

LÁZARO CRUZ
GARCÍA

Universidad de Murcia
<https://orcid.org/0000-0001-7608-2792>

Géneros (Meta) literarios digitales y creación audiovisual. Aplicaciones educativas y profesionales

En 1996, el investigador y sociólogo Manuel Castells dedicaba el primer volumen de su trilogía *La era de la información economía, sociedad y cultura a la sociedad red*. En este, Castells destaca la enorme velocidad a la que las nuevas tecnologías de la información se habían extendido por el mundo, en tan solo veinte años desde los 70 a los 90. Un proceso de transformación tecnológica con capacidad para generar información, almacenarla, recuperarla, procesarla y transmitirla, en un mundo que “se ha vuelto digital” (Castells, 2005).

El ritmo de extensión y evolución de las tecnologías dedicadas a la información ha seguido siendo vertiginoso. Y lo ha sido hasta el punto en que las tecnologías referidas de los años noventa han quedado obsoletas. El avance ha sido tal que se ha generado un escenario en el que las nuevas tecnologías ya no son consideradas nuevas, y su evolución es más rápida que su propia asimilación por parte de la sociedad. No obstante, pese a esta rapidez en los cambios, algunos de los planteamientos formulados por Manuel Castells continúan siendo de gran validez para la comprensión y el análisis de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la actualidad. En este sentido, Castells explica que la característica principal de la revolución tecnológica de ese momento tiene que ver con “la aplicación de ese conocimiento e información a aparatos de generación de conocimiento y procesamiento de información”.

Remontarnos a estos periodos del desarrollo de las TICs permite obtener una perspectiva sobre cómo ha sido esta evolución, la cual a su vez ratifica esta afirmación de Castells sobre la revolución tecnológica. Las TICs siguen siendo una herramienta fundamental para la generación de conocimiento en la sociedad a distintos niveles. Las TICs ya no son solamente estudiadas como un todo, sino que se analizan sus aplicaciones y sus usos; además, al contar con décadas de historia evolutiva, se estudian al mismo tiempo sus evoluciones, resultados y cambios, con el fin de que esta generación de conocimiento sea lo más efectiva posible.

En este contexto, el libro *Géneros (Meta) literarios digitales y creación audiovisual. Aplicaciones educativas y profesionales*, editado por Anna M. Brígido-Corachán, Rosanna Mestre Pérez y Nel·lo Pellisser Rosell, de la Universidad de Valencia, y publicado por la editorial Tirant Lo Blanch; sirve como ejemplo concreto y contemporáneo de cómo las TIC funcionan como herramientas que permite la generación de conocimiento, como describía y anticipaba Manuel Castells, en el ámbito educativo y cultural.

La obra expone y analiza diversos géneros literarios de la era digital: ensayo, *booktrailer*, videopoema, comics, etc. En sus distintos capítulos, se explora el potencial de estos géneros para la enseñanza, desde el lenguaje audiovisual y el entorno digital. El volumen propone usos específicos de las TIC orientados dedicados al fomento de la lectura y el pensamiento crítico en distintos niveles, universidad y otros. Esta rama del conocimiento y la cultura, como es la literatura, que a priori ha podido parecer históricamente alejada del campo de la tecnología, establece aquí una sinergia clara y beneficiosa con las TICs. Este libro funciona como constatación de esta integración y mediación del a tecnología en la práctica cultural.

Tal y como las autoras explican en el capítulo introductorio de este libro, si bien los materiales están enfocados a repensar la enseñanza y aprendizaje de la literatura y la alfabetización audiovisual desde el pensamiento crítico en grados universitarios de ramas filológicas, humanistas y de comunicación, todos los contenidos de este pueden ser adaptados a otros niveles, como la secundaria o, incluso, la educación no reglada comunitaria (Brígido Corachán, Mestre Pérez, Pellisser Rosell, 2024, p. 34). Como objetivo principal, este libro se propone ofrecer al lector una serie de propuestas para el uso de las TIC y los géneros (meta) literarios en los entornos educativos y profesionales (p. 34).

Tal y como plantean las editoras del texto, los géneros (meta)literarios digitales son entendidos como aquellos “textos multimodales o de textualidad híbrida que analizan contenidos o medios literarios que aúnan elementos verbales, audiovisuales, performativos y digitales para transmitir los resultados de un proceso de investigación y análisis” (Brígido Corachán, Mestre Pérez, Pellisser Rosell, 2024, p. 39). A esto añaden: “Como la mayoría de los géneros discursivos digitales, los cibergéneros literarios parten de géneros literarios tradicionales cuyas características básicas y funcionalidad son transformadas o ampliadas gracias a los elementos tecnológicos interactivos que los conforman” (p. 39), algo que ha sido una constante en la aplicación general del arte al mundo digital.

El libro *Géneros (Meta) literarios digitales y creación audiovisual. Aplicaciones educativas y profesionales* cuenta con un total de trece capítulos. La diversidad de sus temáticas y enfoques pedagógicos constituyen uno de los principales puntos de interés de esta obra. El libro encuentra un equilibrio en sus capítulos con una división entre la profundización, reflexión y propuesta sobre la investigación literaria digital, desde teoría y casos de estudio. Cada uno de estos capítulos aborda un género literario digital, entre los que se encuentran: reseñas, ensayos digitales, *booktrailers*, videopoemas, videoarte, comic digital o géneros periodísticos como la crónica o el reportaje. Esta variedad de formatos permite al lector y al investigador configurar una amplia visión sobre el tema al mismo tiempo que detallada las posibilidades de estos géneros en el contexto actual, pues se trata de formatos que están en actual apogeo y evolución.

Esto último, el hecho de que ser formatos en desarrollo y de plena actualidad refuerza su interés desde una perspectiva pedagógica. Su aplicación en el aula ofrece un campo de experimentación y creatividad, una aplicación que puede ser adaptada al alumnado y necesidades docentes. Al tratarse de géneros literarios digitales en desarrollo, permite que no sean utilizados de manera rígida, sino que ofrecen un espacio creativo que puede llevarlos a evolucionar con la misma aplicación de estos, transformándose en el propio contexto del aula. Como sugieren Nel-lo Pellisser y Rosanna Mestre en su capítulo *Alfabetización audiovisual mediante el booktrailer, el videopoema y el ensayo audiovisual*, en referencia a la aplicación de estos formatos en el aula, “es un trabajo motivador y en continuo proceso de reformulación que establece diálogos entre

disciplinas y saberes, ejercita a futuros profesionales de la comunicación en la complejidad discursiva de la creación audiovisual y fomenta la creatividad entre los agentes implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 84), abriendo la puerta además a que los alumnos puedan desarrollar una capacidad crítica que rectifique errores y apunte a nuevos horizontes.

El libro destaca por su plena actualidad, así como por ofrecer una propuesta que vehicula la investigación académica y la práctica docente. Esta convergencia refuerza el carácter práctico de esta obra, algo valioso para la literatura académica. Esta idea guarda una estrecha relación con el concepto de investigación-creación, entendido este como el uso del proceso artístico como espacio de reflexión, un método de investigación de doble dirección que usa el arte para el desarrollo de metodologías críticas y viceversa (Correa-Montoya y Osorio-Villegas, 2024, p. 3). La versatilidad de esta obra hace que su público pueda abarcar tanto a investigadores como docentes, universitarios o de secundaria, que busquen profundizar en los géneros literarios en el mundo digital, así como aplicar dinámicas de creación literaria digital en su alumnado. Asimismo, este trabajo puede ser también de interés y relevancia para profesionales del periodismo, la producción audiovisual u otras ramas artísticas, interesados en actualizarse sobre los nuevos formatos, conocer el campo y obtener ideas para la aplicación en sus prácticas profesionales.

La obra se sitúa dentro de las líneas actuales de investigación sobre alfabetización digital y literaria, y pedagogía crítica. En este sentido, el volumen contribuye a consolidar un campo aún en desarrollo, al ofrecer herramientas de análisis y metodológicas que permiten el abordaje de la literatura digital como objeto de análisis, pero también como práctica educativa y creativa. En conjunto, *Géneros (Meta) literarios digitales y creación audiovisual. Aplicaciones educativas y profesionales* funciona como una obra para el estudio y la aplicación de los géneros literarios digitales en contextos educativos y profesionales. La combinación de teoría y enfoque pedagógico hacen de este libro en una herramienta valiosa para comprender y promover prácticas que respondan a las dinámicas culturales y tecnológicas actuales.

Retomando la cuestión planteada al inicio sobre la idea de revolución tecnológica de Manuel Castells, el libro ejemplifica cómo esta revolución se traduce hoy en la práctica educativa y artística: las TIC funcionan como espacio de desarrollo artístico y creativo, permiten generar conocimiento, transformar la enseñanza y hacer de los géneros digitales, en este caso literarios, herramientas activas de aprendizaje y creación.

1 REFERENCIAS

Castells, M. (2005). *La sociedad red* (3.ª ed.). Alianza Editorial.

Brígido Corachán, A. M., Mestre Pérez, R., & Pellisser Rosell, N. (Eds.). (2024). *Géneros (Meta) literarios digitales y creación audiovisual. Aplicaciones educativas y profesionales*. Editorial Tirant Lo Blanch.

Correa-Montoya, L., & Osorio-Villegas, J. (2024). Laboratorios de investigacióncreación: Una convergencia entre las humanidades digitales, la arqueología de los medios y las prácticas artísticas. *La Palabra*, 48. <https://doi.org/10.19053/uptc.01218530.n48.2024.18323>

