



*Arte y políticas de identidad*

Grupo de investigación

[www.arteypoliticasdeidentidad.org](http://www.arteypoliticasdeidentidad.org)

ISSN: 1989-8452 (ed. web)

**Arte y Políticas de Identidad** es una revista que aborda las diversas áreas temáticas científicas relacionadas con el arte y las políticas de identidad. Contiene artículos originales de investigación y revisión teórica, tanto en los ámbitos básicos y metodológicos como aplicados al arte. También incluye una sección dedicada a entrevistas, intervenciones artísticas y recensiones de exposiciones.

La revista posee carácter semestral (enero y julio) y los artículos publicados se editan en edición electrónica (ISSN: 1989-8452) en la web <http://revistas.um.es/api> y <http://www.arteypoliticasdeidentidad.org/>.

Esta revista surge en el seno del grupo de investigación **Arte y Políticas de Identidad**, vinculado al Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (España). Su propósito es reunir a investigadores, artistas y críticos y ofrecerles un espacio donde publicar sus trabajos recientes en el ámbito de interés de la revista. Actualmente los miembros del grupo de Investigación son: I.P.(TU) Alcaide Ramírez, Aurora; INV.(CU) Ortúñoz Mengual, Pedro; INV.(TU) Villaplana Ruiz, Virginia; INV.(TU) Beneito Arias, Pablo José; INV.(TU); INV.(PCD) Vicente Herranz, Elena; INV.(PCD) Inmaculada Abarca; INV.(AS) Camacho Ríos, Pedro; INV.(AS) Díaz Frutos, Elena; INV.(AS) García Cano, Antonio José; INV.(Be) Suárez Espinosa, Julio Daniel; INV.(COL) Alcaide Ramírez, Dolores; (COL) Boj Tovar, Clara; INV.(COL) Crespo Fajardo, José Luis; INV.(COL) García Alarcón, Ana; (COL) Lapeña Gallego, Gloria; INV.(COL) Moral Martín, Francisco Javier; INV.(COL) Ribero Rueda, Laura.

**Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:** Art Source, CIRC, Dialnet, DICE, Digitum, Doaj, Dulcinea, ESCI, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, MIAR, Recolecta, REDIB, RESH, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory.

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo.

Esta revista es de libre acceso on-line y se edita sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la universidad de Murcia.

## EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL TEAM

### DIRECTOR / EDITOR:

Pedro Ortúño Mengual (Universidad de Murcia)

### DIRECCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE MANAGER:

Aurora Alcaide Ramírez (Universidad de Murcia)

Virginia Villaplana Ruiz (Universidad de Murcia)

### SECRETARIA EDITORIAL / EDITORIAL SECRETARY:

Gloria Lapeña Gallego (Universidad de Granada)

### CONSEJO DE REDACCIÓN / EDITORIAL BOARD:

Clara Boj Tovar (Universitat Politècnica de València)

Juan Antonio Suárez (Universidad de Murcia)

Sayak Valencia (Centro de Investigación en Ciencias Sociales, Tijuana, Baja California)

### COORDINACIÓN / COORDINATOR: VOLUMEN 33

Pedro Ortúño Mengual (Universidad de Murcia)

Aurora Alcaide Ramírez (Universidad de Murcia)

Virginia Villaplana Ruiz (Universidad de Murcia)

### CONSEJO CIENTÍFICO ASESOR / SCIENTIFIC ADVISORY BOARD:

Águeda Simó (Universidade da Beira Interior, Portugal)

Alejandro Melero Salvador. (Universidad Carlos III)

Amparo Huertas Bailén. (Universidad de Barcelona, InCom-UAB)

Ana Carceller (Universidad de Castilla la Mancha)

Cuahtémoc Medina (Universidad Autónoma de México, México, D.F.)

Carlos Garrido Castellano (University College Cork, Irlanda)

Catalina T. Castillón (Lamar University, USA)

Cristina Vega Solis. (Universidad de Flacso, Ecuador)

Diego del Pozo Barriuso. (Universidad de Salamanca)

Dolores Alcaide Ramírez (University of Washington, Tacoma, USA)

Emilio Martínez Arroyo (Universitat Politècnica de València)

Gilberto Prado (Universidad de Sao Paulo, Brasil)

Helena Cabello (Universidad de Castilla la Mancha)

Isidro López-Aparicio (Universidad de Granada)

Jeniffer Doyle (University of California, Riverside, USA)

Jesús Carrillo (Universidad Autónoma de Madrid)

João Paulo Queiroz (Universidade da Lisboa, Portugal)

José E. Muñoz (New York University, USA)

Josu Rekalde (Universidad del País Vasco)

Lucas Hiderbrant (University of California, Irvine, USA)

Laura Baigorri (Universitat de Barcelona)

María del Socorro (Coco) Gutiérrez Magallanes ((OIP) UNAM, México, D.F.)

Maribel Doménech Ibáñez (Universitat Politècnica de València)

María Luisa Bellido Gant (Universidad de Granada)

Marina Bettaglio (University of Victoria, Canadá)

Mau Monleón Pradas (Universitat Politècnica de València)

Miquel Planas (Universitat de Barcelona)

Patrice Giasson (Neuberger Museum of Art, Purchase, New York, USA)

Rían Lozano (Universidad Autónoma de México, México, D.F.)

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid)

Salomé Cuesta Valera (Universitat Politècnica de València)

Selina Blasco. (Universidad Complutense de Madrid)

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN / DESIGN AND LAYOUT:

Diseño de Portada e interior y maquetación: Sofía Bertomeu Hojberg

Diseño de plantilla: Gloria Lapeña Gallego

Imagen de cubierta: *Arresting Prostitute* (2007), Gao Brothers (Mo Li)

### PRODUCCIÓN EDITORIAL / EDITORIAL PRODUCTION:

Editum. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia



Este volumen ha sido patrocinado por:



Esta revista tiene el sello de calidad:





## SUMARIO

### EL ARTE COMO PRÁCTICA COMUNICATIVA ART AS A COMMUNICATIVE PRACTICE

- 6 Introducción. *Introduction.* Cynthia Pech Salvador.
- 9 Inserciones en circuitos ideológicos, o la desobediencia silenciosa de Cillo Meireles, Grup de Treball y Equipo Santiago & Bruscky. *Insertions in Ideological Circuits, or the Silent Disobedience of Cillo Meireles, Grup de Treball, and Equipo Santiago & Bruscky.* Colombe Garnier Rojas.
- 28 Cuerpo y performance en Diana Taylor. Una herramienta de subversión individual y colectiva. *Body and performance in Diana Taylor. A tool for individual and collective subversion.* Diana Carolina Bejarano-Coca.
- 44 Cuerpos que toman la palabra: un análisis estético-político de las acciones de flo6x8. *Bodies raising their voice: an aesthetic-political analysis of the actions of flo6x8.* Irene Campos-Pérez.
- 63 Tzompantil de Deborah Castillo. Sobre prácticas mágicas, creaciones estético políticas y estrategias de comunicación en el arte. *Tzompantil by Deborah Castillo: on magical practices, aesthetic-political creations and communication strategies in Art.* Paola maría Marugán Ricart.
- 80 Des-agenciar los cuerpos: prácticas visuales, archivos y discurso de la transmemoria en Póker de Damas de Teresa Margolles. *De-agency the bodies: visual practices, archives and discourse of transmemory in Póker de Damas by Teresa Margolles.* Eva Natalia Fernández, Alejandro Vázquez Estrada.
- 98 Accionar un cuerpo en plural. Un estudio sobre las posibilidades de la performance integrada como vehículo para la inclusión y el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual. *Acting a body in plural. A Study on the Possibilities of Integrated Performance as a Vehicle for Inclusion and Empowerment of People with Intellectual Disabilities.* Eva C. Mesas Escobar, Violeta Martínez Nicolás.
- 116 Escenarios hipotéticos sobre la reproducción humana en el arte especulativo. *Hypothetical scenarios of human reproduction in speculative art.* Silvia Gas Barrachina.
- 139 Miscelánea I. Políticas decoloniales críticas: justicia social, restitución material y descolección desde el museo. *Critical Decolonial Politics: Social Justice, Material Restitution and Un-collection from the Museum* Ignacio López Moreno.
- 157 Miscelánea II. Dibujar con hilo: Expresión gráfica y espacial en el arte instalativo. *Drawing with thread: Graphic and spatial expansion in Installation Art.* Marta Pérez Martínez.
- 176 Entrevista. *Conversación con Gao Qiang, del dúo Gao Brothers: arte, censura e identidad.* Mo Li.
- 184 Exposición. *La Casa (de)Mente. Abordando la psique femenina desde el arquetipo de la casa encantada.* Paloma González de la Plata.
- 193 Recensión. *Curating and the Legacies of Colonialism in Contemporary Iberia.* Raquel Villar-Pérez.

