

**Arte y Políticas de Identidad** es una revista que aborda las diversas áreas temáticas científicas relacionadas con el arte y las políticas de identidad. Contiene artículos originales de investigación y revisión teórica, tanto en los ámbitos básicos y metodológicos como aplicados al arte. También incluye una sección dedicada a entrevistas, intervenciones artísticas y recensiones de exposiciones.

La revista posee carácter semestral (enero y julio) y los artículos publicados se editan en edición electrónica (ISSN: 1989-8452) en la web <http://revistas.um.es/api> y <http://www.artepoliticasydeidentidad.org/>.

Esta revista surge en el seno del grupo de investigación **Arte y Políticas de Identidad**, vinculado al Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (España). Su propósito es reunir a investigadores, artistas y críticos y ofrecerles un espacio donde publicar sus trabajos recientes en el ámbito de interés de la revista. Actualmente los miembros del grupo de Investigación son: I.P.(TU) Alcaide Ramírez, Aurora; INV.(CU) Ortuño Mengual, Pedro; INV.TU) Villaplana Ruiz, Virginia; INV.(TU) Beneito Arias, Pablo José; INV.(TU); INV. (PCD) Vicente Herranz, Elena; INV. (PCD) Inmaculada Abarca; INV.(AS) Camacho Ríos, Pedro; INV.(AS) Díaz Frutos, Elena; INV.(AS) García Cano, Antonio José; INV.(Be) Suarez Espinosa, Julio Daniel; INV.(COL) Alcaide Ramírez, Dolores; (COL) Boj Tovar, Clara; INV. (COL) Crespo Fajardo, José Luis; INV.(COL) García Alarcón, Ana; (COL) Lapeña Gallego, Gloria; INV.(COL) Moral Martín, Francisco Javier; INV.(COL) Ribero Rueda, Laura.

**Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficas: Art Source, CIRC, Dialnet, DICE, Digitum, Doaj, Dulcinea, ESCI, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, MIAR, Recolecta, REDIB, RESH, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory.**

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo.

Esta revista es de libre acceso on-line y se edita sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la universidad de Murcia.

## EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL TEAM

### **DIRECTOR / EDITOR:**

Pedro Ortuño Mengual (Universidad de Murcia)

### **DIRECCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE MANAGER:**

Aurora Alcaide Ramírez (Universidad de Murcia)

Virginia Villaplana Ruíz (Universidad de Murcia)

### **SECRETARIA EDITORIAL / EDITORIAL SECRETARY:**

Gloria Lapeña Gallego (Universidad de Granada)

### **CONSEJO DE REDACCIÓN / EDITORIAL BOARD:**

Clara Boj Tovar (Universitat Politècnica de València)

Juan Antonio Suárez (Universidad de Murcia)

Sayak Valencia (Centro de Investigación en Ciencias Sociales, Tijuana, Baja California)

### **COORDINACIÓN / COORDINATOR: VOLUMEN 34**

Pedro Ortuño Mengual (Universidad de Murcia)

Aurora Alcaide Ramírez (Universidad de Murcia)

Virginia Villaplana Ruíz (Universidad de Murcia)

### **CONSEJO CIENTÍFICO ASESOR / SCIENTIFIC ADVISORY BOARD:**

Águeda Simó (Universidade da Beira Interior, Portugal)

Alejandro Melero Salvador. (Universidad Carlos III)

Amparo Huertas Bailen. (Universidad de Barcelona, InCom-UAB)

Ana Carceller (Universidad de Castilla la Mancha)

Cuahtémoc Medina (Universidad Autónoma de México, México, D.F.)

Carlos Garrido Castellano (University College Cork, Irlanda)

Catalina T. Castellón (Lamar University, USA)

Cristina Vega Solís. (Universidad de Flacso, Ecuador)

Diego del Pozo Barriuso. (Universidad de Salamanca)

Dolores Alcaide Ramírez (University of Washington, Tacoma, USA)

Emilio Martínez Arroyo (Universitat Politècnica de València)

Gilberto Prado (Universidad de Sao Paulo, Brasil)

Helena Cabello (Universidad de Castilla la Mancha)

Isidro López-Aparicio (Universidad de Granada)

Jeniffer Doyle (University of California, Riverside, USA)

Jesús Carrillo (Universidad Autónoma de Madrid)

João Paulo Queiroz (Universidade da Lisboa, Portugal)

José E. Muñoz (New York University, USA)

Josu Rekalde (Universidad del País Vasco)

Lucas Hiderbrant (University of California, Irvine, USA)

Laura Baigorri (Universitat de Barcelona)

María del Socorro (Coco) Gutiérrez Magallanes ((OIP) UNAM, México, D.F.)

Maribel Doménech Ibáñez (Universitat Politècnica de València)

María Luisa Bellido Gant (Universidad de Granada)

Marina Bettaglio (University of Victoria, Canadá)

Mau Monleón Pradas (Universitat Politècnica de València)

Miquel Planas (Universitat de Barcelona)

Patrice Giasson (Neuberger Museum of Art, Purchase, New York, USA)

Rían Lozano (Universidad Autónoma de México, México, D.F.)

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid)

Salomé Cuesta Valera (Universitat Politècnica de València)

Selina Blasco. (Universidad Complutense de Madrid)

### **DISEÑO Y MAQUETACIÓN / DESIGN AND LAYOUT:**

Diseño de Portada e interior y maquetación: Sofía Bertomeu Hojberg

Diseño de plantilla: Gloria Lapeña Gallego

Imagen de cubierta: *Figura 6. Primer acetato de una secuencia sobre la carta de áreas.* Enrique Millán Almenar.

### **PRODUCCIÓN EDITORIAL / EDITORIAL PRODUCTION:**

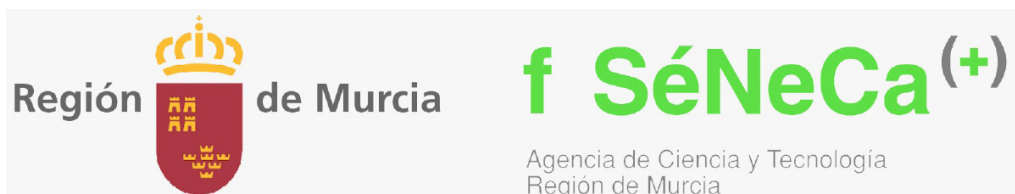
Editum. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia

### **COLABORADORES / COLABORATORS**

Temática Cine y archivos. Experiencias e intervenciones de la memoria audio/visual a cargo de Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio (Universidad Autónoma de Querétaro), Dr. Samuel Lagunas Cerda (Universidad Autónoma de Querétaro)



Este volumen ha sido patrocinado por:



Esta revista tiene el sello de calidad:



## SUMARIO

### GEOGRAFÍAS DEL SENTIDO. MAPA, IMAGEN Y POLÍTICA CULTURAL GEOGRAPHIES OF THE SENSES. MAP, IMAGE AND CULTURAL POLITICS

- 6 Introducción. *Introduction*. Pedro Ortuño.
- 9 Efervescencia y feminismos en los años 90. La irrupción de las teorías postidentitarias en el panorama artístico feminista del Estado español. *Effervescence and feminisms in the 1990s. The irruption of postidentitarian theories in the feminist art scene in Spain*. Álvaro Romero Molina.
- 25 Un olor a polvos de talco. La remasterización del cortometraje de animación Retrato de D. *A scent of talcum powder. The remastering of the animated short Portrait of D.* Enrique Millán Almenar.
- 49 Mapa y territorio del recuerdo. Archivo y reescritura en Les années Super 8 de Annie Ernaux y David Ernaux-Briot. *Map and Territory of Memory. Archive and Rewriting in The Super 8 Years by Annie Ernaux and David Ernaux-Briot*. María José Galé-Moyano
- 65 Inserciones en circuitos ideológicos, o la desobediencia silenciosa de Cillo Meireles, Grup de Treball y Equipo Santiago & Bruscky. *Preservation and conservation work in the Guadalupe Sánchez Sosa film archive*. Cristian Emmanuel Arriaga-López.
- 79 Imágenes de lo propio: mediaciones, disputas y representación indígena en la pintura de Tigua. *Images of the self: mediations, disputes and indigenous representation in Tigua painting*. Laura Soto Gutiérrez.
- 99 El plato del buen (?) recuerdo: arte participativo de enfoque colaborativo en medio de emergencias en el contexto de una prisión femenina. *The Dish of Good (?) Memory: Collaborative Participatory Art Amid Emergencies in the Context of a Women's Prison*. Márcia Machado Braga.
- 118 Transformaciones institucionales: arte, educación y espacio social. *Institutional Transformations: Art, Education, and Social Space*. Ramón Parramón.
- 138 Recensión I. Géneros (Meta) literarios digitales y creación audiovisual. Aplicaciones educativas y profesionales. Lázaro Cruz García.
- 143 Recensión II. Estéticas de la arqueología de la memoria. Las prisiones provinciales españolas. Ana Navarrete Tudela.

