma se implementó un Laboratorio de escritura autobiográfica a distancia, por lo que se diseñó un guión de escritura sobre dicho género literario, que se envió vía correo electrónico a 50 estudiantes voluntarios del Programa de Bachillerato que ofrece una Universidad pública mexicana de educación a distancia y se recibieron como respuesta 33 narrativas autobiográficas de participantes voluntarios, de los cuales, tres fueron seleccionadas para el presente estudio. Seguidamente hicimos el análisis de datos y la discusión de los resultados con la teoría, cuestión que nos lleva a visibilizar la diversidad que caracteriza históricamente a los estudiantes a distancia y a estimar que existe una emergencia de la perspectiva intercultural en los contextos virtuales, así como necesidad de hacer investigación en este sentido. Finalmente podemos decir que esta modalidad enfrenta, entre otros, el desafío de emprender la acción educativa para socializar la cultura, a partir de procesos de gestión e inteligencia colectiva.

Palabras clave

Autobiografía, estudiantes a distancia, diversidad, interculturalidad.

Abstract

In order to account for the diversity which is characteristic of distance learners, the following question was posed, how do distance learners live their diversity, from their autobiographical narratives? A lab at a distance for autobiographical narrative was set to analyse this issue. A script for the genre was designed and sent to 50 voluntary students via e-mail. The students were part of a High School program offered by a public distance university from Mexico. 3 narratives were selected out of 33 sent on the whole by students. Analysis of the available data and discussion of the results based on theory was carried out. The results show a visibility of the diversity that is characteristic of distance learners, but also an emergence of the intercultural perspective in virtual context, a fact that requires further research. The paper concludes that the distance modality faces, among others, the challenge to take educational action so as to socialise culture taking management and collective intelligence processes as a starting point.

Keywords

Autobiography, Online students, Diversity, Interculturality.

¹El presente artículo deriva del trabajo de investigación titulado “Itinerarios autobiográficos de estudiantes a distancia” que desarrolla la sustentante como alumna del programa de Doctorado en Ciencias de la Educación, generación 2012-2014, en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México [ISCEEM].

Introducción

El siguiente artículo, puede ser del interés de los diseñadores de ambientes virtuales de aprendizaje, así como de los tutores a distancia, entre otros, dado que los estudiantes de esta modalidad son indiscutiblemente el agente clave del aprendizaje y sus percepciones, nociones y significación subjetiva son determinantes para construir el sentido de la modalidad a distancia.

Cada estudiante deviene a un contexto específico, por lo que solo desde las singularidades es posible mostrar la diversidad, dado que la pluralidad se encuentra de alguna forma, enmascarada por las pantallas que median en la educación a distancia.

Ahora bien, la narración es una práctica que nos ayuda a encontrarnos con el mundo de vida del sujeto y a reconocer su diversidad y en común la nuestra, investigar y mostrar la peculiaridad de los estudiantes a distancia, la diversidad a la que devienen es imprescindible, pues ello permite el diálogo intercultural, el reconocimiento de los Otros y la fusión de horizontes, por ello es que nos preguntamos ¿cómo viven la diversidad cultural los estudiantes a distancia desde sus narrativas autobiográficas?, considerando que la subjetividad de los estudiantes se encuentra invisibilizada por las pantallas y cuando les pedimos que se narren retrospectivamente a sí mismos subyace, una serie de recuerdos en los que se pone de manifiesto una sarta de diferencias políticas, económicas, sociales, culturales. En este sentido nuestro propósito es dar cuenta desde las narrativas autobiográficas, de cómo han vivido la diversidad los estudiantes a distancia.

Fundamentación teórica

Si se reconocen las especificidades del contexto, se reconoce la diversidad. Al respecto Echeverría (2010) celebra que la homogeneización sea imposible, pues para él lo humano solo puede realizarse en la pluralidad, dado que la diferencia es inevitable pues en ella se encuentra la resistencia misma, como forma de sobrevivencia de lo humano. Las identidades son entonces múltiples y aparecen como formas singulares de resistencia a la homogeneización y esta interpretación encuentra eco en Bauman (2002; 2010), quien atiende la noción de la identidad desde la metáfora del Mundo sólido y el Mundo Líquido², en la que observa cómo la sociedad moderna se ha licuado, ahora es evasiva, errática y volátil, desafía las expectativas y se desdice de sus promesas, entonces los moradores del mundo líquido se echan a flotar en la ola de oportunidades mudables y fugaces.

Para Ricoeur (1978) la identidad se reafirma en la crisis de lo multicultural para dar lugar a las identidades como ficción.

² Bauman (2002) a través de la metáfora de la Modernidad Sólida caracteriza a la sociedad moderna por lo duradero, el compromiso, la lealtad, el orden, el control, el marco laboral ortodoxo y la promesa de un mejor futuro con paz y progreso con el avance del conocimiento que permitiría la dominación del mundo real y observa que éste se ha empezado a derretir, pasando a ser la Modernidad Líquida donde lo valioso es lo desechable que nos permite vivir el instante, pues el mundo de hoy cambia, se escurre y escabulle todo el tiempo, por lo que la evasión del compromiso y la lealtad y la lógica de consumo para usar y tirar son comunes.

En este sentido celebramos que las narrativas autobiográficas se constituyan como el conjunto de relatos que nos permite de algún modo acceder a la historicidad que configura la identidad, en particular de los personajes. La identidad es trascendental pues constituye la construcción que hace un sujeto en la búsqueda de inclusión.

Abordar las identidades desde las autobiografías nos permite entonces acceder a la dimensión de la temporalidad y de la multifactorialidad, aspectos que nos brindan un referente a través del cual podemos dar cuenta de las razones de ser de los actores sociales y nos llevan a comprender las identidades emergentes. Pero lo más interesante es que “La biografía además nos conduce al descubrimiento de identidades inacabadas, ya que el discurso autobiográfico resignifica el pasado desde el tiempo presente, reinterpretándolo de acuerdo a los posibles futuros vislumbrados desde el presente y también expresado en las narraciones biográficas” (Aceves-Lozano, 1997: 3).

Es importante recordar que las decisiones particulares se hallan determinadas por el papel de la cultura, por lo que las autobiografías de los sujetos nos brindan la oportunidad de reconocer la multiculturalidad en la que se encuentra inmerso el ser humano, así como los factores que inciden en cada vida específica para llegar a ser lo que es y lo que puede ser.

Sin embargo lo deseable es la interculturalidad que supone algo más que la aceptación de la diferencia, implica complementariedad, actitud y asumir un compromiso ético-político para lograr la equidad social, solo en esa condición podríamos hablar de horizontalidad.

Para Walsh (2009) la interculturalidad debe ser tratada como un proyecto político y una ideología que busca cuestionar el principio de Estado Nación, promueve el reconocimiento de las diferencias culturales y busca desarrollar nuevas representaciones de las minorías. Reconoce el intercambio permanente inherente a los seres humanos, como el que existe entre etnias, para las sociedades, grupos o comunidades. En ese espacio intercultural se manifiestan relaciones de poder, de dominación que pueden desembocar en la imposición de rasgos culturales de una de las partes sobre las otras. Esta imposición puede tomar varias formas desde las más sutiles (influencia cultural) a las más violentas (colonización), de forma que propone un uso político del espacio intercultural como espacio deseado y al proceso de interculturación como intercambio respetuoso y recíproco que permite contrarrestar las relaciones de dominación.

Desde la visión crítica ciertamente podemos mirar a la interculturalidad como un posicionamiento que va más allá del ejercicio de poder, sin embargo la intención de intercambio horizontal no es suficiente, pues los contextos son diversos, de modo que sería imposible decir que un investigador de primer nivel puede sostener un diálogo intercultural con un indígena mexicano. De igual forma en los cursos a distancia se juegan una cantidad de variables que generan diversas diferencias.

En este sentido el caso de México es interesante, pues inicialmente en este país la educación intercultural solo fue dirigida a las escuelas indígenas, sin embargo en la actualidad se observa que la interculturalidad implica articular a la diversidad cultural, étnica y lingüística con los procesos históricos de cada región del mundo (Rehaag, 2010).

El problema es que según Rehaag “La interculturalidad incluye en principio, todas las formas y procesos de socialización: económica, política, ética, jurídica, laboral, de salud, deportiva, etc...” (2010:78). Entonces hablar de lo económico es una cuestión compleja, pues si bien es cierto que pueda existir una actitud, voluntad o disposición para articularme con el otro, en términos de ideas, no tenemos la seguridad de que ello nos alcance para procurar una gestión de ciudadanía en términos de equidad.

Un poco en este sentido, Martucelli (2004) reconoce las siguientes posiciones estructurales: Los protegidos institucionales; los competitivos en los mercados; los precarios, los excluidos y las posiciones híbridas entre las mismas, donde la habilidad para establecer buenas conexiones ayudan a estar incluidos, de forma que el individuo ya no es heredero de una posición social, por el contrario se le hace responsable de adquirirla. Entonces las diferencias son las identidades propias que conllevan, el riesgo de la eliminación dirigida de las protecciones colectivas; de forma que la interculturalidad implica ir más allá de lo étnico o lo xenófobo, dado que las fronteras ya no solo son nacionales, hay otras más significativas por la globalización, definida por la interdependencia de múltiples redes, donde la posición en los mercados circunscribe los procesos culturales. Ahora resulta insuficiente explicar la exclusión de acuerdo con la lógica de las posiciones sociales, sino que la tensión entre lo local y lo global define la exclusión, pues desde lo transnacional surgen nuevos centros que favorecen la hegemonía de ciertos grupos, a través de la interdependencia que complejiza.

Bajo este paradigma la interculturalidad implicaría evitar la orientación de los riesgos hacia los otros, mediante estrategias horizontales, lo cual es injusto. Tampoco sería válida la simple aceptación de la diferencia; más allá es asumir el compromiso de inclusión y de generación de horizontes para la inclusión democrática desde la visión, necesidades y expectativas del otro, donde será necesario, mantener cierta vigilancia para evitar caer en la influencia cultural o en la colonización.

Estado del arte

La literatura reciente sobre el tema sugiere que, se han hecho estudios sobre las competencias interculturales en los tutores virtuales de pregrado donde Ricardo (2011) encuentra que los profesores tienen un desarrollo incipiente de la competencia intercultural, pues poseen el conocimiento y habilidades pero ello no es aplicado en su quehacer pedagógico, además su actitud no es favorable e ignoran o no toman en cuenta las diferencias culturales sobre todo en lo académico más que en lo social.

Hepp (2009) por su parte investigó el uso de las tecnologías digitales en contextos interculturales y halla que el tema intercultural está ampliamente incorporado en Internet, lo que genera aportes como mayor capital social, mejor educación, salud y economía y amenazas como aumento en las desigualdades, homogeneización e imposición; aislamiento y fragmentación del mundo real, se reconoce la oportunidad de mejorar la educación con tecnologías digitales bajo el desafío de equidad y nivelación de oportunidades entre el medio urbano y rural, en especial en contextos vulnerables.

González-Alonso, F. (2007). fundamenta la posibilidad de promover a través de la investigación cualitativa de las personas y culturas diversas, los valores y conocimientos interculturales como fundamento de la formación online, superar los prejuicios hacia

grupos minoritarios y apuntar hacia el mutuo enriquecimiento. Observa también que en el desarrollo de competencias sobre la interculturalidad se requiere de mayor implicación de instancias y agentes, educadores así como fortalecer la conectividad de corte intercultural.

Méndez (2009) estudió las posibilidades y los límites interculturales de la educación frente al diálogo entre culturas y se da cuenta de que educadores, educadoras y demás actores de los procesos educativos crecen en la convicción de que los sistemas educativos no responden a las demandas sociales, ni se hacen cargo de las diferencias culturales por lo que proponen prácticas educativas alternativas, para superar las asimetrías y permitir el diálogo entre culturas.

Zapata-Ros (2014) da cuenta de cómo en los cursos abiertos on line o Moocs, no se toman en cuenta las diferencias culturales de los estudiantes de todo el mundo, dado que tienen diferentes niveles de competencia, situaciones de aprendizaje, bagajes culturales, antecedentes académicos y a medida que aumenta el ratio aumenta la despersonalización, además destaca que las tasas de finalización de dichos cursos son bajas frente a los altos costos que tienen, de forma que si se consolidan los profesores tendrán que discutir seriamente sobre ello, pues se necesita más investigación sobre el aprendizaje en plataformas abiertas en línea y prestar más atención a los estudiantes de diferentes orígenes y condiciones.

Leiva Olivencia y Almenta López (2013) hacen una reflexión pedagógica crítica acerca de la necesidad y emergencia de generar claves pedagógicas para la innovación y el cambio social desde una mirada de aprovechamiento de la interculturalidad a través de las TIC y que ellos reconocen como digiculturalidad.

En lo general, el valor de los resultados de estas investigaciones revisadas, reside en el desarrollo de la investigación sobre las competencias interculturales tanto en educadores como en estudiantes; la función que juegan los educadores y miembros de la comunidad escolar frente a la diversidad, la incorporación del paradigma intercultural en internet, los cursos que se ofrecen y la necesidad de hacer investigación para promover el aprendizaje bajo dicho paradigma; sin embargo no logramos reconocer estudios en los que se dé cuenta de cómo viven la diversidad, en particular, los estudiantes a distancia.

Metodología

Partimos de una propuesta de investigación cualitativa de tipo narrativo, considerando que el enfoque biográfico-narrativo incluye la recuperación de los relatos del yo a través de la narración, como pueden ser historias de vida, historias orales temáticas, biografías, autobiografías y trayectorias (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001). Dicha perspectiva nos permite reconocer a la persona que está detrás de un sujeto, al ser humano que se reinventa a partir de la lógica que ha logrado construir en interrelación con los entornos donde ha vivido y que conforman su contexto sociohistórico y cultural.

El universo fueron 77 estudiantes de un programa de Bachillerato a distancia de una Universidad pública mexicana que ofrece educación en modalidad a distancia.

Con el objetivo de obtener las narrativas autobiográficas de estudiantes se implementó un laboratorio de escritura autobiográfica a distancia, para lo cual se construyó bajo la supervisión de Víctor Sosa³, un guión de escritura autobiográfica⁴, el cual se organizó en torno a cinco tópicos temático-narrativos: ¿Quién eres?; condición socioafectiva; recuerdos; familia; historia escolar y educación a distancia y en cada uno de estos temas generales se ubicaron una serie de preguntas que se sugerían como detonadores de la memoria, es decir, cuestionamientos que les ayudaban a evocar o recordar.

Dicho guión se piloteó con tres estudiantes a distancia voluntarios y luego se implementó el Laboratorio de escritura autobiográfica que inició el 13 de mayo y concluyó el 7 de junio de 2013 utilizando el correo electrónico, por lo que en primer lugar se les envió a los estudiantes un correo electrónico en el que se les informaba de los fines de la investigación, al tiempo que se les invitaba a participar voluntariamente como informantes en la misma; también se les envió un aviso de privacidad y confidencialidad de la información y otro para que dieran el consentimiento informado de sus datos, 50 de ellos decidieron participar voluntariamente y se les solicitó entonces que firmaran el consentimiento informado para trabajar con sus datos y en el caso de los menores de edad, éstos fueron firmadas por los padres de familia.

Seguidamente se les envió el guión de escritura autobiográfica y ellos escribieron con esa guía sus relatos, que fueron enviados vía e-mail. En esta experiencia se recibieron 33 autobiografías de las cuales se han seleccionado deliberadamente, por el criterio de saturación de la información relevante para el objetivo que se persigue en la investigación, tres textos para realizar el presente estudio (dos mujeres y un hombre); el resto será motivo de un objeto de estudio diferente, pues así se estableció desde los proyectos de investigación correspondientes. Las autobiografías de los estudiantes seleccionados a los que llamaremos Amaranta, Camila y David conforman así, nuestra fuente de información.

Análisis de resultados

Para el análisis de la información, iniciamos editando recortando y pegando los textos incluidos en los diferentes archivos que adjuntaron los estudiantes en los correos enviados, pues algunos de ellos habían remitido hasta siete documentos o conservaban las instrucciones del guión de escritura autobiográfica. No omito mencionar que en algunos casos los textos ya venían editados por ellos, es decir ya habían conformado una sola historia con los relatos que redactaron en cada una de las etapas y me enviaron un solo archivo.

³ Víctor Sosa es poeta, ensayista, teórico de arte y de literatura, pintor y traductor de la lengua portuguesa. Desde 1983 vive en la Ciudad de México y en 1998 adquiere la nacionalidad mexicana. Premio Nacional de Poesía Gilberto Owen (2012) y Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines (2012), entre otros. Ha impartido múltiples talleres de escritura y de arte con una visión humanística y psicoanalítica. Conductor de múltiples Laboratorios de escritura autobiográfica en la División de educación continua de la UNAM, la Universidad Iberoamericana y en el Instituto de Psicoterapia e Hipnosis Ericksoniana Iris Corzo.

⁴ Dicho guión de escritura autobiográfica se pueden consultar en:
../Tesis%20doctorado/Guion%20de%20escritura%20autobiografica%20publicacion.docx

La edición de las autobiografías incluyó el sobrenombrarlas a fin de ocultar la verdadera identidad de los participantes y cumplir con el compromiso de confidencialidad y anonimato establecido. Cabe decir que se respetó el formato y/o estilo en que venía redactado cada texto en relación a color, tamaño y forma de letra, entre otras.

Procedimos a realizar un análisis paradigmático categorial de las autobiografías, desde una perspectiva interpretativa, atendiendo a las nociones de comprensión, significado y acción. Identificamos las unidades de análisis y seguidamente observamos la saturación de las mismas, para después agruparlas y precisar a qué categorías nos referían dada la saturación de las mismas en relación a cada uno de los tópicos temático-narrativos antes mencionados, continuamos con una lectura a profundidad de cada narrativa y se separaron los enunciados o párrafos donde aparecían las voces como ilustración del tópico del que daban cuenta, luego se confrontaron los resultados de ambos ejercicios, con lo que se validó y dio consistencia al análisis, comprobando por un lado las coincidencias, así como las discontinuidades entre categorías y las referencias textuales y reflexionando por otro en las rupturas encontradas, lo cual permitió el reconocimiento de los significados que han construido los estudiantes en torno a la vivencia de la diferencia respecto a los tópicos ya mencionados, todo ello nos permitió distinguir en cada tópico los sentidos particulares del texto.

Respecto a los informantes, se trata de tres estudiantes que cursan, en el caso de las mujeres, el módulo tres del bachillerato o nivel Medio Superior en modalidad a distancia y el módulo cuatro en el caso del varón; los tres pertenecen a un grupo económico-social desfavorecido, razón por la cual se encuentran becados por la Institución en donde estudian:

Camila es una joven de 16 años de edad, vive en el municipio de Ixtapaluca, estado de México con sus padres y hermana.

Amaranta también es una joven estudiante que cuenta con 16 años de edad, tiene tres hermanos una mujer y dos varones, vive en el municipio de Ixtapaluca, estado de México con sus padres y dos hermanos varones más grandes de edad que ella, la mayor ya no vive con el resto de la familia pues se ha casado.

Otro de los estudiantes en cuestión es David Ramírez, un joven, que vive solo en el municipio de Toluca, estado de México; trabaja, estudia y rara vez visita a sus padres por sus compromisos laborales, se muestra callado y observador, tiene 19 años de edad.

La Universidad a la que asisten es pública y tiene como finalidad promover el acceso a la educación, mediante el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Bajo la consideración anterior, ofrece diversos programas para niveles que van desde el Medio Superior hasta el Posgrado.

El resultado de dicho análisis que se hizo en torno a los mismos es el siguiente:

¿Quién eres?: Soy un ser diverso

En cuanto los estudiantes nos muestran el horizonte vivido de todas sus experiencias y les mostramos una lista de datos y preguntas que les ayuden en primer lugar a reconocerse encontramos voces como la siguiente:

“Mi nombre es David Ramírez y esta es mi autobiografía: Nací en el bello estado de León Guanajuato, México, en tiempos duros para mis padres, mi madre ama de casa y mi padre con un reciente despido en su trabajo de Gerencia, aunque nos tomó en mal momento esta situación, mi padre nunca permitió que nos faltara el alimento a mí y a mis hermanos, nos sostenía con trabajos informales y mal pagados” [1] (David).

“Esta actividad de la autobiografía creo que nos ayudará mucho, ya que nos ayuda a como saber escribir nuestra autobiografía...” (Amaranta).

“Soy Camila, soy de estatura baja, llenita, cabello mediano color negro y ondulado, la verdad no sé cómo me vean los demás, mi personalidad es ser seria, no suelo hablar mucho, mis pasatiempos son; escuchar música, leer, escribir (...) En cuanto a mis gustos musicales, escucho el k-pop (pop coreano) me gusta mucho, escucho a Super Junior, Mblaq, Teen Top, Block B, 2ne 1, AlphaBat, FtIsland, Cnblue, U-Kiss, Boyfriend, SNSD, Nu'est, Shinee, 2pm y muchos más, también escucho un poco el pop en inglés, como One Direction, también escucho el Rock Japonés como a The Gazette y Diaura y un poco el pop japonés como An Café”. [2] (Camila).

Se trata fragmentos de la narrativa propia de los estudiantes a distancia, en los que se observan divergencias en la mirada que tienen sobre sí mismos, pues mientras David comparte un relato sobre su nacimiento, que seguramente fue contado por labios de Otros, donde narra que llega al mundo en un contexto de situación económica complicada y se refiere como hijo de un desempleado, aunque nunca desamparado, Amaranta no resuelve el problema de ¿Quién eres? Pues solo evade la situación, hablando positivamente de la autobiografía.

El caso de Camila es distinto, ella se mira a sí misma, nos muestra su físico y sus gustos musicales como la parte que le distingue; la expresión literal “...no sé cómo me vean los demás...”, permite comprobar, la enorme importancia que le da a su físico y a su cultura musical, como rasgos que la hacen verse y sentirse, diferente pues se pregunta ante los demás y no se asume como de los demás.

Lo interesante es que paradójicamente lo común entre los tres relatos, ante la pregunta ¿Quién eres? es la diversidad de miradas para verse en el mundo, la cual domina de forma admirable.

Condición socioafectiva: El Otro es diferente

En la aproximación a la condición socioafectiva, los acontecimientos relatados parecen interesantes referencias, para dar cuenta de que los estudiantes a distancia han vivido la experiencia de mirar al Otro como diferente:

“Mis vecinos, amigos, y demás en la avenida eran raros, todos con una inclinación autodestructiva...” (David).

“...siempre han querido más a mi hermana pues fue la primera...”(Camila).

“...a veces mi mamá me pregunta que haría yo si ellos se llegaran a separar [pues los padres se pelean constantemente] y yo le contesto me iría contigo a pesar de que quiero mucho a mi papá él nunca está conmigo solo lo veo a veces en la noche y mi mamá ella siempre está conmigo, ella es la que me ha apoyado siempre la única que realmente me escucha...” (lo que está en los corchetes se anexa para dar sentido a la frase) (Amaranta).

Relatos como los anteriores nos expresan nuevamente divergencia en las experiencias de vida, pero al mismo tiempo muestran algo en común y es que han experimentado al Otro como ajeno, como un extraño o diferente, a pesar de que es cercano, en la situación de David son los vecinos, amigos y demás; para Camila es su hermana quien ha sido la más querida de la familia y para Amaranta es el padre, quien no convive con ella. Lo interesante se manifiesta una aceptación interpersonal, pero no necesariamente superación del egoísmo; asimismo en el caso de Amaranta se ubica un problema de comunicación con el Otro que es su padre, que habita en la misma casa y refiere una falta de escucha.

Recuerdos: La afección desde los Otros

El acontecimiento constituye un evento que impacta la vida de un sujeto y por consecuencia de los que le rodean, pero el recuerdo también perdura y sigue afectando la subjetividad, tanto como la construcción de la identidad. Lo que nos comparten cuando se les pide escribir sobre un recuerdo es:

“...Tuvimos un accidente, hace como ocho años mi familia y yo nos fuimos de vacaciones a San Luis Potosí, (...), entonces el carro resbaló y se patinó, esto provocó que el carro botara contra la protección y de ahí choco con el cerro. Ese día todos nos asustamos, ese día fue el peor, porque a partir de esa fecha mi papá enfermó de diabetes”. [2] (Camila).

“Para mi mi niñez fue la mejor etapa de mi vida (...) recuerdo que jugábamos a hacer pasteles de lodo, a las escondidillas, atrapadas, encantados, , a los carritos en fin jugábamos de todo, pues era divertido ensuciarte y no te importaba lo que dijeran los demás...” (Amaranta).

“...mi suerte me llevo al salón con la peor reputación en la escuela, mis compañeros eran revoltosos y desenfrenados...” (David).

Estas voces nos hablan de la necesidad de narrar las memorias, los recuerdos que prevalecen son aquellos acontecimientos que el sujeto no olvida y que permanecen dada la significatividad, es un suceso que generalmente impactó su vida y en cuanto tiene oportunidad el sujeto lo externa. Para Camila esto significa que, su padre, a partir de dicha fecha enferma y ahora no trabaja, lo que afecta la situación económica de su familia; en Amaranta, es tan interesante el reconocimiento de que en su infancia no le importaba lo que dijeran los demás, cuestión que nos lleva a suponer que actualmente si le afecta la mirada de los Otros. Según David las acciones de los Otros, en los que se incluye, le afectaron ante los demás y su aventura existencial está marcada por la reputación indeseable. Así en los tres casos tenemos acontecimientos cotidianos que resultan de la vida cotidiana y que no salen a la luz, pero que van marcando a los sujetos como diversos o que nos muestran cómo viven la diferencia frente a los Otros.

Familia: Violencia y abandono

En el tema de la familia las tensiones llegan a ser tan fuertes para los adolescentes que se expresan sin tamiz alguno. En este orden de ideas, la autobiografía es terapéutica pues permite al sujeto expresar lo que le tensa y Amaranta lo expresa así:

“Yo vivo con mis papas, la relación con mis papas ha sido buena aunque entre ellos no lo fuera, los conflictos en mi familia era muy fuertes mis papas discuten mucho y aunque me duele mucho porque no me gusta ver que se peleen no le tomo mucha importancia, (...) cuando se casó mi hermana fue lo más feo ya que cuando mi s papas se peleaban yo siempre me consolaba con mi hermana y ahora siento que ella me hace mucha falta ya que no tengo con quien refugiarme o con quien platicar, mis hermanos nunca me hacen caso pues son hombres ellos viven en su rollo y a veces es como que si yo estuviera sola pero eso no me afecta tanto creo que ya estoy acostumbrada”. [3] (Amaranta).

Dicha situación hace a Amaranta diferente, es espectador de la violencia que se ejerce entre otros, al tiempo que es víctima de la violencia en virtud de que son sus padres y envían un mensaje en sus discusiones que es “no nos importa que estés ahí”, ella lo intuye pues dice dolerle mucho esta situación, vive el extrañamiento afectivo, en un entorno tan local como puede ser la familia y en el mismo se viven las consecuencias del entorno global. Asimismo Amaranta vive lo que para ella es una huella de abandono que ha dejado su hermana, por lo que participa de un proceso de desamparo emocional.

El caso de Camila no es menos diferente pues comenta:

“Yo vivo con mi papá, mi mamá y mi hermana menor, mi relación con ellos no es buena, con mi papá no hablo y con mi mamá, siempre que busco la conversación ella no me hace caso, con mis abuelos tampoco hablo porque viven lejos de mi casa, la verdad no sé qué lugar ocupo en mi familia ya que como casi no hablamos y no convivimos es algo que no sé”. [2] (Camila).

Las relaciones fracturadas en este caso son evidentes y en la frase reiterada “...no sé qué lugar ocupo en familia” tenemos una fuerte carga simbólica en la que no hace falta mucha exégesis para entender que manifiesta el extrañamiento afectivo.

Historia escolar y educación a distancia: Posibilidad de inclusión e interculturalidad.

En México la escuela ha sido, históricamente, vinculante, pero a su vez se juegan en ella procesos de inclusión y exclusión muy fuertes en los sujetos; un ejemplo lo tenemos en el relato de David:

“El primer día de primaria me sentía maduro, veía a muchos niños llorar a sus padres por el inicio en la escuela, mientras que yo le explicaba a mi padre que no me sucedía nada, que estaba listo para iniciar (...) en un trabajo, una investigación sobre los gatos gané el reconocimiento de mi maestro y mi artículo fue publicado en el periódico de la escuela, recuerdo esa sensación de ver mi nombre en tantas páginas, superación... “[1] (David).

David manifiesta en este arco vivencial escolar, pleno sentido para ingresar a la escuela y una fuerte valoración simbólica para el reconocimiento social, pues sabe que de esa forma se encuentra incluido.

“...En la secundaria conocí a una niña con la que me entendía muy bien, y con la cual me sentí cómodo en cualquier momento, se convirtió en mi novia, y pasábamos todos los días juntos, era una buena relación. La economía falló aún más y nos vimos a la tarea de mudarnos de ciudad. No pude despedirme (...), días después me enteré de que alguien la beso y yo me dediqué a no saber nada de nadie, (...) con lo sucedido en días anteriores, no hable con nadie y en ocasiones llegue a ofender a algunos, algo que fue contraproducente, pues era yo contra toda una escuela, tarde tiempo en adaptarme y hacer amigos después de mi tan despechado comportamiento. Al no tener amigos con los cuales salir me dedicaba plenamente a la escuela y me hizo acreedor a las mejores notas de la escuela, reconocimiento, tras reconocimiento. [1] (David).

En la voz de este estudiante queda de manifiesto que, las identidades como circunstancias interiores a las que subyace el sujeto se van construyendo. A partir de la posibilidad que brindan las condiciones externas, un simple acontecimiento puede llegar a afectar, cambia su posición ante las valoraciones y por tanto también cambian las elecciones cotidianas, como en este caso los celos afectan tanto a David que se aísla y esta pérdida después se convierte en ganancia académica. Lo interesante es que en esta experiencia él se muestra solo, sin acompañamiento, ni apoyo emocional alguno vivió una autoexclusión que fue fortalecida y no impedida por los Otros. Las “mejores notas escolares” se vuelven entonces en el medio que le permite encontrar el reconocimiento académico como la interpelación del Otro, son entonces, muestra de una búsqueda de aceptación social.

Por otra parte la falta de diálogo se hace presente otra vez, “no hablé con nadie y en ocasiones llegué a ofender a algunos...” evidencia lo aprendido culturalmente, pues en cuanto se tiene un malestar o frustración hay que cerrarse al Otro.

“Al iniciar la educación preparatoria todo era distinto, más información que procesar, más horas, además de que tenía que viajar a diario para asistir a la escuela, mi transporte me dejó en varias ocasiones, y consecuente a esto empecé a acumular faltas en mis clases matutinas, al cabo de unos meses los profesores ya no me dejaban entrar. Le comente a mis padres del problema y aceptaron junto a mí que abandonara el semestre e iniciara nuevamente, lo que no sabía es que no podría volver a ingresar nuevamente por el registro que tenía en la escuela, deserté y me dediqué a trabajar, pensaba en que si no había podido aprovechar la educación que me dieron mis padres, sería lo más justo no depender de ellos económicamente, y así fue, comenzaba a generar ingresos, y la idea de volver a la escuela no pasaba por mi mente, trabajar y disfrutar de mi vida era lo único que hacía, le daba una cantidad de dinero a mi madre para solventar los gastos de la casa y lo demás lo gastaba en mí mismo. Eran tiempos estables, me entregaron un folleto de una escuela a distancia y pensé en ella retomar mis estudios, pero me enfrentaba a una incógnita que no me dejaba avanzar, que estudiaría después, durante cuatro años me mantuve así... Y un día me decidí por iniciar con algo y no presionarme con lo que me falta por hacer, hoy en día tengo varias carreras en mente pero optare por alguna de ellas en cuanto tenga mi certificado de Educación Media Superior. No hay razón para detenerse...” [1] (David).

Nuevamente las circunstancias externas hacen gala en la conformación de la identidad, pues en algunas instituciones de Educación Media Superior en México, se llegan a cometer interpretaciones equívocas de la normatividad escolar, al grado de dar de baja definitiva a un estudiante por acumulación de faltas, cuando solo debió haber causado baja en el plantel⁵, teniendo la oportunidad de inscribirse en otro plantel, lo cual

⁵ En México, plantel es uno de los recintos o edificio que ocupa una Escuela o Colegio, de forma que si un estudiante de Nivel Medio Superior causa baja definitiva en un plantel, puede cambiarse a otro y continuar sus estudios, según el Acuerdo por el que se Expiden los Lineamientos para la aplicación del Modelo Educativo de Transformación académica de Bachillerato General y Tecnológico publicado en la Gaceta del Gobierno del Estado de México publicada el 13 de Mayo de 2009, ARTÍCULO 16.- “Los estudiantes estarán sujetos a dos tipos de baja: temporal o definitiva. (...)

constituye un atropello cultural grave, pues se violó su derecho a la educación. Pero a pesar de ello David logra reconocer que hay un gran potencial en él, mantiene la aceptabilidad del mismo yo y se reinserta a un nuevo mundo el espacio de la educación a distancia. Finalmente muestra que desea recrearse, va a la búsqueda de sentido y se incorpora en este tenor a dicha modalidad.

Amaranta y Camila hacen referencia a su estancia en la educación a distancia y comenta:

“Me interesó la educación a distancia porque mi hermano mayor estudia el bachillerato en esa modalidad y lo veía trabajar en la plataforma (...); mi vida como estudiante a distancia, ha sido más tranquila pues ya no me tengo que desvelar mucho para hacer proyectos muy largos para una evaluación muy importante, y mi experiencia como estudiante a distancia, ha sido muy buena pues esta es muy sencilla, y muy fácil de manejar y creo que las maestras ponen todo el empeño de su parte para hacernos comprender todo lo que nos da la plataforma, pues esta misma tiene muchas ventajas (...), pero la gran desventaja es que, si no tenemos una computadora, internet o programas instalados, no podríamos trabajar, y a veces la plataforma nos deja muy cortas de información” (Amaranta).

“Para ser un estudiante a distancia debes saber utilizar una computadora, es una gran ventaja para las personas que no tienen mucho tiempo, pero igual es una desventaja por que los contenidos no los tienes a la mano y necesitas de internet para estudiar, igual una desventaja es que algunas veces no podemos comunicarnos rápidamente con nuestro asesor” (Camila).

La experiencia indirecta de Amaranta, a través de su hermano, la conforma, de forma distinta como estudiante a distancia con respecto a la educación tradicional. Luego esta vivencia se ha ido configurando como una experiencia que la ha permitido ir explorando un nuevo mundo que le permite satisfacer una especie de autenticidad, por lo que califica la como fácil y sencilla, donde el apoyo del facilitador resulta consistente. Lo común en ambas estudiantes es que denuncian la dependencia, que ahora ya no es para con el maestro de la escuela tradicional, sino con el ordenador, el software, el servicio de internet, esa es la diferencia que se vive con respecto al modelo educativo escolarizado.

Discusión de resultados

El análisis de la información nos permite estimar que la percepción de la diferencia aparece en múltiples sentidos y niveles en los textos autobiográficos de los estudiantes y así se muestra por ellos. Observamos cómo estos sujetos que llegan a ser estudiantes en modalidad a distancia traen toda una carga de recuerdos, anécdotas, vivencias heterogéneas, que permiten dar cuenta de que han vivido históricamente la diversidad.

II. Se considera baja definitiva, el término de la relación entre el plantel y el estudiante, procediendo en los siguientes casos:

A petición del estudiante previa autorización del Padre de Familia o Tutor Legal;

Cuando la documentación presentada no sea válida oficialmente, previa garantía de audiencia;

Por no presentar la documentación requerida para cubrir su inscripción;

Por ausencia injustificada durante quince o más días hábiles consecutivos; y

Por agotar sus oportunidades de regularización...”. Disponible en:

<http://www.edomex.gob.mx/legistelfon/doc/pdf/gct/2009/may133.PDF>

Como bien lo reconoce Martucelli (2004) lo intercultural implica ir más allá de lo étnico o lo xenófobo, pues en efecto observamos en las narrativas de los estudiantes que la diferencia y lo extraño se encuentra en escenarios tan locales como puede ser la misma familia.

Y como lo afirma Walsh (2009), en las mismas narrativas podemos mirar que el riesgo de ejercer influencia cultural o colonización en el otro existe, en este caso por una institución como lo es la escuela, pues en este caso estudiantes como David se confían a la educación para darle sentido a su vida y la adoptan como vía de inclusión social.

Además los estudiantes han puesto de manifiesto que con toda esta carga emocional y simbólica van al encuentro con el aprendizaje, a través de la educación a distancia, en este sentido este sistema o modalidad enfrenta un gran reto que implica favorecer la integración y la convivencia armónica.

Esto sin duda alguna es una oportunidad para la educación a distancia, pues el desamparo y exclusión que han vivido los estudiantes durante sus vidas les finca la necesidad de apegarse a algo o a alguien y en determinado momento se les podría cautivar a través de los procesos de promoción del aprendizaje a distancia, sin embargo ello no es suficiente la Educación a distancia enfrenta desafíos desde la perspectiva intercultural que van más allá de brindar un oasis a estos estudiantes, pues la interculturalidad supone socialización.

Conclusiones

Las autobiografías de los estudiantes a distancia son emblemáticas y significativas e iluminan las discusiones teóricas sobre la interculturalidad, mostrando en vez de explicar las múltiples diferencias a las que subyacen los sujetos y aunque estas diferencias hayan sido del pasado persisten e impactan durante toda la vida a la persona, es decir la diversidad es una experiencia histórica.

Con respecto al estado del arte, en el que existe un vacío respecto a la investigación sobre las vivencias de la diversidad que tienen los estudiantes a distancia, observamos que las narrativas autobiográficas nos permiten visibilizar, en particular a este tipo de sujetos que se encuentran de alguna forma velados por las pantallas y la distancia, de forma que tenemos un acercamiento singular a la experiencia que tienen con respecto a la diferencia.

En la trama compleja de dificultades del vivir, búsquedas identitarias, relaciones familiares fracturadas, depresiones, recuerdos de vivencias únicas que han impactado para siempre la vida de estos estudiantes, ciertamente no podemos retratar al universo, pues sus narrativas obedecen a la individualidad de cada contexto, pero desde esta particularidad las diferencias y lo extraño se muestran para otros; la diversidad es evidente y no basta con admitir que son diferentes o que somos disímiles a ellos; tampoco sería válido intentar convencerlos, para que migraran a nuestra cultura, pensando que nuestro mundo de vida es mejor, ello sería un acto de injusticia social y

antidemocracia pura; peor aún sería imponerles arbitrariamente nuestras formas culturales.

En conjunto tenemos interesantes referencias en estos relatos de cómo han vivido los estudiantes de dicha modalidad, la diversidad históricamente, enfrentándose sobre todo a la diferencia, siendo diferentes y sufriendo la violencia que subyace a la intolerancia y falta de respeto y comunicación, con, por y frente al Otro.

La convivencia ciertamente puede ser una alternativa para subsanar las diferencias para reconocer a la persona que existe en el Otro, sin embargo el problema que emana de la educación a distancia es que actualmente con la aplicación de las Tecnologías de la Información y la comunicación la convivencia ahora es virtual y con mayor énfasis simbólico, de forma que existe el riesgo de que los estudiantes a distancia continúen adoleciendo de la experiencia intercultural en sus vidas o ¿qué modelo educativo les vamos a ofrecer desde los contextos virtuales de aprendizaje?, ¿cómo contribuirá la educación a distancia en la conformación de las identidades que subyacen a una historicidad cargada de diversas experiencias de vida, inequidades, exclusión, intolerancias y demás?

Ante esta situación se concluye que, es necesario asumir el compromiso de socializar la cultura en su sentido más amplio, es decir incluyendo toda acción social, de construir y no solo de aceptarnos como diferentes. En este sentido la interculturalidad implica equidad en el género, en: la vida cotidiana, las relaciones humanas, los derechos, los valores democráticos, la educación, lo económico, lo social y lo político, entre muchos, de forma que la pobreza, la violencia, como problema que aqueja a la humanidad, entre otros, no tiene razón de ser bajo la mirada de la interculturalidad. Es necesario establecer el diálogo y el acercamiento entre culturas en múltiples sentidos y niveles. No será suficiente con atender las tensiones de lo extraño en un marco de adhesión a una perspectiva y compartir en un cuadro de respeto con estudiantes a distancia como alumnos o como compañeros, sino que se finca la emergencia de ir más allá y llevar a la interculturalidad al plano de la acción, es medular iniciar un proceso de construcción de ciudadanía a partir de la generación de un horizonte de inteligencia colectiva que bien puede construirse a partir de la Educación a distancia.

En este orden de ideas, se piensa que los posibles senderos por los que podría discurrir la investigación futura, serían ¿cómo la educación a distancia puede contribuir al paradigma pedagógico de la interculturalidad?, ¿cómo visibilizar a la diversidad de sujetos en la modalidad de la educación a distancia?, ¿cómo lograr la implicación personal en el paradigma pedagógico de la interculturalidad?, ¿cómo asegurar la interculturalidad en la educación a distancia?, ¿cómo coadyuvar desde la educación a distancia a la construcción de una sociedad intercultural?

Es necesario que se considere en los contextos virtuales de aprendizaje: la inclusión de un Coach que acompañe a los estudiantes y les facilite el desarrollo de habilidades socioemocionales que a su vez les permitan, encontrar respuestas positivas ante las formas en que han estado viviendo la diversidad. Asimismo se propone el diseño de un espacio intercultural, para que desde éste redacten su autobiografía y la puedan compartir con quienes decidan, de forma que se narren a sí mismos y tengan la posibilidad tanto de reconfigurarse a través de la escritura, como de ser reconocidos en

su diversidad. Otra propuesta sería que se lleven a cabo video conferencias dirigidas a la familia del estudiante a distancia, sobre la importancia de la interculturalidad como forma de vida y convocar a la discusión familiar de las mismas.

Fin de redacción del artículo: 27 de mayo de 2014.

Romo-Medina, A. (2014). Narrativas autobiográficas de estudiantes a distancia: emergencia de una perspectiva intercultural. *RED, Revista de Educación a Distancia. Número 41. Número monográfico sobre "Interculturalidad en el nuevo paradigma educativo"*. 15 de junio de 2014. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.um.es/ead/red/41>

Referencias

- Aceves-Lozano, J.E. (1997, 17-19 de abril) Experiencia Biográfica y el Curso de la Acción Colectiva en Identidades Emergentes. Ponencia para presentarse en el *XX Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA)*, Hotel Continental Plaza, Guadalajara, Jalisco, México. Recuperado el 10 de octubre de 2013 de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/lasa97/aceveslozano.pdf>
- Acuerdo por el que se Expiden los Lineamientos para la aplicación del Modelo Educativo de Transformación académica de Bachillerato General y Tecnológico (2009, 13 de mayo). Gaceta del Gobierno del Estado de México publicada Artículo 16. Recuperado el 27 de mayo de 2014 de: <http://www.edomex.gob.mx/legistelfon/doc/pdf/gct/2009/may133.PDF>
- Bauman, Z. (2002). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: FCE. 230 p.
- _____. (2010). *Identidad*. Buenos Aires: Losada. 212 p.
- Bolívar, A. (2002) "¿De nobis ipsis silemus?" Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. 4(1). Granada. Recuperado el 4 de mayo de 2013 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15504103>
- Bolívar, A. Domingo, J. & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación enfoque y metodología*. Madrid: Muralla. 327 p.
- Echeverría, B. (2010). *Modernidad y blanquitud*. México: ERA. 241p.
- González Alonso, F. (2007). Metodología cualitativa y formación intercultural en entornos virtuales. "Teoría de la educación: educación y cultura en la sociedad de la información", 8(1). Recuperado el 22 de diciembre de 2013 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201017309007>
- Hepp, P. K. (2009). Las tecnologías digitales en contextos interculturales en *Revista de la Universidad Católica de Temuco*. 17 (1). Recuperado el 12 de enero de 2014 de: <http://actasteologicas.cl/index.php/cuhso/article/view/295>

-
- Leiva Olivencia, J.J.& Estefanía Almenta López (2013) La “Digiculturalidad” o la Interculturalidad a través de las Tic: Una Tendencia Emergente de E-Learning Humanizador1(13). Recuperado de: <http://www.grupoteis.com/revista/index.php/eticanet/article/view/15>
- Martucelli D. (2004) Lo intercultural ante la prueba de la dinámica entre exclusión e integración social En: *Revista CIDOB d'afers internacionals*,(66-67) (Ejemplar dedicado a: Representaciones e interculturalidad) Barcelona: España. Recuperado de: <http://www.latindex.ppl.unam.mx/index.php/browse/browseBySet/25021?sortOrderId=1&recordsPage=10>
- Méndez, M. (2009). Aportes de la filosofía intercultural en la tarea educativa 4 (4)... Revista de Educación Instituto de Investigación y Formación Pedagógica Universidad Don Bosco p. 57-70. Recuperado el 10 de febrero de 2014 de: <http://www.udb.edu.sv/dialogos/PDF/revistasDIALOGOS4FINAL.pdf#page=59>
- Rehaag, (2010, marzo-abril) La perspectiva intercultural en la educación. En: *El Cotidiano*. (160), pp. 75-83, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/325/32512766009.pdf>
- Ricardo, Carmen B. (2011, septiembre-diciembre). Desarrollo de competencias interculturales en ambientes virtuales de aprendizaje *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. (34), Colombia. Recuperado el 16 de enero de 2014 de: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/viewFile/335/643>
- Ricoeur, P. (1978). *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós. 1999. 230 p.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, estado, sociedad*. Luchas (de) coloniales de nuestra época. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/ Aby-Yala. Recuperado de: <http://www.flacsoandes.org/interculturalidad/wp-content/uploads/2012/01/Interculturalidad-estado-y-sociedad.pdf>
- Zapata-Ros, M. (2014). El punto de inflexión de los MOOCs. Recuperado el 22 de mayo de 2014 de: https://www.academia.edu/5657602/El_punto_de_inflexion_de_los_MOOCs._The_Inflexion_Point_of_MOOCs