

# Los trabajos de preservación y conservación en el Archivo Fílmico Guadalupe Sánchez Sosa

## **PRESERVATION AND CONSERVATION WORK IN THE GUADALUPE SÁNCHEZ SOSA FILM ARCHIVE**

### **ABSTRACT**

---

This article talks about the labours of preservation and conservation in the Guadalupe Sánchez Sosa film archive, starting with an explanation of what film archives are and the contributions that the archival turn has given to its conceptualization. Following with the definition of the preservation and conservation concepts, in addition to the works of this kind that are usually realized in the film archive, as well as their implementation in the GSS archive for the safeguarding of the cinematographic documents. Finally, the results of this archive are presented.

**Keywords:** archive, labour, work, preservation, archivistic turn, film archive

### **RESUMEN**

---

Este artículo trata sobre las labores de preservación y conservación en el archivo fílmico Guadalupe Sánchez Sosa, empezando por una explicación de lo que son los archivos fílmicos y los aportes que el giro archivístico ha dado a su conceptualización. Siguiendo con la definición de los conceptos de preservación y conservación, además de los trabajos de este tipo que suelen realizarse en los archivos fílmicos, así como su implementación en el archivo GSS para la salvaguarda de los documentos cinematográficos. Por último, se exponen los resultados de dicho acervo.

**Palabras clave:** archivo, trabajo, conservación, preservación, giro archivístico, archivo fílmico

## 1 INTRODUCCIÓN

La historia del Archivo ha evolucionado en tiempos recientes a través de la inquietud de aquellos y aquellas que trabajan con y en los archivos, los cuales, orientados desde el giro archivístico, se han dado cuenta que más que ser simplemente espacios de resguardo de bienes patrimoniales audiovisuales, son huellas del paso de los seres humanos.

Los archivos filmicos, tal es el caso del Archivo Guadalupe Sánchez Sosa (GSS), también han cobrado mayor relevancia en los últimos años a partir de coyunturas importantes como lo fue el giro archivístico. Gracias a las nuevas ideas de lo que es un archivo, distintos espacios institucionales y privados han comenzado a resguardar memorias que se componen de los recuerdos de grupos históricamente marginados: las mujeres, las disidencias, las clases bajas, entre otros. El giro archivístico surge a la par de otros giros entre ellos el lingüístico, su objetivo principal es el de dotar al Archivo, en palabras de Sánchez Macedo (2021) “de un sentido teórico que lo valida como un objeto de estudio por sí mismo” (p. 192), y al adjudicarle un valor que le da un sentido más allá que de recinto del pasado se han podido generar distintas vertientes de uso: por su funcionalidad como fuente primaria del pasado o siendo una herramienta para el reconocimiento de injusticias (Macedo, p. 193).

El archivo filmico Guadalupe Sánchez Sosa (GSS) nace a través del Programa de Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) en la vertiente del apoyo a la preservación y conservación de archivos cinematográficos, que se da por parte del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE); empapados por las corrientes actuales de rescatar la historia de

sectores comúnmente invisibilizados, han dado pie a la creación de otro tipo de archivos filmicos. A pesar de ser reciente, el archivo filmico GSS, conllevó complejos trabajos de planeación, preservación y conservación que van desde la identificación del material, valoración por parte de la creadora junto a los académicos, inventariado, cuidados preventivos, catalogación y digitalización. Los bienes patrimoniales audiovisuales, los cuales resguarda el archivo GSS, han tomado mayor relevancia desde la segunda mitad del siglo XX y el entendimiento de lo que son ha ido modificándose a lo largo del tiempo. Hoy pueden comprenderse, citando a Magón (2023), como una fuente de información histórica la cual “además permite el registro/representación de las sociedades y manifestaciones culturales contemporáneas, y que implica, directa o indirectamente, la difusión de ese patrimonio en distintos medios” (p. 56). Comprendiendo en este caso la razón de que un archivo filmico puede ser importante para reforzar el tejido social y la conformación de las identidades, incluso más allá de las hegemónicas.

Por lo tanto, el presente trabajo se dirige a explicar en un primer momento qué son los archivos filmicos; presentar un bosquejo de cómo nace el archivo filmico Guadalupe Sánchez Sosa; explicar la importancia de las labores de preservación y conservación en este tipo de archivos así como exponer cómo los trabajos preventivos y de conservación se implementaron en el surgimiento del archivo GSS a través de mi experiencia siendo parte del equipo de trabajo y los impactos que existen a raíz de la consumación del proyecto.

Pero ¿Por qué debe pensarse que estudiar al Archivo, en este caso el GSS, es importante y trascendental? A pesar de que el archivo aún es entendido como un espacio que resguarda fuentes primarias que se vuelven útiles para los historiadores, queda claro que ya no funcionan para ser un transporte a conocer directamente el pasado; los archivos son en sí un artefacto

cultural que vale la pena investigar (Callahan, p. 75). Por eso mismo, el archivo fílmico Guadalupe Sánchez Sosa se convierte en un espacio interesante para comprender la evolución y creación de los archivos contemporáneos.

## 2 LOS ARCHIVOS FÍLMICOS

Los archivos fílmicos surgieron y fueron pensados para ser espacios de protección de trabajos cinematográficos que valían la pena por su importancia histórica y aparecieron en Francia durante el año de 1934 cuando se creó la Cinemateca Francesa, siendo el primer archivo de carácter cinematográfico del mundo. A partir de esto, fueron surgiendo otros establecimientos similares alrededor del planeta, incluyendo la Filmoteca de México en 1936. Dos años después se crearía la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), que se mantiene hasta el día de hoy siendo el organismo más importante sobre archivos fílmicos (Barillas, p. 2). No tardarían mucho en desaparecer o no tener el impacto esperado, dando pie a que en la década de los cincuenta, en América Latina surgieran cineclubes, lugares de amantes del cine, que como menciona Barillas (2023) se dedicaban a adquirir y exhibir piezas cinematográficas de alto valor que “fueron el antecedente inmediato de las cinematecas, entidades dedicadas a la recolección, preservación y divulgación del cine, ante la alarma generada por la acelerada desaparición de los acervos fílmicos, no solo de la época silente sino también de la sonora” (p.3). Rápidamente surgiría una corriente del pensamiento que trastocaría las ideas dichas de lo que significan los archivos: el giro archivístico.

El giro archivístico tiene sus bases en los aportes que Michel Foucault y Jacques Derrida hicieron para la conceptualización de Archivo (Macedo, p. 193). Después de esto, las razones por las que surge y se consolida el giro archivístico fueron, como menciona Macedo (2020) la profesionalización de la archivística de manera global a partir de la década de los setenta y “el advenimiento del mundo digital que ha trastocado las formas

tradicionales de la práctica archivística” (p.192). De allí en adelante, desde distintos campos de estudio de las humanidades han existido aportes encaminados a teorizar en torno a las dimensiones del Archivo, tanto sus dificultades y sus brechas de oportunidad. En este sentido, los archivos fílmicos se encuentran en una especie de limbo entre la estructura tradicional de ser espacios que sirven para resguardo de fuentes funcionando como sitios de consulta y espacios de creación determinados por cuestiones ideológicas, históricas y más.

A partir de este viraje a nuevas oportunidades con respecto al Archivo, surgen otras propuestas que se han ido explorando a lo largo de los años recientes como lo son los archivos privados, archivos comunitarios o, por supuesto, los archivos familiares. Muchas se han formulado apegadas a corrientes nuevas y otras han hecho un híbrido entre la idea tradicional de lo que es un archivo y las corrientes actuales. Los archivos fílmicos con este carácter novedoso nacen a partir de la coyuntura que fue el giro archivístico y desentendieron los fundamentos del archivo fílmico para, más que ser un lugar de resguardo de material cinematográfico, ser un espacio en donde trabajara la interdisciplinariedad, dando la oportunidad de salvaguardar materiales normalmente no apreciados como las marionetas, cediendo la posibilidad a narrativas que comúnmente en la historia no han sido valoradas sirviendo de ejemplo el caso de Guadalupe Sánchez Sosa y la historia de las mujeres en el cine de animación (Lagunas & Murillo, p. 78). Hoy en día, los archivos fílmicos se han vuelto una brecha de oportunidad no solamente para los

interesados en el séptimo arte, sino también para otros sectores como los historiadores que ven en los archivos alternativos una opción para diversificar sus temáticas y lo que entienden por sus fuentes históricas, gracias a que este tipo de archivos son intrínsecamente diversos y tienen la capacidad de acercar al investigador a aspectos sociales que en los archivos tradicionales escasean (Carreño, p. 13). Según lo que ya se mencionó, los archivos filmicos han evolucionado y se han vuelto mucho más que espacios de protección de patrimonio cinematográfico, se encuentran atravesados por múltiples factores y son, según refieren Ruiz y Rico (2024), “lugares complejos: son una suerte de nodo a través del cual fluyen diferentes discursos y prácticas” (p. 179).

Parte de la importancia de este tipo de archivos, que ya se ha señalado, es la posibilidad de visualizar nuevos horizontes en lo que respecta a la narración de otras historias que se alejen de los cánones establecidos por la historiografía tradicional. Es decir, abre la posibilidad a otro tipo de historias como la de las mujeres, las sexualidades, las clases sociales bajas y demás temáticas que han comenzado a tomar mayor fuerza por parte de las generaciones recientes de historiadores. Conocer los archivos alternativos, en palabras de Carreño (2024), “y hacer accesible su consulta es relevante para el ejercicio de la investigación histórica” (párrafo 98).

Con el paso del tiempo, se ha creado una conciencia sobre la importancia de la salvaguarda de materiales audiovisuales por las razones antes expuestas, y gracias a la voluntad de instituciones de educación superior, profesionistas, cineastas, amantes del séptimo arte o agentes externos se han creado trabajos colaborativos que han hecho posible rescatar, preservar y conservar patrimonios audiovisuales en México y por supuesto en distintas partes de América Latina (Cossalter, p. 1257). El archivo filmico Guadalupe Sánchez Sosa es uno de esos trabajos contemporáneos que nace bajo la consigna de la importancia de salvaguardar materiales audiovisuales y narrativas no hegemónicas, que a la par de los archivos alternativos y comunitarios, busca acercar otras representaciones a través del campo de la archivística.

### 3 LA PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS ARCHIVOS FÍLMICOS

¿Por qué es importante la preservación y conservación de los archivos filmicos? ¿Cuál es el valor de este otro tipo de archivos? Su importancia recae en las posibilidades que estos archivos alternativos plantean: al nutrirse de fuentes diferentes a las tradicionales, proponen la oportunidad de crear narrativas que se alimenten de temáticas distintas como las historias de movimientos sociales, de las mujeres, de las infancias, entre otras. A través de los archivos filmicos caben otros posibles relatos en la historiografía actual. Para cuestiones de divulgación, son espacios que pueden abarcar a públicos diferentes de los que tradicionalmente se acercan a los archivos y proponer una mayor integración de la sociedad con su pasado. Antes de lograr ser espacios que aporten a esas cuestiones, los archivos filmicos deben de pasar por una serie de procesos referentes a su cuidado. Los trabajos de carácter preventivo, de conservación y organización se vuelven una obligación para las instituciones o sujetos que generaron y están encargados de archivos privados, acervos o colecciones (Carreño, p. 27).

Preservación y conservación son dos conceptos que erróneamente son usados como sinónimos, cuando en realidad tienen sus propias características, aunque enfocadas a un mismo objetivo general que es la estabilización y funcionamiento de acervos, ya sea documentales, cinematográficos, etc. Son procesos compartidos que necesitan el uno del otro, la preservación

necesita de la conservación y viceversa, ninguna debe desplazar a un segundo plano a la otra y para que esto se logre en la práctica hay que tener bien en claro ambos conceptos para poder aplicarlos a la hora de dialogar sobre archivos filmicos (Cossalter, p. 1235).

Cuando se habla de preservación en lo que respecta al trabajo en los archivos filmicos existen varias definiciones que son aceptadas y compartidas, dentro de ellas es importante rescatar aquellas reflexiones de Martínez Marín (2020) con base en lo que mencionan expertos en cinematografía, en donde indica que la preservación se puede entender como actividades que están encaminadas a la salvaguarda mediante “procesos técnicos y tecnológicos que incluyen el almacenamiento, la temperatura controlada y la capacitación del personal que manipula los materiales cinematográficos originales y las copias” (p. 42). Pero también se propone entender a la preservación como diversas prácticas a partir de las cuales el concepto de conservación cobra sentido y relevancia, siendo la preservación el proceso inicial. Para Martínez (2020) referirse a preservación filmica se trata del “conjunto de actividades técnicas, intelectuales y creativas que incluyen: conservación, restauración y exhibición en una cineteca con actividades museísticas” (p. 43).

En un sentido más concreto, la preservación es un conjunto de actividades intelectuales y mecánicas que buscan en un primer momento la capacitación del personal que va a encargarse de manipular el material filmico; en una segunda etapa busca detener o revertir el deterioro que cualquier material cinematográfico pueda tener para, por último; lograr una estabilización de los bienes para después comenzar labores encaminadas a la conservación de dichos materiales.

En lo que respecta a labores conservativas, para Martínez (2020) a través de las reflexiones de Cherchi Usai, la conservación es entendida siendo una serie de actividades, primeramente teóricas; que están enfocadas a la capacitación del personal sobre los factores sociales o medioambientales que intervienen en la modificación, puesta en peligro y deterioro de los materiales cinematográficos, y también prácticas; teniendo el objetivo el resguardo tanto del aspecto físico como del químico de elementos propios de la producción filmica que son las fotografías, guiones, carteles y los formatos originales de las cintas (p. 38).

Mientras que la *National Film Preservation Foundation* (NFFP, 2004) de California en los Estados Unidos define a la conservación como los “procesos y actividades resultantes en la protección del filme original” (p. 101). Ahora bien, las actividades teóricas y prácticas vinculadas al resguardo y manejo correcto de bienes patrimoniales de carácter filmico, que llevaron un proceso preventivo, desarrolladas a través de limpieza, creación de guardas y organización, es la forma en que se puede entender a la conservación.

La puesta en práctica de estas definiciones se observa en el día a día de los archivos. Los trabajos de carácter preventivo en los archivos filmicos normalmente van de la mano de procesos de restauración y buscan resolver ciertas problemáticas, por ejemplo, el síndrome de vinagre del que habla Martínez (2020) el cual es “la degradación en película de acetato causada por condiciones no reguladas de resguardo, como la humedad y la temperatura” (p. 37). Las amenazas que comúnmente atacan a los archivos cinematográficos están muy relacionadas con cuestiones medioambientales que son la humedad, la temperatura, los factores externos. Así pues, cada archivo es un microcosmos que conlleva sus propias dificultades y métodos para resolverlas. Aunque normalmente referirse a preservación va relacionado con restauración, las actividades preventivas en los archivos filmicos siempre se orientan a ser las bases de los trabajos de conservación.

El objetivo principal de las labores encaminadas a la conservación de materiales cinematográficos es mantener las condiciones medioambientales necesarias y correctas para proteger el tipo de documento filmico, la creación de guardas para promover su durabilidad en el tiempo, la realización de cajas que busquen facilitar su cuidado a la hora de traslados que sean necesarios, su divulgación para promover su consulta y su digitalización para un acceso más práctico y encaminada a perpetuar el material de origen en mejores condiciones. El trabajo de conservación se encarga de proteger al material de factores externos más que internos, por esta razón Usai (2001, como se citó en Martínez, 2020) dice que “el trabajo de conservación implica un grado mínimo de intervención o interferencia en el objeto que contiene las imágenes” (p. 1038).

El día a día de la mayoría de los archivos se queda en las actividades preventivas y de conservación, sin llegar a cuestiones de restauración, divulgación o digitalización, por falta de presupuesto o de apoyos para poder concretar sus tareas archivísticas. En la realidad, muchas veces los presupuestos de este tipo de archivos no son suficientes para cumplir con todo lo descrito anteriormente, buscando priorizar cue

#### **4 EL PROYECTO ARCHIVO FÍLMICO GUADALUPE SÁNCHEZ SOSA: LA OTRA CARA DE LA ANIMACIÓN MEXICANA**

---

El proyecto del archivo filmico Guadalupe Sánchez Sosa (GSS) fue financiado por el Programa de Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) del IMCINE durante el año de 2024. Se trata de un programa de subsidios que se entregan de forma directa a los beneficiarios para apoyar al cine mexicano en tres vertientes diferentes: producción, exhibición y preservación. El mencionado proyecto, por su naturaleza, fue encaminado al apoyo para la conformación y preservación de acervos cinematográficos. Lo que debe plantearse como propuesta en la citada convocatoria para su aceptación es un desglose de presupuesto, una descripción del proyecto, distintos informes tanto de avances y finales, además de un fluograma. Es decir, para llevar a cabo el archivo se necesitó un trabajo previo bastante arduo.

Dicho proyecto nace a partir del personal administrativo y docente de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y de colaboradores externos; más concretamente desde el Dr. Samuel Lagunas Cerdá, la Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio

y la Mtra. Patricia Maribel Mandujano Luna, así como también de la restauradora Samira Macías Flores. Ellos visualizaron la necesidad de preservar el importante material filmico de la directora mexicana Guadalupe Sánchez Sosa; y en un acto interdisciplinario, lograron armar un proyecto con la colaboración de estudiantes y egresados de distintas licenciaturas de la Facultad de Filosofía en pro de preservar la historia de la primera animadora mexicana. La creación de este archivo implicó trabajos de preservación, conservación y digitalización de los bienes, junto con la divulgación en torno a todo el proceso de creación del archivo filmico. La importancia de este proyecto descansa también en la necesidad de mostrar esas otras historias que normalmente son desplazadas a la hora de historiar; pues existe una brecha importante en la que el cine hecho por mujeres ha sido invisibilizado a través de la historiografía.

El Fondo para el Fortalecimiento de la Investigación, Vinculación y Extensión (FONFIVE) de la Universidad Autónoma de Querétaro, es un programa de financiamiento interno otorgado por el área de Rectoría de la Universidad y su propósito es apoyar las investigaciones de carácter científico, artístico y cultural. Es principalmente una forma de apoyar a la formación de nuevos

investigadores e investigadoras y para apuntalar de mejor forma los proyectos que existen en la Universidad. FONFIVE también funcionó para el financiamiento de la realización del archivo filmico. El proyecto presentado por la Dra. Ilse Mayte Murillo Tenorio y la Mtra. Patricia Maribel Mandujano Luna para la obtención de apoyo por parte de FONFIVE tuvo por objetivos poder destacar y visibilizar la obra de la cineasta Guadalupe Sánchez Sosa a través del plan de creación del archivo GSS. El fin último del proyecto, además de aumentar el interés de todo el público por el trabajo de Guadalupe, es que exista la posibilidad de consultar el acervo filmico rescatado, ya sea de manera digital o presencial en el Acervo Histórico Fondo del Tesoro (AHFT), que se encuentra en la Facultad de Filosofía de la UAQ. Asimismo, su objetivo ha sido vincular y articular diferentes áreas y actores para la formación académica y el desarrollo institucional de la mencionada facultad. En este entendido, es fundamental para dicho proyecto involucrar a estudiantes de distintos programas educativos, licenciatura y posgrado, para abonar a sus perfiles académicos en un sentido profesional y brindar herramientas que a futuro les puedan servir en el campo laboral.

Ahora bien, todo este proyecto no se habría realizado si no existiera el trabajo previo de la directora mexicana. Guadalupe Sánchez Sosa es una cineasta mexicana que nació en Córdoba, Veracruz, en 1955. Sus estudios superiores de Diseño Gráfico los cursó, una vez migrada a la Ciudad de México, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). La animación fue parte importante de su carrera como cineasta, ya que, en 1975 para un proyecto de clase presentó un cortometraje compuesto por más de 150 dibujos al que titularía *Mentirosa*. Dejando con esto, una huella en la historia del cine mexicano, ya que se trataría de la primera animación dirigida por una mujer mexicana (Lagunas, párrafo 5). A lo largo de los años, se encargó de resguardar los materiales que utilizó para sus distintos proyectos, otorgándoles un valor propio y con la idea empírica de resguardo, organizándose en cajas para buscar su permanencia a través del tiempo.

A través de distintas visitas a Guadalupe Sánchez por parte del equipo de trabajo del proyecto pudieron conocer su colección personal que se encontraba resguardada en un espacio junto a su casa en Ciudad de México. La colección de la artista se encontraba conformada a través de materiales usados en sus filmes como elementos fotográficos y documentos en papel que van desde guiones, *storyboards*, dibujos o folletos que documentan la creación de sus obras. (Lagunas & Murillo, 87). Guadalupe estuvo involucrada de manera activa durante todo el tiempo de gestación y creación del archivo: fue parte de las discusiones iniciales sobre el material, estuvo presente en los diálogos con

distintos especialistas y en todo momento acompañó las decisiones de fondo y forma de los trabajos de preservación. Para aquellos que se dedican a la archivística de manera tradicional el trabajo tan cercano con el creador de los bienes a resguardar es algo extraño, pero para el caso de los acervos audiovisuales alternativos se vuelve vital conseguir articular las visiones íntimas de los creadores a través de perspectivas históricas y sociales con las realidades vividas de aquellos a los que los bienes resguardados pueda interpelar.

La posibilidad de crear un espacio de preservación del tipo que es el archivo filmico GSS surge gracias al contexto social y cultural en el que está enmarcada la época; las corrientes historiográficas y las teorías archivísticas que se han mencionado antes han permitido visibilizar este tipo de proyectos; que sean presentados, tomados en cuenta y traídos a colación individuos, grupos y temáticas que en la cotidianidad no son considerados lo suficientemente valiosos

para la salvaguarda histórica (Callahan, 83). El proyecto nace con la idea de la protección de dichos bienes fílmicos y su aprovechamiento al ser materiales útiles en labores de investigación, divulgación o más. A la par de las necesidades de salvaguarda, entra en juego el valor sentimental que existe para Guadalupe Sánchez Sosa de todo el material que resguarda el archivo y, por supuesto, el valor que puede atribuirse por parte de otras personas interesadas en su trabajo, en las temáticas que toca, los cánones que corrompe el material de origen y su significado como archivo.

Queda claro que los archivos hoy en día tienen la posibilidad de servir en otros sentidos históricos, más allá de solamente ser recintos de documentos institucionales. Tal como dice Carreño (2023) “registrar, estudiar e investigar esas batallas son también una lucha que trae al presente la memoria, gracias a los archivos” (p. 92).

## 5 LOS TRABAJOS DE PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ARCHIVO FÍLMICO GSS

Los trabajos estuvieron divididos en dos equipos: el primero, dirigido por Samuel Lagunas y dedicado a la digitalización de los materiales que comprenden el archivo GSS y el segundo, dirigido por Patricia Mandujano que se dedicó a las labores de preservación y conservación de los mencionados bienes del archivo y del cual se ahondará en este apartado.

Los trabajos de preservación y conservación en el proyecto del Archivo fílmico Guadalupe Sánchez Sosa comenzaron a partir de la capacitación de los becarios para la correcta manipulación de los materiales y la utilización del equipo de protección adecuado: guantes y cubrebocas principalmente. Tanto la capacitación y todo el trabajo de cuidado que se hizo con las creaciones de Guadalupe Sánchez sucedieron en el Acervo Histórico Fondo del Tesoro, perteneciente a la Facultad de Filosofía de la UAQ. El acervo cuenta con las condiciones propicias para las actividades preventivas y de conservación, siendo uno de los espacios centrales durante la realización del proyecto. Una vez que todo el personal se encontraba capacitado y preparado, se realizaron trabajos de limpieza mecánica de fotografías, acetatos, papel bond y marionetas; las labores previamente mencionadas, fueron parte sustancial de la preservación y conservación del material fílmico, en donde se encuentran desde los bocetos hasta las creaciones que Guadalupe Sánchez Sosa utilizó en los filmes *Mentirosa* (1975) o *Niño de mis ojos* (2008).

Como se mencionó en el párrafo anterior, se trabajó con materiales variados en los que se encuentran el acetato, el papel, la fotografía y las marionetas, por lo que se usaron distintos instrumentos especiales, por ejemplo, brochas compuestas de pelo de camello las cuales propician una limpieza más cuidadosa; varían en tamaño dependiendo de las dimensiones de los materiales que se tienen que limpiar y se usan siempre pensando en no mezclar las brochas para evitar daños en los documentos. Dentro de las labores de

limpieza, se retiraron de los bienes fílmicos todos aquellos materiales que pudieran provocar daños a futuro particularmente los broches o los materiales corrosivos. El siguiente paso fue la realización de guardas de primer nivel, para la debida protección de todos los materiales fílmicos. Las guardas de primer nivel son piezas de protección para documentos, las cuales se encuentran en contacto directo con los materiales y por su naturaleza al ser hechas a partir de papel libre de ácido ayudan a procurar una mayor protección ante agentes externos o propios de la tinta y otros productos similares que se encuentran en documentos de carácter fílmico. Los tipos de papeles usados en el proyecto durante estos trabajos fueron el tisú, sundance, fabriano

y guarro, los cuales son todos libres de ácido, varían en su estructura y composición para ser más o menos resistentes, lo que permite que modifiquen su nivel de manipulación para que se utilicen según sea el caso para la realización de guardas de primero, segundo y tercer nivel.

A pesar de sus distintas características, se trata de tipos de papeles que en general benefician la conservación de los documentos. Una vez que se realizó la limpieza mecánica y las guardas de primer nivel, las labores continuaron con la realización de guardas de segundo nivel, las cuales son de mayor rigidez y capacidad de protección medioambiental; la mayoría de las ocasiones las guardas fueron realizadas con base en el modelo de cuatro solapas para propiciar un mejor resguardo de la documentación y que a la vez se permitiera una correcta ventilación.

Para finalizar con los trabajos de conservación, se realizaron cajas con papel fabriano cien por ciento de algodón y libre de ácido, las cuales buscan favorecer una mejor protección del patrimonio documental y un mejor resguardo. La realización de estos recipientes busca a su vez lograr una manipulación adecuada de los materiales del archivo, que desencadena en probables traslados más seguros. Se abren distintas oportunidades debido a la creación de las cajas, por ejemplo, la posibilidad de traslados exentos de riesgos para llevar los documentos a exposiciones y demás presentaciones.

Estos trabajos preventivos y de conservación fueron realizados en aproximadamente 5 meses con la colaboración de becarios, prestadores de servicio y bajo la dirección de la administrativa Patricia Mandujano Luna, encargada del AHFT. El archivo fílmico Guadalupe Sánchez Sosa se encuentra conformado por más de dos mil materiales; cada documento que es parte del mencionado acervo cuenta con guardas de primero, segundo y tercer nivel, y todos se encuentran en cajas también realizadas por este grupo de trabajo. Dejando el precedente de una labor bien estructurada, implementada y terminada en un periodo corto.

## 6 LOS RESULTADOS DEL ARCHIVO FÍLMICO GUADALUPE SÁNCHEZ SOSA

Dentro de los resultados del proyecto del archivo fílmico GSS se encuentra la preservación, conservación y digitalización “de más de dos mil materiales de distintos soportes que dan cuenta de todo el trabajo de Sánchez Sosa: juguetes, marionetas, dibujos, acetatos, fondos, fotografías, negativos, diapositivas y piezas de arte-objeto.” (Lagunas, párrafo 24). Estos trabajos enfocados en la creación del archivo fílmico se lograron a través de un grupo de trabajo amplio que incluyó a profesionales, profesores y administrativos de distintas disciplinas de las ciencias sociales, así como a estudiantes, becarios y egresados de diferentes licenciaturas de la Facultad de Filosofía de la UAQ. En este sentido, se puso en práctica el diálogo interdisciplinario entre saberes, quehaceres, y estudiantes de distintos programas educativos. Estos resultados estuvieron sujetos a los apoyos financieros que se lograron captar, por ejemplo, a través de IMCINE el cual por medio del Programa de Financiamiento al Cine Mexicano (FOCINE) financió la realización del proyecto y de la Universidad Autónoma de Querétaro por medio de FONFIVE.

A la par de todo el proceso de creación del archivo Guadalupe Sánchez Sosa, se elaboraron por parte del equipo de trabajo una serie de entrevistas a la cineasta y cápsulas de todas las labores preventivas y de cuidado realizadas, que se encuentran en el canal de YouTube llamado “Archivo Guadalupe Sánchez Sosa”. Lo anterior, enfocado a documentar todo el proceso, tanto práctico por parte de los colaboradores, como personal por parte de la artista Guadalupe.

El archivo fílmico GSS demuestra su impacto a través de la conservación de los más de 2 mil materiales fílmicos, la realización de entrevistas y cápsulas de investigación y su futura distribución en presentaciones museográficas en el Instituto Mora, el Centro Queretano de la Imagen y en la Cineteca Nacional; y de manera tentativa en el festival internacional del nuevo cine latinoamericano de La Habana, Cuba.

Para los aspectos de la popularización del proceso de creación y resultado del archivo, una parte de los colaboradores se dedicaron a la elaboración de un canal de YouTube y una cuenta de Instagram que llevan por nombre “Archivo Guadalupe Sánchez Sosa”. En lo que respecta a las cápsulas que se encuentran en el canal de YouTube, se pueden observar segmentos del trabajo realizado en donde, por parte de los colaboradores se describen los procesos llevados a cabo en materia de preservación y conservación. Mientras que, para los segmentos de entrevista, se trata de conversaciones que se dieron entre los profesores Samuel y Mayté a la cineasta Guadalupe en las cuales se puede apreciar más acerca de su historia de vida alrededor de sus inicios en el arte, de sus creaciones y la forma en que se abrió paso en el mundo del cine. En ambos tipos de cápsulas se puede encontrar una narrativa que busca conectar la labor archivística con el origen de todo el material: el trabajo humano.

La cuenta de Instagram por medio de 7 publicaciones se ha encargado de explicar de manera más acotada lo que es el archivo, su importancia, el propósito, las labores realizadas y un poco de la historia de Guadalupe Sánchez Sosa. Se realizaron un total de 3 cápsulas referentes a la investigación y 4 entrevistas por parte de los encargados del proyecto, Samuel Lagunas Cerdá e Ilse Mayté Murillo Tenorio, en donde a través de las visualizaciones de los videos se puede palpar de cierta forma el impacto que han tenido (ver Tabla 1).

Tipo de video	Número de visualizaciones al 25 de septiembre de 2025
Cápsula de investigación 1	168 vistas
Cápsula de investigación 2	88 vistas
Cápsula de investigación 3	50 vistas
Entrevista de investigación 1	52 vistas
Entrevista de investigación 2	44 vistas
Entrevista de investigación 1(3)	53 vistas
Entrevista de investigación 4	86 vistas

**Tabla 1.** Visualizaciones de las cápsulas y entrevistas del archivo GSS

## 7 LOS RETOS Y EL FUTURO

El archivo fílmico antes expuesto cumple con la necesidad de potenciar otros discursos que salgan del canon institucional. No se encuentran en el archivo GSS oficios gubernamentales ni expedientes que cumplían una función administrativa antes de ser documentos históricos, por el contrario, se encuentra repleto de visiones, planteamientos, creación artística y una postura marcada por la artista Guadalupe. Los bienes resguardados son herramientas mediante las

cuales las memorias colectivas pueden identificarse, así como intensificarse.

A pesar de los avances que se presentaron a lo largo de la creación del archivo fílmico Guadalupe Sánchez Sosa, aún existen retos por enfrentar. El espacio en el que se encuentra el archivo hoy en día pertenece al Acervo Histórico Fondo del Tesoro que está respaldado por una institución universitaria, la cual lleva quince años encargándose del cuidado de documentación histórica. Este acervo se maneja a través de proyectos, siendo lo que lo mantiene a la vanguardia y con el apoyo presupuestario. Aun así, durante el proyecto del archivo GSS existieron carencias propias de la precariedad que se vive en el mundo de la archivística. En este sentido, llegará un punto en donde debido a otras actividades es posible que la espacialidad se modifique. Se vuelve factible la completa digitalización de los documentos y su distribución a través de las redes sociales del proyecto que se encuentran activas; pero hace falta pensar en los posibles futuros de los archivos desde otras lógicas para poder entablar nuevos conceptos que nos ayuden a mejorarlo y volverlos herramientas útiles para todos los sectores de la población.

Es difícil articular sobre el futuro cuando se trabaja desde la perspectiva histórica, pero sí se pueden inferir algunas cuestiones a través de los indicios que otros proyectos han dejado. En este sentido, más allá del trabajo desde las instituciones también es importante continuar con el constante replanteamiento de fondo y forma de los archivos. Los trabajos comunitarios, como el caso del Centro de Preservación de Archivos Audiovisuales Comunitarios (CEPAAC), han dado un paso importante al respecto ya que más que contraponerse a lo que se hace desde lo académico, lo profesional o lo ortodoxo están incentivando el aprendizaje y el diálogo a través de la colaboración entre los distintos espacios (ProMedios,11).

También, se tiene claro que por medio de lo realizado en los archivos comunitarios los bienes resguardados pueden funcionar siendo un ancla entre el quehacer histórico, el desarrollo pedagógico y la formación de las identidades. A través de esto, los archivos comunitarios se desempeñan como laboratorios educativos que funcionan para trabajar con distintos sectores de la población a los cuales las temáticas de los acervos los interpelan, buscando que sean integrados en el público al que se dirigen estos proyectos de conformación de archivos audiovisuales, para que más que ser espacios de consulta de los investigadores se vuelvan sitios de creación para la conciencia histórica (Restrepo,16). Este es uno de los puntos pendientes para el archivo Guadalupe Sánchez Sosa y al acercarse a los trabajos comunitarios, incluso más allá de los archivos, puede encontrarse la respuesta sobre la forma en que se logre enlazar a este tipo de acervos con las personas fuera de la lógica archivística.

Estos ejemplos de los trabajos desde espacios no institucionalizados pueden servir como huellas por las cuales rastrear la posibilidad de sostenimiento del archivo GSS en el tiempo y las vertientes por las cuales se podría “mover”. A pesar de que se trata de un conjunto de bienes audiovisuales respaldado por la labor institucional, valdría la pena que trabajara de la mano de archivos comunitarios, buscando que el acervo de Guadalupe llegue a otros sitios, conecte con más personas y dialogue con otras lógicas archivísticas. Al igual que otros espacios, el archivo GSS apenas da sus primeros pasos con la lógica de ser un espacio alternativo y le queda mucho camino por recorrer.

## 8 CONCLUSIONES

A lo largo del artículo se han revisado algunas de las múltiples vertientes que desde los archivos se plantean, teniendo de ejemplo la labor de creación, preservación, conservación y divulgación del archivo filmico Guadalupe Sánchez Sosa. Se han podido presentar los trabajos que se llevaron a cabo para la planeación y desarrollo del proyecto del archivo filmico hasta su creación misma. Las actividades de carácter preventivo y conservativo dan cuenta de la interdisciplinariedad de la labor archivística al reunir los esfuerzos de historiadores, restauradores y archivistas, así como de profesionales en formación. La importancia de la convergencia de distintas ciencias sociales es la cantidad de ejes por los cuales se atravesará al archivo filmico.

Queda claro que el archivo filmico no es el mismo que era antes, ha sufrido modificaciones tanto en la parte teórica como en la práctica y es algo natural. El archivo debe de cambiar y readjustarse debido a las dificultades que presentan los cambios tecnológicos, ambientales e históricos, cambios que no solo generan complicaciones, sino también oportunidades que presentan nuevas temáticas, propuestas modernas y cuidados más oportunos.

El archivo filmico Guadalupe Sánchez Sosa es un proyecto que culmina a la par de la celebración de los 50 años de Lupita, como le dicen sus allegados, siendo cineasta mexicana. Surge para ser un recordatorio de la necesidad de voltear a ver otras historias, aquellas que normalmente son invisibilizadas y poco valoradas, demostrando que, las otras historias, son igual de importantes o trascendentales y haciendo hincapié en la posibilidad que los historiadores tenemos para aportar en la valoración histórica del arte humano.

## 9 REFERENCIAS

- Archivo Guadalupe Sánchez Sosa. (creado el 20 de noviembre de 2024). Inicio. <https://www.youtube.com/@ArchivoGuadalupeS%C3%A1nchezSosa>
- Barillas, J. (2023). ¿Preservar o esperar que el futuro decida? *Acción. Newsletter bimensual de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas* 6, 2-4. [https://www.academiacdecinegt.org/\\_files/ugd/eb3537\\_34e83259955548e688254beb2f5bf1df.pdf](https://www.academiacdecinegt.org/_files/ugd/eb3537_34e83259955548e688254beb2f5bf1df.pdf)
- Callahan, S. (2024). When the dust has settled: What was the archival turn, an is it still turning? *Art Journal*, 83(1), 74-78. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00043249.2024.2317690>
- Carreño, G. (2021). *Los archivos privados como fuente de información para la historia*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.iisue.unam.mx/publicaciones/libros/los-archivos-privados-como-fuente-de-informacion-para-la-historia>
- Carreño, G. (2023). Historias encontradas en los archivos: mujeres, su condición y luchas. *Universidades*, 74(98), 92-99. <https://www.udualerreu.org/index.php/universidades/article/view/718>

Carreño, G. (2024). Los archivos privados y la recuperación de la historia. *América*, 84. <https://doi.org/10.4000/12j7b>

Cossalter, J. (2024). Problemáticas de la preservación audiovisual en Latinoamérica en el marco de las políticas públicas. Rescate patrimonial del film sobre arte moderno en Brasil y en Chile. *Autoctonía. Revista de Ciencias Sociales e Historia* 8(2), 1232-1266. <https://doi.org/10.23854/autoc.v8i2.424>

Lagunas Cerda, S. y Murillo Tenorio, I. (2024). Animated erotica: An analysis of the films and archive of Guadalupe Sánchez Sosa. *Animation Practice, Process & Production*, 13(1), 77-95. [https://doi.org/10.1386/ap3\\_00054\\_1](https://doi.org/10.1386/ap3_00054_1)

Lagunas, S. (9 de diciembre 2024). Guadalupe Sánchez Sosa: primera animadora de México. Radix Animación. [https://radixanimacion.com/figuras/guadalupe-sanchez-sosa-primer animadora-mexico/](https://radixanimacion.com/figuras/guadalupe-sanchez-sosa-primer	animadora-mexico/)

Magón Guzmán, David Flores. (2023). Casa de la memoria. El caso del archivo histórico audiovisual independiente en Guadalajara. *Revista Arte, Imagen y Sonido* 6, 50-64. <https://orcid.org/0000-0001-8333-8469>

Martínez Marín, V. (2020). Acerca de los conceptos de preservación, conservación y restauración filmica en el caso de la Cineteca Nacional de México desde los planteamientos de Paolo Cherchi Usai. *Intervención, Revista Internacional De Conservación, Restauración y Museología* 2(22), 32-80. <https://doi.org/10.30763/Intervencion 234.v2n22.13.2020>

National Film Preservation Foundation. (2004). *The film preservation guide: the basics for archives, libraries and museums*. National Film Preservation Foundation. <https://www.filmpreservation.org/preservation-basics/the-film-preservation-guide- download>

Ruiz Ojeda, T. y Rico Meneses, V. (Coords.) (2024). *Cine y archivo: de la difusión de su preservación a la defensa de su apropiación*. Universidad Autónoma de México. [https://udir.humanidades.unam.mx/docs/2024/03/cine\\_archivo.pdf?v=0.007](https://udir.humanidades.unam.mx/docs/2024/03/cine_archivo.pdf?v=0.007)

Sánchez-Macedo, J. (2020). El giro archivístico: su impacto en la investigación histórica. *Humanitas Digital*, (43), 183-223. <https://humanitas.uanl.mx/index.php/ah/article/view/279>

ProMedios. (2023). ¿Dónde habita la memoria? *La otra cosecha. Por los pequeños archivos audiovisuales* 6, 5-11. <https://www.maizal.org/editorial>

Restrepo Brand, María Josefa. (2023). Archivos audiovisuales comunitarios, una herramienta pedagógica para vivenciar la identidad y conservar el patrimonio audiovisual con y para las comunidades. *La otra cosecha por los pequeños archivos audiovisuales* 6, 12-21. <https://www.maizal.org/editorial>