



ISSN: 1989-8452 (ed. web)

Arte y Políticas de Identidad es una revista que aborda las diversas áreas temáticas científicas relacionadas con el arte y las políticas de identidad. Contiene artículos originales de investigación y revisión teórica, tanto en los ámbitos básicos y metodológicos como aplicados al arte. También incluye una sección dedicada a entrevistas, intervenciones artísticas y reseñas de exposiciones.

La revista posee carácter semestral (enero y julio) y los artículos publicados se editan en edición electrónica (ISSN: 1989-8452) en la web <http://revistas.um.es/api> y <http://www.artepoliticasydeidentidad.org/>.

Esta revista surge en el seno del grupo de investigación **Arte y Políticas de Identidad**, vinculado al Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (España). Su propósito es reunir a investigadores, artistas y críticos y ofrecerles un espacio donde publicar sus trabajos recientes en el ámbito de interés de la revista. Actualmente los miembros del grupo de Investigación son: I.P.(TU) Alcaide Ramírez, Aurora; INV.(CU) Ortuño Mengual, Pedro; INV.TU) Villaplana Ruiz, Virginia; INV.(TU) Beneito Arias, Pablo José; INV.(TU); INV.(PCD) Vicente Herranz, Elena; INV.(PCD) Inmaculada Abarca; INV.(AS) Camacho Ríos, Pedro; INV.(AS) Díaz Frutos, Elena; INV.(AS) García Cano, Antonio José; INV.(Be) Suarez Espinosa, Julio Daniel; INV.(COL) Alcaide Ramírez, Dolores; (COL) Boj Tovar, Clara; INV.(COL) Crespo Fajardo, José Luis; INV.(COL) García Alarcón, Ana; (COL) Lapeña Gallego, Gloria; INV.(COL) Moral Martín, Francisco Javier; INV.(COL) Ribero Rueda, Laura.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficas: Art Source, CIRC, Dialnet, DICE, Digitum, Doaj, Dulcinea, ESCI, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, MIAR, Recolecta, REDIB, RESH, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory.

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo.

Esta revista es de libre acceso on-line y se edita sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la universidad de Murcia.

EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL TEAM

DIRECTOR / EDITOR:

Pedro Ortuño Mengual (Universidad de Murcia)

DIRECCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE MANAGER:

Aurora Alcaide Ramírez (Universidad de Murcia)

Virginia Villaplana Ruíz (Universidad de Murcia)

SECRETARIA EDITORIAL / EDITORIAL SECRETARY:

Gloria Lapeña Gallego (Universidad de Granada)

CONSEJO DE REDACCIÓN / EDITORIAL BOARD:

Clara Boj Tovar (Universitat Politècnica de València)

Juan Antonio Suárez (Universidad de Murcia)

Sayak Valencia (Centro de Investigación en Ciencias Sociales, Tijuana, Baja California)

COORDINACIÓN / COORDINATOR: VOLUMEN 31

Pedro Ortuño Mengual (Universidad de Murcia)

Aurora Alcaide Ramírez (Universidad de Murcia)

Virginia Villaplana Ruíz (Universidad de Murcia)

CONSEJO CIENTÍFICO ASESOR / SCIENTIFIC ADVISORY BOARD:

Águeda Simó (Universidade da Beira Interior, Portugal)

Alejandro Melero Salvador. (Universidad Carlos III)

Amparo Huertas Bailen. (Universidad de Barcelona, InCom-UAB)

Ana Carceller (Universidad de Castilla la Mancha)

Cuahtémoc Medina (Universidad Autónoma de México, México, D.F.)

Carlos Garrido Castellano (University College Cork, Irlanda)

Catalina T. Castellón (Lamar University, USA)

Cristina Vega Solis. (Universidad de Flacso, Ecuador)

Diego del Pozo Barriuso. (Universidad de Salamanca)

Dolores Alcaide Ramírez (University of Washington, Tacoma, USA)

Emilio Martínez Arroyo (Universitat Politècnica de València)

Gilberto Prado (Universidad de Sao Paulo, Brasil)

Helena Cabello (Universidad de Castilla la Mancha)

Isidro López-Aparicio (Universidad de Granada)

Jeniffer Doyle (University of California, Riverside, USA)

Jesús Carrillo (Universidad Autónoma de Madrid)

João Paulo Queiroz (Universidade da Lisboa, Portugal)

José E. Muñoz (New York University, USA)

Josu Rekalde (Universidad del País Vasco)

Lucas Hiderbrant (University of California, Irvine, USA)

Laura Baigorri (Universitat de Barcelona)

María del Socorro (Coco) Gutiérrez Magallanes ((OIP) UNAM, México, D.F.)

Maribel Doménech Ibáñez (Universitat Politècnica de València)

María Luisa Bellido Gant (Universidad de Granada)

Marina Bettaglio (University of Victoria, Canadá)

Mau Montleón Pradas (Universitat Politècnica de València)

Miquel Planas (Universitat de Barcelona)

Patrice Giasson (Neuberger Museum of Art, Purchase, New York, USA)

Rían Lozano (Universidad Autónoma de México, México, D.F.)

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid)

Salomé Cuesta Valera (Universitat Politècnica de València)

Selina Blasco. (Universidad Complutense de Madrid)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN / DESIGN AND LAYOUT:

Diseño de Portada e interior y maquetación: Sofía Bertomeu Hojberg

Diseño de plantilla: Gloria Lapeña Gallego

Imagen de cubierta: Byström, A. (2018). Upskirt (Celeste Fernández Moncada)

PRODUCCIÓN EDITORIAL / EDITORIAL PRODUCTION:

Editum. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia



Este volumen ha sido patrocinado por:



Esta revista tiene el sello de calidad:



FECYT-056/2023
Fecha de certificación: 20 de mayo de 2011 (2ª convocatoria)
Válido hasta: 28 de julio de 2024

SUMARIO

NUEVAS FORMAS DE RESISTENCIA EN EL ARTE II

NEW FORMS OF RESISTANCE IN ART II

- 10 Introducción. *Introduction*. Pedro Ortuño Mengual.
- 12 Especies en extinción en el contexto de la transición ecosocial. De las artes vivas al archivo vivo. *Especies en extinción in the context of ecosocial transition. From performing arts to performative archive*. Lila Insúa Lintridis, Anto Rodríguez.
- 35 #AestheticGirls: Reivindicación de lo femenino a través de las nuevas tribus urbanas digitales. *#AestheticGirls: A claim for the feminine through the new digital urban tribes*. Celeste Fernández Moncada.
- 53 La pantalla como lugar de conformación del “yo”. Un análisis de la identidad posmoderna adolescente. *The screen as a place for shaping the “I”. An analysis of postmodern adolescent identity*. Miriam González Álvarez.
- 68 Arte digital y temporalidades queer. Análisis de la obra de Danielle Brathwaite-Shirley, Morehshin Allahyari y Heesoo Kwon. *Digital art and queer temporalities: Analysis of the works by Danielle Brathwaite-Shirley, Morehshin Allahyari, and Heesoo Kwon*. Víctor Blanco Fernández.
- 83 ¿Cómo se descoloniza un museo? La problemática de la restitución indígena y la representación multicultural en los museos españoles. *How do you decolonize a museum? The problem of indigenous restitution and multicultural representation in Spanish museums*. Andrés Rojo López.
- 108 Terreno Modular: Prácticas Artísticas participativas de Resistencia y Comunidades Emocionales en Migración, desde La Habana a Cáceres. *Modular land: Participatory artistic practices of resistance and emotional communities in migration, from Havana to Cáceres*. Raquel Lara Ruiz, Miguel Ranilla Rodríguez.
- 159 Recensión I. *RESET: Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis*. Marco Ranieri.