

RAQUEL VILLAR-  
PÉREZ

Universidad de Edimburgo

## *Curating and the Legacies of Colonialism in Contemporary Iberia*

Curating and the Legacies of Colonialism in Contemporary Iberia

Ed. Carlos Garrido Castellano and Bruno Leitão



## CURATING AND THE LEGACIES OF COLONIALISM IN CONTEMPORARY IBERIA

CARLOS GARRIDO CASTELLANO  
AND BRUNO LEITÃO

Vol.33 / Jul 2025 / 192-195pp

*Arte y políticas de identidad*

© Copyright 2012: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España)  
ISSN edición impresa: 1889-979X. ISSN edición web (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452

Garrido Castellano, C., & Leitão, B. (Eds.). (2022). *Curating and the legacies of colonialism in contemporary Iberia*. Cardiff: University of Wales Press. 304 pp. ISBN 978-17-868387-3-5.

*Curating and the Legacies of Colonialism in Contemporary Iberia* presenta una perspectiva innovadora sobre la formación de las identidades ibéricas contemporáneas desde el aporte de las prácticas curatoriales.

Los editores, Carlos Garrido Castellano y Bruno Leitão, mantienen que las prácticas curatoriales son mucho más que simples estrategias para el montaje de exposiciones, y que las instituciones artísticas son más que simples contenedores de exhibiciones. Al desarrollar programas e infraestructuras educativas y participativas, se convierten en “elementos cruciales en la configuración de identidades modernas y cosmopolitas en los territorios ibéricos”.

En la introducción, los editores repasan la historia del comisariado en España y Portugal. Aunque lamentan, en cierta medida, la ausencia de una práctica formalizada del comisariado en la península, aplauden el surgimiento de una generación de profesionales autodidactas provenientes de diversos campos del conocimiento que, al no haber asimilado rasgos tradicionales, han utilizado el comisariado para impulsar y promover la democratización y modernización de las sociedades ibéricas tras los largos mandatos de los dictadores António Oliveira Salazar y Marcelo Caetano en Portugal, y Francisco Franco en España.

El periodo analizado en el libro se caracteriza por un aumento significativo de los flujos migratorios hacia la región, lo que transformó radicalmente la composición étnica del tejido social ibérico y motivó la aprobación de nuevas leyes sobre migración y ciudadanía. Al mismo tiempo, se desarrollaron espectaculares instituciones artísticas con el objetivo de modernizar la escena cultural tanto en España como en Portugal. Garrido Castellano y Leitão defienden que, en este contexto de gestión de la diversidad cultural bajo marcos legislativos cada vez más restrictivos, las prácticas curatoriales han servido para abordar simultáneamente tanto el silenciamiento como la hiper-visibilización de la diferencia.

Para respaldar esta tesis, los editores invitaron a dieciocho expertos que analizan críticamente distintos ejemplos desde sus posicionamientos profesionales. La colección de ensayos se divide en tres secciones: *Displaying Coloniality*, *Curating beyond Exhibition-Making*, and *Interventions*.

El primer bloque, *Displaying Coloniality*, examina exposiciones y proyectos curatoriales institucionales realizados entre 1990 y 2010, que reflexionaron sobre la realidad cambiante de la península durante ese periodo. Carlos Garrido Castellano abre la sección abordando las anticuadas preocupaciones que aún dominan los departamentos de Estudios Ibéricos, especialmente los desarrollados en el Reino Unido y los Estados Unidos. Defiende la necesidad de considerar las prácticas curatoriales en el contexto ibérico, como un espacio de “producción e intercambio de conocimiento”, que puede enriquecer y actualizar las investigaciones realizadas en dichos departamentos.

El análisis de Olga Fernández López sobre la paradoja entre el “espíritu celebratorio” del gobierno español respecto a la formación de una sociedad multicultural en los años noventa, y la implementación simultánea de leyes migratorias cada vez más restrictivas, resulta especialmente relevante. La autora identifica tres estrategias curatoriales ampliamente utilizadas a partir del año 2000 como respuesta a esa situación de hipocresía gubernamental; primero, se invitó a curadores latinoamericanos a conceptualizar exposiciones con artistas de la región; segundo,

se desarrollaron nuevos formatos curatoriales que incluían actividades sociales, educativas, colaborativas o de investigación; y tercero, se visibilizó de manera creciente el trabajo realizado por asociaciones antirracistas comprometidas desde antes con el arte y los eventos culturales socio-comunitarios. Fernández López afirma que estas estrategias han hecho que la praxis curatorial se torne de forma orgánica en una práctica interseccional.

Otra contribución interesante es la entrevista de Garrido Castellano a Juan Guardiola, exdirector del CDAN en Huesca. Guardiola es, sin duda, uno de los curadores más relevantes dentro del panorama poscolonial español. Sus proyectos independientes se han vinculado al llamado “comisariado poscolonial”, una estrategia curatorial que expone al museo como estructura que moldea el pensamiento occidental en torno a paradigmas coloniales. La práctica de Guardiola se centra en explorar el legado colonial en la Iberia moderna y en el privilegio de amnesia colectiva o la decisión consciente de no recordar de la que se beneficia la sociedad ibérica actual. Entre sus exposiciones más exitosas se encuentran *Filipiniana*, *Colonia Apócrifa*, *El borde de una herida*. *Migración, exilio y colonialidad* y *Provincia 53. Arte, territorio y descolonización del Sáhara*.

La segunda sección, *Curating beyond Exhibition-Making*, explora estrategias curatoriales que buscan involucrar a públicos más amplios fuera del espacio de la galería. La investigadora independiente y curadora Suset Sánchez Sánchez critica la escasa representación de cuerpos negros en instituciones erigidas gracias a prácticas coloniales extractivistas y explotadoras. Sánchez elogia el trabajo del Centro Atlántico de Arte Moderno en Canarias y el Centro Galego de Arte Contemporánea en Galicia, instituciones que abordan nociones de “representación, contranarrativas y subjetividades contradictorias”. La autora mantiene que la razón principal de sus programas reside en la experiencia de los constantes flujos migratorios entre esas regiones y América.

Bruno Leitão explora, por primera vez en el libro, el contexto lusófono. Analiza el programa *Próximo Futuro*, impulsado por la Fundación Gulbenkian, una organización privada con sede en Lisboa. Leitão sostiene que *Próximo Futuro* marcó un antes y un después en la escena curatorial portuguesa al dar protagonismo al pensamiento poscolonial y al arte del Sur Global.

La sección concluye con una de las aportaciones más estimulantes del volumen. *Thoughts on Buala*, de Marta Lança, quien analiza los diez años de historia de esta “plataforma y archivo en línea que aborda temas de creatividad visual y curaduría con especial énfasis en los debates poscoloniales”. Definiéndose como una plataforma democrática, antirracista y decolonial, Buala busca desmitificar el pasado colonial portugués y actuar como herramienta horizontal de intercambio e investigación. Lo logra abriéndose a voces no académicas y no especializadas, desplazando la creación de conocimiento más allá del ámbito universitario. En línea con sus valores educativos, la plataforma promueve talleres de crítica cultural en África que apoyan el desarrollo de nuevos autores.

La tercera y última sección, *Interventions*, presenta discursos y eventos artísticos entrelazados con prácticas activistas que visibilizan la persistente presencia del colonialismo en el imaginario ibérico. En un ejemplo minuciosamente investigado, Aurora Alcaide Ramírez analiza *ARTifariti*, un festival de arte que tiene lugar en las zonas liberadas del Sáhara Occidental y los campamentos de refugiados saharauis en Tinduf, Argelia. Alcaide Ramírez identifica dos objetivos principales del evento: por un lado, funcionar como plataforma para visibilizar internacionalmente la causa saharaui y su lucha por la autodeterminación, denunciando su situación de vulnerabilidad,

abuso, despojo y silenciamiento desde 1975; por otro, preservar y difundir el patrimonio cultural mediante una práctica colaborativa que fomenta la creatividad del pueblo saharauí.

El ensayo de Nancy Garín y Antoine Silvestre resulta interesante porque se enfoca en artistas y comisarios nacidos en excolonias y residentes en el Estado español. Los autores destacan a Francisco Godoy, Carolina Bustamante, Daniela Ortiz, Duen Sacchi, Mag de Santos, Ingrid Blanco, Lucía Piedra y Rubén H. Bermúdez. A través de su trabajo, éstos abordan la identidad como un producto maleable formado socialmente, priorizan epistemologías y conocimientos diferentes al canon colonial e invitan a imaginar futuros posibles, al tiempo que visibilizan el patrimonio institucional heredado del colonialismo.

En conclusión, *Curating and the Legacies of Colonialism in Contemporary Iberia* ofrece una mirada innovadora y crítica sobre el trabajo que realizan los departamentos de Estudios Ibéricos, al tiempo que proporciona un espacio de reflexión sobre la praxis curatorial en los territorios español y portugués. Representa igualmente un paso necesario hacia una reconfiguración de la praxis curatorial, la formación identitaria y lo decolonial en los territorios español y portugués.