

Arte y Políticas de Identidad es una revista que aborda las diversas áreas temáticas científicas relacionadas con el arte y las políticas de identidad. Contiene artículos originales de investigación y revisión teórica, tanto en los ámbitos básicos y metodológicos como aplicados al arte. También incluye una sección dedicada a entrevistas, intervenciones artísticas y recensiones de exposiciones.

La revista posee carácter semestral (enero y julio) y los artículos publicados se editan en edición electrónica (ISSN: 1989-8452) en la web <http://revistas.um.es/api> y <http://www.artepoliticasydeidentidad.org/>.

Esta revista surge en el seno del grupo de investigación **Arte y Políticas de Identidad**, vinculado al Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (España). Su propósito es reunir a investigadores, artistas y críticos y ofrecerles un espacio donde publicar sus trabajos recientes en el ámbito de interés de la revista. Actualmente los miembros del grupo de Investigación son: I.P.(TU) Alcaide Ramírez, Aurora; INV.(CU) Ortuño Mengual, Pedro; INV.TU) Villaplana Ruiz, Virginia; INV.(TU) Beneito Arias, Pablo José; INV.(TU); INV.(PCD) Vicente Herranz, Elena; INV.(PCD) Inmaculada Abarca; INV.(AS) Camacho Ríos, Pedro; INV.(AS) Díaz Frutos, Elena; INV.(AS) García Cano, Antonio José; INV.(Be) Suarez Espinosa, Julio Daniel; INV.(COL) Alcaide Ramírez, Dolores; (COL) Boj Tovar, Clara; INV.(COL) Crespo Fajardo, José Luis; INV.(COL) García Alarcón, Ana; (COL) Lapeña Gallego, Gloria; INV.(COL) Moral Martín, Francisco Javier; INV.(COL) Ribero Rueda, Laura.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficas: Art Source, CIRC, Dialnet, DICE, Digitum, Doaj, Dulcinea, ESCI, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, MIAR, Recolecta, REDIB, RESH, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory.

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo.

Esta revista es de libre acceso on-line y se edita sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la universidad de Murcia.

EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL TEAM

DIRECTOR / EDITOR:

Pedro Ortuño Mengual (Universidad de Murcia)

DIRECCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE MANAGER:

Aurora Alcaide Ramírez (Universidad de Murcia)

Virginia Villaplana Ruíz (Universidad de Murcia)

SECRETARIA EDITORIAL / EDITORIAL SECRETARY:

Gloria Lapeña Gallego (Universidad de Granada)

CONSEJO DE REDACCIÓN / EDITORIAL BOARD:

Clara Boj Tovar (Universitat Politècnica de València)

Juan Antonio Suárez (Universidad de Murcia)

Sayak Valencia (Centro de Investigación en Ciencias Sociales, Tijuana, Baja California)

COORDINACIÓN / COORDINATOR: VOLUMEN 32

Pedro Ortuño Mengual (Universidad de Murcia)

Aurora Alcaide Ramírez (Universidad de Murcia)

Virginia Villaplana Ruíz (Universidad de Murcia)

CONSEJO CIENTÍFICO ASESOR / SCIENTIFIC ADVISORY BOARD:

Águeda Simó (Universidade da Beira Interior, Portugal)

Alejandro Melero Salvador. (Universidad Carlos III)

Amparo Huertas Bailen. (Universidad de Barcelona, InCom-UAB)

Ana Carceller (Universidad de Castilla la Mancha)

Cuahtémoc Medina (Universidad Autónoma de México, México, D.F.)

Carlos Garrido Castellano (University College Cork, Irlanda)

Catalina T. Castellón (Lamar University, USA)

Cristina Vega Solis. (Universidad de Flacso, Ecuador)

Diego del Pozo Barriuso. (Universidad de Salamanca)

Dolores Alcaide Ramírez (University of Washington, Tacoma, USA)

Emilio Martínez Arroyo (Universitat Politècnica de València)

Gilberto Prado (Universidad de Sao Paulo, Brasil)

Helena Cabello (Universidad de Castilla la Mancha)

Isidro López-Aparicio (Universidad de Granada)

Jeniffer Doyle (University of California, Riverside, USA)

Jesús Carrillo (Universidad Autónoma de Madrid)

João Paulo Queiroz (Universidade da Lisboa, Portugal)

José E. Muñoz (New York University, USA)

Josu Rekalde (Universidad del País Vasco)

Lucas Hiderbrant (University of California, Irvine, USA)

Laura Baigorri (Universitat de Barcelona)

María del Socorro (Coco) Gutiérrez Magallanes ((OIP) UNAM, México, D.F.)

Maribel Doménech Ibáñez (Universitat Politècnica de València)

María Luisa Bellido Gant (Universidad de Granada)

Marina Bettaglio (University of Victoria, Canadá)

Mau Montleón Pradas (Universitat Politècnica de València)

Miquel Planas (Universitat de Barcelona)

Patrice Giasson (Neuberger Museum of Art, Purchase, New York, USA)

Rían Lozano (Universidad Autónoma de México, México, D.F.)

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid)

Salomé Cuesta Valera (Universitat Politècnica de València)

Selina Blasco. (Universidad Complutense de Madrid)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN / DESIGN AND LAYOUT:

Diseño de Portada e interior y maquetación: Sofía Bertomeu Hojberg

Diseño de plantilla: Gloria Lapeña Gallego

Imagen de cubierta: Caiozzama, Rebelde (2017) (Mireya Arenas Patiño)

PRODUCCIÓN EDITORIAL / EDITORIAL PRODUCTION:

Editum. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia



Este volumen ha sido patrocinado por:



Esta revista tiene el sello de calidad:



FECYT-056/2023
Fecha de certificación: 20 de mayo de 2011 (2ª convocatoria)
Válido hasta: 28 de julio de 2024

SUMARIO

ARTE URBANO COMO ARTE DE CONTEXTO: ESPACIOS, RELACIONES Y FORMAS DE CONSERVACIÓN

URBAN ART AS AN ART OF CONTEXT: SPACES, RELATIONSHIPS AND CONSERVATION WAYS

- 6 Introducción. *Introduction*. Laura Luque, Sandra García.
- 12 Aproximación al Arte de Contexto a través de su definición. *Approaching to context art through its definition*. Carmen Haro Cáceres.
- 29 ¿Mueble o inmueble?: el registro, catalogación y el arranque en manifestaciones de arte urbano y público como modificadores contextuales. *Movable or Immovable? Registration, Cataloguing and Removing Mural Painting in Urban and Public Art Manifestations as Contextual Modifiers*. Carmen Moral Ruiz.
- 44 Fotografía, arte urbano y público. Orígenes, evolución y problemática de conservación. *Photography, urban and public art. Origins, evolution and conservation issues*. Mireya Arenas Patiño.
- 64 La ciudad en imágenes: expresiones urbanas y su influencia en las campañas políticas. *The city in images: urban expressions and their influence on political campaigns*. Adris Díaz Fernández.
- 86 *Construir la vida desde imágenes insoportables*: aura, distancia y eficacia en el Siluetazo. *Building life from unbearable images: aura, distance and efficacy in the Siluetazo*. Santos Rojas Ogáyar.
- 105 Arte, arquitectura y utopía en la era neoliberal. Lima-Perú 1990-2020. *Art, architecture, and utopia in the neoliberal era. Lima-Peru 1990-2020*. Martín Guerra Munte.
- 121 Itinerarios de arte contemporáneo en la ciudad. *Affinità. Cinque artisti per San Gimignano. Itineraries of Contemporary Art in the City. Affinità. Five Artists for San Gimignano*. Marta Gómez Ubierna.
- 141 Arte y periferia: prácticas relacionales y contextuales en la ciudad de Valencia. *Art and periphery: relational and contextual practices in the city of Valencia*. Ángel Manuel Rodríguez Arias, Juan Bautista Peiró López.
- 157 Nuevos procesos y materiales pictóricos en el arte contextual. El proyecto *Rompiendo Patrones* como caso de estudio. *New painting processes and materials in contextual art. The Rompiendo Patrones [Breaking Patterns] project as a case study*. María Dolores Gallego Martínez.
- 179 Colmenas racionales y sus polizones: la experiencia urbana en el videoarte español y surcoreano. *Rational beehives and their stowaways: the urban experience in Spanish and South Korean video art*. Rosa García, Adrián Porcel.
- 196 Procesos de participación e identificación en la música callejera. *Participation and identification processes in street music*. Susana Sors Rodríguez

- 210 La afectividad en los hilos. Generar rituales a partir del gesto colectivo de tejer. *Affectivity in the threads. Generate rituals from the collective act of knitting*. Lara Ordoñez Aguilar, Sara Vilar García, Daniel Tomás Marquina.
- 229 Recensión I. *Políticas y poéticas del agua*. Julieta Varela Manogrosso.
- 237 Recensión II. *Desvíos, atajos y otras excursiones. Materiales para una nueva cartografía de los lenguajes artísticos*. Virginia Pérez Nieto.