

# Nuevos procesos y materiales pictóricos en el arte contextual. El proyecto *Rompiendo Patrones* como caso de estudio

## NEW PAINTING PROCESSES AND MATERIALS IN CONTEXTUAL ART. THE ROMPIENDO PATRONES [BREAKING PATTERNS] PROJECT AS A CASE STUDY

### ABSTRACT

---

The purpose of this article is to review in depth and in detail the main characteristics (conceptual, technical, aesthetic and artistic) of the *site-specific* pictorial project: *Rompiendo Patrones* [Breaking Patterns], as well as to make visible and highlight the entire co-creation process carried out by more than thirty-five people during the months of August and December 2023. In the various sections and subsections of the text, it explains how it was initially idealised in Romania and what kind of textile heritage that it is inspired. It also presents the various phases of the design process that took place in Granada (Spain) and discusses in detail the working methodology used to create the pieces, the assembly and opening in Doña Mencía (Córdoba, Spain) and the dismantling for conservation and possible exhibition in other places. Therefore, *Rompiendo Patrones* [Breaking Patterns] is an example of a contemporary painting made with textile techniques and materials, through digital and handcrafted processes, designed to be exhibited in a specific public context as textile graffiti and with the aim of publicly paying homage to women of previous generations. *Rompiendo Patrones* [Breaking Patterns] is one of the artistic projects created specifically for the 25th edition of DMencia 2023, the Contemporary Art Exhibition of Doña Mencía, curated by Moisés Bedmar and with the theme: 'What happens in the street. Public art and citizen coexistence'.

**Keywords:** contemporary painting, textile materials, contextual art, textile graffiti, trousseaus

### RESUMEN

---

El propósito de este artículo es hacer una revisión en profundidad y en detalle de las principales características (conceptuales, técnicas, estéticas y artísticas) del proyecto pictórico *site-specific* *Rompiendo Patrones*, así como visibilizar y poner en valor todo el proceso de co-creación llevado a cabo por más de treinta y cinco personas durante los meses de agosto y diciembre de 2023. En los diversos apartados y subapartados del texto, se explica cómo fue su idealización inicial en Rumanía y en qué tipo de patrimonio textil está inspirado. También se presentan las diversas fases del proceso de diseño que se ha realizado en Granada (España) y se aborda minuciosamente la metodología de trabajo llevada a cabo para la creación por piezas, el montaje y la inauguración en Doña Mencía (Córdoba, España) y el desmontaje para su conservación y posible exhibición en otros lugares. Por tanto, *Rompiendo Patrones* es un ejemplo de obra de pintura contemporánea realizada con técnicas y materiales textiles, a través de procesos digitales y artesanales, pensada para ser exhibida en un contexto público específico a modo de graffiti textil y con la finalidad de homenajear públicamente a las mujeres de generaciones anteriores. *Rompiendo Patrones* fue uno de los proyectos artísticos realizados *ex profeso* para la XXV edición de DMencia 2023, la Muestra de Arte Contemporáneo de Doña Mencía, bajo el comisariado de Moisés Bedmar y el lema: 'Lo que pasa en la calle. Arte público y convivencia ciudadana'.

**Palabras clave:** pintura contemporánea, materiales textiles, arte contextual, graffiti textil, ajuares

## 1 INTRODUCCIÓN

---

En los últimos años, no cabe duda del boom del textil en el arte contemporáneo (Fabian, 2018; Hernández Martín, 2021). De hecho, podemos incluso afirmar que los tejidos han sido recuperados con fuerza y han invadido el panorama artístico actual. Coser, bordar, tejer, entelar... también es cosa de artistas y sus obras, que emocionan y conmueven a los espectadores (profesionales y amateur), tienen gran presencia en el ámbito artístico actual, así como en múltiples museos y colecciones de alrededor del mundo (Porcel Ziarsolo y Artetxe, 2020; Rodríguez, 2022; EXITMedia, 2024).

Como evidencia de este reciente protagonismo, basta con repasar las obras de arte realizadas con textiles de las artistas que han sido recientemente galardonadas con algunos de los premios más importantes a nivel nacional e internacional, como la artista chilena multidisciplinar Cecilia Vicuña al recibir el *León de Oro* en la Bienal de Venecia de 2022 (Toledo, 2022); la artista catalana Teresa Lanceta al ser galardonada con el *Premio Nacional de Artes Plásticas 2023*, cuyo jurado destacó que premiarla era reconocer a una generación de mujeres y a la técnica del tejer como lenguaje artístico contemporáneo (Ministerio de Cultura, 2023); la artista murciana Sonia Navarro que, al convertirse en la ganadora de la *38ª Edición del Premio BMW de Pintura 2023* (Premio BMW, 2023) marcó un precedente bastante significativo consolidando a los textiles como materiales propios de la pintura contemporánea; o, por ejemplo, la ilustradora gallega Bea Lema, que ha sido galardonada con el *Premio Nacional de Cómic 2024* en España (Ministerio de Cultura, 2024) por su obra innovadora y arriesgada en la que ha incluido al bordado como una seña de identidad y como otra técnica artística más<sup>1</sup>.

También, la pintura y los textiles se han ido expandiendo en el espacio (Krauss, 1979; Fernández Fariña, 2014), llegando a ocupar el espacio urbano con proyectos de arte contextuales y efímeros (Ardenne, 2006). Más allá de las intervenciones e instalaciones *site-specific* impresionantes y de referencia como pueden ser las obras descomunales de Cristo & Jean-Claude, para este texto nos interesa poner el foco de atención en proyectos de carácter pictórico y grafitero realizados con textiles como son los murales textiles de la diseñadora valenciana Raquel Rodrigo con *Arquicostura Studio*, de la artista estadounidense Amanda Browder o del colectivo Cielo Tejido de México o el movimiento *Yarn bombing* a nivel mundial (Moore & Prain, 2019). Claros ejemplos de cómo las prácticas pictóricas con textiles han pasado del espacio bidimensional e íntimo de los espacios museísticos tradicionales, a la rebeldía, estética y como llamada de atención de los populares graffitis que encontramos en las calles de ciudades o pueblos (De Diego, 1997; Pérez Sendra, 2020).

Enmarcado en esta línea de proyectos desarrollados desde una perspectiva pictórica en el campo expandido, realizados con materiales textiles, a través del trabajo colaborativo de un grupo de personas y para un espacio público específico, se enmarca el proyecto de graffiti textil titulado *Rompiendo Patronos* realizado en 2023, el cual vamos a explicar detenidamente a continuación.

## 2 EL PROYECTO CONTEXTUAL *ROMPIENDO PATRONES*: ORIGEN, FASES DE CO-CREACIÓN Y OBRA FINAL

---

### 2.1 El origen

---

#### 2.1.1 *DMencia 2023 – XXV Muestra de Arte Contemporáneo: una convocatoria internacional de arte público contextual*

---

Tal y como podemos comprobar en su página web oficial, la *Muestra de Arte Contemporáneo de Doña Mencía*<sup>2</sup> es un evento cultural de gran prestigio a nivel nacional que forma parte del Programa *PERIFÉRICOS* de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y cuenta con el apoyo de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Doña Mencía, un pequeño municipio situado al norte de la comarca de la Subbética Cordobesa, en pleno Parque Natural de las Sierras Subbéticas, a unos setenta y siete kilómetros de la capital de la provincia, Córdoba (España).

Con una larga trayectoria, en cada una de sus XXVI ediciones y a través de convocatoria anual abierta a proyectos de artistas profesionales de cualquier parte del mundo, *DMencia* se convierte en un puente de unión y diálogo entre las obras de arte contemporáneo y los diversos espacios expositivos de la localidad, observando rigurosamente las tendencias estéticas, artísticas y discursivas actuales.

Con un fuerte carácter social, los proyectos seleccionados en cada edición por un jurado de prestigio se convierten en herramientas de expresión y comunicación útiles y creativas para ofrecer respuestas o diversos puntos de vista a diferentes problemáticas de nuestro tiempo, así como nos invitan a reflexionar sobre cuestiones de interés del presente y futuro de nuestra sociedad. *DMencia*, por tanto, es un perfecto ejemplo de resiliencia cultural en y desde el contexto andaluz para el mundo.

En 2023, en su XXV edición (un cuarto de siglo, que se dice pronto), *DMencia* volvió a abrir una convocatoria excepcional para intervenciones artísticas *site-specific* para ser desarrolladas en la localidad. Bajo el comisariado de Moisés Bedmar<sup>3</sup>, la mayor novedad de esta edición fue el llamamiento para recibir propuestas de proyectos artísticos contemporáneos destinados al espacio público, debido a las obras de reforma que se están acometiendo en el Casa de la Cultura Juan Valera de Doña Mencía. Por ello, como bien se indicaba en las bases de la edición de 2023 de *DMencia*, “la habitual convocatoria anual para proyectos expositivos se readapta a intervenciones artísticas desarrolladas en espacios exteriores, tanto en el medio urbano y patrimonial de la localidad como en sus entornos naturales” (*DMencia*, 2023a, p. 3).

Además, desde 2020, *DMencia* incorporó una temática común anual que permite plantear debates y discursos críticos desde parámetros artísticos contemporáneos. Este hilo conductor conceptual, que hilvana las diversas actividades programadas en cada edición (exposiciones, talleres, conferencias, etc.), se desarrolla de forma global como forma de cohesión cultural y social en un contexto local concreto. En la edición de 2023, el lema escogido por el comisario y los diversos miembros de la organización fue: “Lo que pasa en la calle. Arte público y convivencia ciudadana” (*DMencia*, 2023b) (Figura 1).



**Figura 1.** Cartel de la XXV Muestra de Arte Contemporáneo en Doña Mencía – DMencia 2023.  
Autor: Estudio de diseño y comunicación BEÉ Creativos.

Por tanto, no cabe duda de que el *leit motiv* de *DMencia 2023* era la ejecución de diversos proyectos artísticos contemporáneos y contextuales para el espacio público y rural de Doña Mencía (lejos del centralismo de las grandes capitales culturales) y poniendo el foco de atención en la participación activa de la propia ciudadanía. Entendiendo, de este modo, a los ciudadanos y ciudadanas como espectadores activos y participativos.

Así pues, en el marco de esta edición, y en este contexto tan interesante, fui seleccionada por el comisario como artista invitada para participar en la edición de *DMencia 2023*<sup>4</sup>. Una noticia que me llegó estando de estancia de investigación en Rumanía como investigadora del *Proyecto Europeo de I+D+i RRReMaker*<sup>5</sup> (H2020-Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2020, nº 101008060) y desde donde surgió todo el *Proyecto Rompiendo Patrones*, también como parte de los resultados de mi investigación en el país europeo ubicado en la intersección de Europa Oriental y del Sureste.

### 2.1.2 **Inspiración artística, técnica y estética: de las alfombras de pared de Rumanía al patrimonio textil *doméstico* de las mujeres de Doña Mencía**

---

Durante el mes de agosto de 2023, estuve realizando una estancia de investigación desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España) a BEIA Consult Internacional<sup>6</sup> en su oficina principal de Bucarest (Rumanía) como institución participante en el equipo de investigación y trabajo del *Proyecto Europeo de I+D+i RRReMaker*.

A lo largo de los últimos cuatro años (2021-2024), el *Proyecto RRReMaker* viene trabajado en el desarrollo de “una plataforma de creadores basada en inteligencia artificial (IA) para el diseño y la producción de productos artesanales, de prototipado rápido y reacondicionados, a partir de la disponibilidad de bienes usados y residuos reciclables recogidos” (RRReMaker, 2021). Por ello, a lo largo de las cuatro semanas en Rumanía, estuve realizando tareas de investigación para reconocer y recopilar las características principales de la *cultura maker* con respecto a obras de pintura contemporánea y, en especial, a creaciones de arte y artesanía local realizadas con textiles, materiales reciclados y/o sostenibles. La metodología de investigación se llevó a cabo a través de diversas acciones como entrevistas estructuradas con expertos en la materia<sup>7</sup> y visitas a museos etnográficos y de arte<sup>8</sup>, galerías de arte contemporáneo, estudios de pintores y artistas textiles, así como a talleres de artesanas textiles en diversos puntos de la geografía rumana.

Entre todos los profesionales entrevistados y espacios artísticos visitados, cabe destacar para nuestra investigación la importancia de visitar los estudios de los artistas textiles, pintores y artesanas textiles rumanas Megan Dominescu (Artista), Nicolae Comănescu (Artista), Victoria y Marian Zidaru (Artistas, Ferma de Artă - Rural noul Urban Artistic Residency en Suceava, Región de Bucovina) y diferentes artesanas textiles en Săpâțna, Región de Maramureș, como Stan Anuta, entre otras, por responder con interés a los parámetros y requisitos de nuestra investigación. Fue aquí, durante el viaje de investigación y coincidiendo en el tiempo con la invitación a participar en *DMencia 2023*, cuando descubrí las *wall carpets* o alfombras de pared, así como su importancia y simbología en la sociedad y la cultura de esta zona geográfica.

Inscritas en 2016 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, las alfombras de pared (Figura 2) son obras textiles producidas tradicionalmente por tejedoras de diferentes comunidades de Rumanía y la República de Moldavia (Figura 3).



**Figura 2.** Interior de casa en el pueblo Șanț en Bistrița Năsăud, al norte de Rumanía. 1896.  
Fuente: Muzeul Satului.



**Figura 3.** Hilado de hilos de lana, Lucia Leonte, Ignăței, República de Moldavia, 2014. Fotografía: Varvara Buzilă.  
© Museo Nacional de Etnografía e Historia Natural, Ministerio de Cultura de la República de Moldavia, 2015.

Tal y como explica la UNESCO, las alfombras de pared se han utilizado desde hace siglos:

No sólo como elementos decorativos y fuentes de aislamiento, sino también como parte de la dote de una novia. Se necesitaban diversas técnicas para producir piezas con motivos impresionantes. Algunos motivos indicaban también la procedencia de la persona tejedora. Las alfombras desempeñaban funciones adicionales en las prácticas comunitarias, como en los funerales, donde simbolizaban el paso del alma al más allá.

También se exhibían en exposiciones internacionales como marcadores de identidad nacional. En la actualidad, las alfombras murales se aprecian sobre todo como obras de arte para espacios públicos y privados, y se exhiben en festivales y ceremonias importantes celebradas en las ciudades. Las técnicas han cambiado: de los telares verticales u horizontales, practicados en algunas partes, se ha pasado a la recogida apretada (hilo a hilo) y a otras formas, y ahora las tejedoras pueden trabajar desde casa. En los pueblos, las niñas aprenden este arte de sus madres o abuelas, mientras que en las ciudades se imparten clases en centros de artesanía, asociaciones y colegios, así como museos. Vista como expresión de creatividad y marcador de identidad, la artesanía de alfombras murales o alfombras de pared también se considera una herramienta para unir a grupos de la sociedad de diferentes edades y entornos socioeconómicos. (UNESCO, 2015)

Más allá de las diferencias estéticas y ciertos usos, la historia y las características de las alfombras de pared se conectaban de repente con nuestra propia historia personal. Con la historia de una mujer nacida y crecida en una familia rural en la que todas las mujeres se dedicaban al mundo del textil y la costura. Unas mujeres predecesoras que habían bordado su propia dote de novia para el matrimonio (ya fuese de forma individual o en comunidad, ya se hubieran casado o no) y, en la que, a través de diversas técnicas, motivos y materiales utilizados, reflejaban en esas prendas diversos aspectos simbólicos, sociales, culturales y económicos de la unidad e historia familiar y, en ocasiones, también de la moda del momento. En suma, las mujeres de la familia son las que se han dedicado a la preservación de las piezas textiles que han sido heredadas de generación en generación como un rasgo identitario, visual y material. Prendas, tejidos y motivos que, desde que naces hasta que mueres, nos acompañan a lo largo de la vida hasta el más allá.

Poco a poco, las ideas se fueron hilvanando. El lema de *DMencia 2023* nos invitaba a conectar con la ciudadanía de Doña Mencía y, por este motivo, nuestra determinación fue diseñar un proyecto artístico para el espacio público y contextual de la localidad poniendo el foco de atención, como lo estaba poniendo en Rumanía, en los ajuares textiles de las familias de la localidad. Un rico patrimonio artístico doméstico (por su normalizada ubicación en el interior de los hogares), realizado y preservado por las mujeres que, de momento, está poco estudiado y muy invisibilizado e, incluso, en muchos casos no se está conservando y, por tanto, se está perdiendo. Una gran pérdida a nivel local y global.

## **2.2 El proceso de creación artística (pintura contemporánea + diseño + artesanía textil)**

---

### **2.2.1 Co-creación artística contextual a través de una *open call***

---

Para el diseño y la creación del mural o graffiti textil *Rompiendo Patrones*, se llevaron a cabo diversos encuentros relacionales (Bourriaud, 2008) de participación-acción. Nuestra intención era compartir conocimientos en y desde la comunidad local, fomentando las relaciones humanas a través de la co-creación artística contemporánea en su propio contexto social. Así, pues, en el marco de la programación oficial de *DMencia 2023* y a través de una *open call* o convocatoria pública abierta a toda la ciudadanía de Doña Mencía, principalmente, se invitaba a las personas de cualquier edad y género a sumergirse en el mundo del arte contemporáneo a través de la creación manual de una obra de arte en primera persona y junto a la artista invitada de la edición de *DMencia 2023*.



La propuesta consistía en realizar colaborativamente una obra a modo de mural pictórico usando materiales cotidianos y cercanos, como son los textiles. Mediante diversos encuentros de trabajo colaborativo y entre todas las personas interesadas en participar, en un primer lugar, en la convocatoria se ofrecía la oportunidad de conocer piezas exclusivas de los ajuares textiles de la localidad (guardadas delicadamente en el interior de los hogares) para, a posteriori, rescatar uno o varios motivos geométricos de ellos, los cuales nos servirían de inspiración y como punto de partida para el graffiti textil final. Una obra colaborativa que, además, sería exhibida públicamente en el pueblo, formando parte así de la historia de la localidad y de *DMencia* en su XXV edición especial de la Muestra de Arte Contemporáneo de Doña Mencía que, a su vez, estaba de celebración por su cuarto siglo de historia.

Como también se daba a conocer en la misma convocatoria, *Rompiendo Patrones* pretendía ser un homenaje a las mujeres, sobre todo de generaciones anteriores ya que, a lo largo de la historia, las mujeres han ido *rompiendo patrones*, consiguiendo derechos y generando cambios sociales muy importantes para que, hoy en día, la mayoría de las mujeres jóvenes puedan ser más libres e independientes. Al mismo tiempo, también desde una perspectiva más didáctica, queríamos acercar a la ciudadanía de un contexto rural la relevancia conseguida y el boom del textil en el contexto artístico del arte contemporáneo nacional e internacional en los últimos años, ya que se ha convertido en uno de los materiales artísticos más utilizados por artistas de diversas disciplinas. Además, el arte textil es una extraordinaria herramienta visual de expresión y reivindicación al alcance de todas las personas.

De este modo, y con la colaboración de diversas áreas del Ayuntamiento de Doña Mencía para su difusión, se invitaba a la ciudadanía a asistir al primer encuentro del proyecto que tuvo lugar en la tarde del 28 de octubre de 2023 en el Hogar del Pensionista de la localidad. Para este encuentro, en el que no se precisaba tener conocimientos previos de costura, de bordado ni de arte contemporáneo, sólo se pedía tener interés y/o curiosidad por la propuesta artística, así como traer alguna pieza propia o familiar bordada con puntos cruzados como el *punto de cruz* o con puntos rectos verticales como el *punto florentino* (Brittain, 1981) del ajuar familiar. De este modo, las posibles personas espectadoras se iban a convertir directamente en creadoras.

### 2.2.2 Primer encuentro de presentación, contacto y conocimiento compartido de ajuares locales

En el primer encuentro<sup>9</sup> surgió la magia. Tras la pertinente presentación por parte de Vicente Cantero Tapia, como concejal del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Doña Mencía, y Moisés Bedmar, como comisario de *DMencia 2023*, comenzamos presentando la propuesta del proyecto *Rompiendo Patrones* acercando (oral y visualmente) nuestra propia investigación y producción artística a través de sus características principales y visualizando diversas imágenes de mis obras pictóricas, las cuales argumentaban aspectos técnicos y tan particulares de la propuesta artística contextual para la edición de *DMencia 2023* como el uso de los procesos, las técnicas y los materiales textiles.

Con la conferencia *El uso del textil en el campo de la pintura y como instrumento reivindicativo*, el proyecto *Rompiendo Patrones* se enmarca en una línea de investigación innovadora como es la *pintura en el campo expandido* (ya mencionada con anterioridad) creada con materiales textiles y en espacios públicos concretos. Ejemplos predecesores de este tipo de obras *site-specific* son *Cuerpos Coloreados*<sup>10</sup> (2018), un proyecto contextual creado para el Claustro del

Archivo Histórico Provincial de Jaén con motivo de la celebración de la *Noche en Blanco de Jaén 2018*, y *Vitores Abstractos* (2021), una obra de graffiti textil y performativo llevada a cabo en el marco del Congreso Europeo INSEA 2021. *Seamos Radicales: Hacer es Arte y Educación* en la Universidad Internacional de Andalucía. Concretamente, la obra fue diseñada y creada para el claustro principal del Seminario de San Felipe Neri de Baeza (Jaén). En ambos proyectos *site-specific* se utilizaron fieltros y cintas de raso de colores como materiales pictóricos.

También, para animar a todas las personas presentes de que eran capaces de realizar una obra de arte contemporáneo, y más aún de forma colaborativa, mostramos otros ejemplos de proyectos de carácter internacional de referencia que habían sido realizados con gran éxito de forma colectiva, con personas de diversas edades y géneros, así como sin ningún conocimiento previo sobre arte contemporáneo. Tal y como fue comentado, para su adecuado desarrollo, solamente les fue necesario seguir las indicaciones de las artistas y estas, a su vez, actuaron como una creadora más o como meras mediadoras. Un rol híbrido, entre la creación y mediación artística, que fue el que desarrollamos a lo largo de todo el proceso del proyecto *Rompiendo Patrones*.

Así pues, los proyectos de intervenciones artísticas textiles que fueron seleccionados y mostrados, por ser motivadores e inspiradores a partes iguales, fueron: *Tejiendo la Calle* (Fernández Ramos, 2021), un proyecto comunitario en torno a la artesanía textil y el activismo eco-social desarrollado en un pequeño municipio de Valverde de la Vera en Cáceres (España) por iniciativa de Marina Fernández Ramos y con la participación de la propia ciudadanía de la localidad; la Asociación Tejiendo Móstoles, que con su activa actividad textil y creativa, inspiró a las comisarias Tania Pardo y Manuel Segade para que llevaran a cabo la exposición colectiva *Colección XVIII: Textil* (Pardo y Segade, 2020) en el CA2M de Móstoles, Madrid, con 21 piezas textiles de la Colección CA2M y la Colección Fundación ARCO; el proyecto pictórico de crochet *Our Pink House for the better future* (Cooke, 2016) de la artista polaca OLEK realizado en colaboración con un grupo de mujeres refugiadas sirias en Finlandia; y el mural textil de grandes dimensiones titulado *Our city sunshine* (Browder, 2021), creado por la artista Amanda Browder y en colaboración con los habitantes del barrio de ST. Charles en Illinois, Estados Unidos, lugar donde fue instalado.

Tras esta breve contextualización, nos adentramos de lleno en la propuesta de *Rompiendo Patrones* y, con mucho interés invitamos a las veintinueve personas que habían acudido a nuestra convocatoria (veintiocho mujeres y un hombre) a mostrarnos las piezas de sus ajueres (sábanas, toallas, mantelerías, servilletas, etc.) para ir conociendo el patrimonio textil que atesoraban todas ellas, así como la propia localidad. Un gran patrimonio totalmente oculto ya que, en la mayoría de los casos, era la primera vez que las piezas estaban siendo mostradas e, incluso, muchas de ellas nunca habían sido usadas.

En este justo momento, al cederle el protagonismo a ellas, a las verdaderas protagonistas del encuentro, así como a sus obras, fue cuando los textiles sirvieron como instrumento de conocimiento y visibilización, no sólo de la historia de cada una de sus piezas, sino también de ellas mismas. Sin quererlo, comenzaron a retratarse a través de todas las piezas que habían bordado o las maravillosas piezas que conservaban de sus seres más queridos como abuelas y madres. Las *historias de vida* emergieron de los textiles sin darse cuenta (Figura 4).



**Figura 4.** Presentación y explicación de las piezas textiles de los ajuares por una de las mujeres de Doña Mencía en el primer encuentro de creación de *Rompiendo Patrones*. Fotografía: José A. Montes.

En definitiva, este primer encuentro sirvió para que todas las personas se conozcan (ciudadanos de Doña Mencía y artista) y crear así una comunidad creativa y creadora del graffiti textil; también para conocer el patrimonio textil *doméstico* de Doña Mecía, así como para seleccionar el motivo bordado y presente en una de las piezas mostradas de los diferentes ajuares. Tras dialogar durante un rato, se determinó que los motivos que más se repetían y que más habían bordado a lo largo de la vida eran las flores. Flores de diversos tipos y puntos. Las flores unían a todas las personas presentes. Las flores se convirtieron en el símbolo grupal y punto de conexión. Todas las personas coincidieron que, al menos alguna vez, habían bordado un motivo floral. Y, es que, “aunque cada flor posee [...] un simbolismo propio, la flor en general es símbolo del principio” (Chevalier y Cheerbrant, 2018, p. 504).

Tras estudiar el motivo floral más adecuado para el mural por el tipo de punto utilizado y diseño, una flor de una servilleta de un *mantel tu* y yo realizada en punto de cruz fue seleccionada como símbolo de unión y representación de todo el grupo. El patrón de este motivo bordado fue traducido en colaboración con las mujeres participantes a un papel cuadriculado para, así, poder compartir el dibujo ampliado en el siguiente encuentro (Figura 5).



**Figura 5.** Mujeres de Doña Mencía dibujando el patrón de la flor seleccionada en colaboración con la artista.  
Fotografía: José A. Montes.

También, como ayuda y referencia visual del tipo de punto y motivo que se precisaba, así como para mostrar la estética y el resultado final del graffiti textil que se iba a crear, aportamos una muestra de mural textil realizada previamente y a modo de ejemplo. De este modo, se dieron a conocer también los materiales con los que se iba a trabajar. En suma, al final de este primer encuentro, se creó un grupo de WhatsApp como vía de comunicación colectiva que sigue activo hasta la actualidad.

### 2.2.3 Encuentros de creación colectiva y liberación personal

En el siguiente encuentro, que tuvo lugar el día 6 de noviembre de 2023<sup>11</sup> y con la colaboración de Juliana (una de las mujeres participantes), antes de comenzar la sesión fueron preparados los materiales a utilizar a modo de kit de trabajo individual en el Hogar del Pensionista de Doña Mencía, el lugar de trabajo, encuentro y diálogo del grupo creativo.

Cada kit estaba compuesto por los materiales necesarios para realizar una pieza individual del graffiti final. Los materiales seleccionados se determinaron tras las pruebas exitosas realizadas en Granada y previamente al primer encuentro de presentación del proyecto. De este modo, cada persona disponía de varios metros de lana polar de al menos dos colores, una pieza de malla plástica cuadrículada de 50 x 50 cm y el dibujo del patrón ampliado de la flor geométrica bordada que se había seleccionado colectivamente.

Tras entregar los materiales a las veintinueve personas asistentes, incluida la artista, la propuesta lanzada fue muy directa: había que inspirarse en el patrón aportado de la flor, pero siguiendo literalmente el título de la obra *Rompiendo Patrones*. Es decir, cada persona tenía que romper visualmente el patrón, desdibujarlo, transformarlo con libertad. Daba igual cómo iba a quedar la parte de atrás, así como la parte delantera. En definitiva, se estaba proponiendo hacer justo lo que está prohibido hacer, ya seas profesional o amateur. Se estaba animando a hacer algo

que no es válido en las labores textiles tradicionales y, aunque a simple vista pueda parecer fácil, costó. Costó mucho, pero la liberación y el dejarse llevar por la creación artística a través de la imaginación y la creatividad llegó, y fue fascinante (Figura 6).



Figura 6. Materiales artísticos y mujeres diseñando sus propias piezas del mural *Rompiendo Patrones*.  
Fotografía: José A. Montes.

La libertad y la experimentación que estaba ofreciendo un proceso de creación artística y textil contemporánea era la base principal de los encuentros creativos del proyecto transformador, aunque el proyecto estuviera basado en su ejecución en procesos artesanales y técnicas textiles tradicionales. Por ello, pese a que el propósito era crear un mural colectivo inspirado en los ajuares de la localidad cordobesa, el eje vertebral del proyecto contextual era que las personas participantes se liberasen individualmente, poco a poco, aunque fuese durante los encuentros y a través de su propia pieza del mural. Que se liberasen de las ataduras, de las normas sociales establecidas a las que se podían haber enfrentado a lo largo de sus vidas, ya que cabe mencionar que la franja de edad de todas las personas creadoras de *Rompiendo Patrones* estaba comprendida entre los treinta y cinco y los noventa años. En definitiva, la propuesta era crear y compartir. Compartir historias y experiencias. De esta manera, el homenaje a las mujeres de generaciones anteriores, y en especial a las de Doña Mencía, ya estaba aconteciendo durante el proceso creador.

Por tanto, la realización de este mural bordado a gran escala se proponía como un *código abierto*<sup>12</sup> (Lanceta, 2022) y libre. A partir de este segundo encuentro presencial, cada persona se llevó a su hogar su kit de trabajo para continuar el trabajo en casa con flexibilidad. Como el grupo de treinta miembros estaba repartido entre Granada y Doña Mencía, las personas se mantuvieron conectadas y en comunicación a través del grupo de WhatsApp. Un canal oral y visual muy importante y activo a lo largo de todo el proceso creativo donde se iban mostrando los avances, se pedían lanas cuando se iban agotando de algún color, se resolvían dudas y se felicitaban entre unas y otras por los resultados parciales obtenidos. Por ello, cabe destacar

que el seguimiento y el acompañamiento online en *Rompiendo Patrones* fue tan importante como los encuentros presenciales. Por ello, en este proyecto, se puede afirmar que lo digital y lo manual se han dado la mano.

El siguiente encuentro presencial tuvo lugar el día 24 de noviembre de 2023<sup>13</sup>. Con la visita especial de la artista Laura Segura Gómez<sup>14</sup> para conocer de primera mano el resultado de cada pieza individual. Este encuentro sirvió como espacio de diálogo y celebración por la experiencia vivida, y también se compartieron las primeras sensaciones experimentadas durante todo el proceso creador. Fue un encuentro de agradecimiento en dos direcciones ya que la creación de *Rompiendo Patrones* había enriquecido a todas las personas involucradas, de una manera u otra. Al final de este encuentro, las piezas fueron recogidas y documentadas fotográficamente por José A. Montes.

En Granada, y en colaboración con el ilustrador y dibujante de cómic Moisés Belilty Molinos, se comenzó con la fase de pruebas y diseño digital del mural teniendo muy en cuenta las dimensiones del espacio y la importancia de la localización de la pieza en el contexto urbano de Doña Mencía. En este sentido, nos resultaba muy interesante la idea de unir el pasado y el presente a través de esta obra de arte contemporáneo, ya que tiene muchas lecturas e interpretaciones. Por ello, el lugar seleccionado es un contexto muy especial en el casco histórico de la localidad, cargado de historia e identidad.

Por otra parte, con respecto a la gama cromática del mural o graffiti textil, nos gustaría explicar que fue seleccionada concisamente, pensando tanto en cuestiones relacionadas con diversos estudios y teorías del color, así como con la psicología de los colores. Los colores seleccionados para llevar a cabo el motivo floral transformado y repetido en diversos tamaños y formas en cada pieza individual y el fondo son seis colores análogos y, a su vez, complementarios. Tal y como desarrolla Eva Heller en su libro *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* (2004), el color naranja es un color llamativo, divertido y está ligado a procesos de transformación. El amarillo se entiende también como el color de la diversión, pero también del entendimiento. Por su parte, el color verde se relaciona con la esperanza, por la vida por venir. También es un color tranquilizante y transmite libertad. Al mismo tiempo, el color morado es el color de la magia, del feminismo y la creatividad.

Siguiendo el recorrido por la simbología de la gama cromática seleccionada, tal y como se empleó en el proyecto pictórico *Guía Psicogeográfica*, el rosa fucsia seleccionado y presente en la lana polar multicolor se relaciona con el mundo de “los milagros y las ilusiones” (Heller, 2004, p. 218). El azul claro es el color de la simpatía, de la espiritualidad, de la armonía, de la fantasía y de la paz. También, el rosa y el azul son “colores psicológicamente contrarios (...) [y] producen un efecto muy llamativo” (Ibíd., pp. 35-36), algo que nos interesa especialmente y que utilizamos a lo largo de toda nuestra producción artística. Por lo tanto, la carga simbólica de este proyecto no recae sólo en los motivos de inspiración, en el *leit motiv* principal y en la forma de colaborativa de creación, sino también en todas las connotaciones simbólicas que relacionamos con los colores de este mundo y su conocimiento multisensorial.

#### 2.2.4 Diseño digital y montaje de la obra

Tras llevar a cabo una ardua, pero muy interesante labor de diseño digital en el programa de pintura digital, profesional, libre, gratuito y de código abierto *Krita*, se obtuvo el diseño definitivo del graffiti textil compuesto por treinta formas cuadradas con diferentes diseños en su interior. El propio resultado estético y final de la disposición de las piezas está inspirado en la flor bordada y seleccionada colaborativamente de una de las piezas de ajuar que había traído una de las mujeres de Doña Mencía al primer encuentro. Partiendo de este motivo floral de punto de cruz, se llevó a cabo un reduccionismo formal para simplificar las formas y hacer coincidir los píxeles resultantes con las treinta piezas realizadas. En definitiva, se fue generando una nueva flor más geométrica y abstracta a modo de píxeles gigantes inspirada en la original.

Con el diseño definitivo, se concretó el día de montaje y las necesidades técnicas. Con ayuda de José Morales, técnico del mantenimiento del Ayuntamiento de Doña Mencía, el día 1 de diciembre de 2023 se llevó a cabo la instalación del graffiti textil, consiguiendo un resultado espectacular. Es de destacar que, tras preparar las herramientas y materiales requeridos, para el anclaje de las 30 piezas textiles a la pared seleccionada del casco histórico fueron necesarias ciento veinte alcajatas, un martillo y una grúa de pintor (Figura 7).



Figura 7. Fotografía del comienzo del montaje de la obra final en Doña Mencía. Fotografía: José A. Montes.

### 2.3 Resultado final: un graffiti textil contextual

Tras dos meses de trabajo colaborativo con más de treinta y cinco personas de la localidad de Doña Mencía, llegó el día de la inauguración de *Rompiendo Patronos*. Un proyecto artístico, relacional y contextual que ha marcado un antes y un después en nuestra trayectoria artística y profesional, ya que ha sido la primera obra llevada a cabo de forma colaborativa. La invitación por parte de Moisés fue un gran reto, pero también ha sido resultado ser una gran satisfacción.

A las 13:00 h de la mañana del día 3 de diciembre de 2023, se llevó a cabo el acto de inauguración del graffiti textil *Rompiendo Patrones*<sup>15</sup>, una obra de arte contemporáneo de gran escala compuesta por treinta piezas de 50 x 50 cm, con unas dimensiones de 350 x 375 cm y creada con la colaboración de personas de diferentes países (Rumanía y España). Constituido a través de una experiencia colectiva a lo largo de un tiempo-espacio concreto, como se ha ido explicando a lo largo del texto, *Rompiendo Patrones* es un homenaje a las mujeres de generaciones anteriores, y especialmente a las mujeres de Doña Mencía.

Como sabemos, a lo largo de la historia, las mujeres han ido *rompiendo patrones*, consiguiendo derechos y generando cambios sociales. Como metáfora visual y reflexiva de estos avances y transformaciones, esta obra nos hace reflexionar desde la contemporaneidad de forma crítica y valorando los logros conseguidos para no volver atrás. Además, a través de este graffiti textil, el patrimonio textil doméstico ha pasado del espacio íntimo al público, del patrón fijo y repetitivo a la variación y liberación del motivo, para generar a través de una metáfora visual nuevas dinámicas creativas, compositivas y sensoriales como posibles futuros mundos que, deseamos, sigan siendo mejores.

El acto de inauguración fue muy emotivo. Las treinta personas creadoras y colaboradoras estuvieron acompañadas por familiares, amigos/as, vecinos/as de Doña Mencía y de otras poblaciones cercanas, así como la propia organización y el comisario de *DMencia 2023* (Figura 8). Además, el lugar elegido para su localización es un símbolo de unión y conexión de la localidad, así como ha sido la experiencia constituida a lo largo del proceso de creación. En pleno centro histórico de la ciudad, el graffiti textil *Rompiendo Patrones* fue instalado en el Paseo Iglesia Vieja, justo antes de traspasar el Arco de Entretorres. Un arco arquitectónico que resiste el paso del tiempo abrazando el castillo con la antigua iglesia dominicana de la localidad. Una unión y comunicación surgida entre los dos edificios históricos, hoy en día en ruinas, que dieron lugar a la fundación de la población en torno a ellos (Gómez Pérez, 2007).



**Figura 8.** Fotografía realizada tras el acto de inauguración de *Rompiendo Patrones* en el Arco de Entretorres de Doña Mencía. Fotografía: José A. Montes.



En cuanto al periodo exhibido, con el objetivo de conservar y mostrar el graffiti textil en otras ciudades de forma itinerante, la obra fue desmontada veinte días después para evitar deterioros por la luz del sol, la lluvia y el frío propios del mes de diciembre.

Y, por último, cabe destacar que, la esencia y la experiencia tan especial vivida de todo el proceso de creación ha quedado recogida y documentada por el mención José A. Montes (SH Audiovisual), no sólo a través de fotografías, sino también en un cortometraje documental de 4'00' titulado *Ajuares. Cómo se hizo Rompiendo Patrones*<sup>16</sup>, que ha sido estrenado en 2024 y está disponible para su visualización en la Plataforma de YouTube.

### 3 CONCLUSIONES

---

Como reflexiones finales, nos gustaría comenzar afirmando que en la actualidad existe una amplia variedad de obras que están pensadas y realizadas *ex profeso* para un lugar específico. Por ello, consideramos que el arte contextual está en auge, así como las obras de arte realizadas con textiles, sea cual sea la disciplina en la que trabaje el artista. Hoy en día, no puede haber alguna duda de que los materiales textiles son materiales propios del arte contemporáneo.

Por otra parte, eventos culturales en entornos rurales como las últimas ediciones de la *Muestra de Arte Contemporáneo de Doña Mencía* (Córdoba) o los *Encuentros de Arte de Genalguacil* (Málaga), son dos claros ejemplos de convocatorias de arte contemporáneo destinadas a este tipo de proyectos *site-specific*. Convocatorias contextuales que buscan actuar como puente y conexión entre el arte contemporáneo y la ciudadanía local, así como educar en arte contemporáneo sin la necesidad de desplazarse a una gran ciudad.

También podemos afirmar que, otra de las características más significativas de este tipo de proyectos de arte contextual, es su fuerte carácter social, ya que buscan la participación y la colaboración de los/as artistas con los propios habitantes del lugar. Es decir, se busca fomentar el conocer y crear desde dentro, desde y en el propio lugar, convirtiendo la realización de una obra de arte en un proceso de intercambio de conocimiento etnográfico, histórico y cultural.

Por tanto, consideramos que el arte que está aconteciendo en diversos espacios urbanos a través de convocatorias de este tipo, abarca una amplia tipología de obras, en las que los límites disciplinarios están diluidos, mezclados e, incluso, se van generando nuevas tipologías de propuestas que fusionan procesos de la pintura contemporánea, el diseño y la artesanía textil de diversos contextos geográficos y sociales para generar obras innovadoras como el graffiti textil *Rompiendo Patrones*. Un proyecto que se inspira en piezas específicas y motivos del patrimonio textil doméstico de Rumanía y España, repensándolo desde la contemporaneidad e investigándolo en profundidad para diseñar nuevos productos artísticos inspirados en piezas de artesanía textiles locales a través de procesos artesanales, digitales y relacionales, tal y como propone el Proyecto Europeo de I+D+i *RRReMaker*.

Otro de los aspectos a destacar en las conclusiones de este artículo ha sido la gran motivación que han mostrado las personas participantes, destacando sobre todo las mujeres de mayor edad. También, ha sido muy interesante que las personas del pueblo participantes en el proyecto se hayan creído capaces de hacer una obra de arte contemporáneo. Y, por supuesto, fue muy

emocionante experimentar la alegría colectiva de ver la obra final acabada, tras semanas de trabajo y con un resultado muy profesional.

Por todo esto, consideramos que ha sido muy motivador y atractivo crear un punto de encuentro (físico y online) para hablar, compartir materiales y proceso creativo, así como para conocer y degustar productos gastronómicos propios de la zona. Por todo esto, es de agradecer el trato recibido, así como que cada mujer haya hecho hueco en sus labores cotidianas de la casa y otras cuestiones familiares para dedicar tiempo, atención y dedicación a la co-creación de *Rompiendo Patrones*. Con esta obra, se ha revisado el pasado a través de sus ajuares pero, sobre todo, se ha fortalecido y puesto en valor a todas estas mujeres luchadoras con sabios conocimientos y grandes corazones, tal y como queda reflejado en el documental *Ajuares. Como se hizo Rompiendo Patrones*.

## FINANCIACIÓN

Este artículo de investigación ha recibido financiación del Programa de Investigación e Innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea en el marco del acuerdo de subvención Marie Skłodowska-Curie nº 101008060 (Proyecto RRReMaker) y de *DMencia* 2023 – XXV Muestra de Arte Contemporáneo en Doña Mencía (Córdoba).

## 4 REFERENCIAS

Ardenne, P. (2006). *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Cendeac.

Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora.

Brittain, J. (1981). *Guía Práctica ilustrada para Labores 2. Bordado. Tapicería. Patchwork. Costura*. Editorial Blume.

Browder, A. (2021). *Our city sunshine*. <https://www.amandabrowder.com/outdoor-installations-amanda-browder/our-city-sunshine-2021>

Chevalier, J. y Cheerbrant, A. (2018). *Diccionario de los símbolos*. Hender.

Cooke, L. (2016). Our Pink House for the better future by OLEK. *Inhabitat Magazine*. <https://inhabitat.com/artist-covers-two-houses-in-bright-pink-crochet-as-a-symbol-of-hope-for-refugees/>

De Diego, J. (1997). *La estética del graffiti en la sociodinámica del espacio urbano* [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Zaragoza.

DMencia. (2023a). Bases 25 edición DMencia 2023. *Plataforma Arteinformado*. [https://static.arteinformato.com/resources/app/docs/evento/99/221399/bases\\_dmencia\\_23\\_af.pdf](https://static.arteinformato.com/resources/app/docs/evento/99/221399/bases_dmencia_23_af.pdf)

DMencia (2023b). Lo que pasa en la calle. Arte público y convivencia ciudadana, temática central de la XXV edición de DMencia. *Web de la Muestra de Arte de Doña Mencía*. <https://dmencia.art/lo-que-pasa-en-la-calle-arte-publico-y-convivencia-ciudadana-tematica-central-de-la-xxv-edicion-de-dmencia/>

EXIT Media. (2024). El arte contemporáneo recupera lo textil. *Revista EXIT*. <https://exitmedia.net/destacado-semana/el-arte-contemporaneo-recupera-lo-textil/>

Fabian, B. (2018). El boom del arte textil. *Elle*. <https://www.elle.com/es/living/decoracion/g19566106/el-boom-del-arte-textil/>

Fernández Fariña, A. (2014). *Pintura site*. Dardo.

Fernández Ramos, M. (2021). *Tejiendo la Calle*. RUA Ediciones.

Gómez Pérez, A. (2007). El castillo de Doña Mencía. *Doña Mencía Blogspot*. <https://donamencia.blogspot.com/2007/07/el-castillo-de-doa-menca.html>

Heller, E. (2004). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. GG.

Hernández Martín, A.I. (2021). ¡Vaya tela! Arte Textil. *Elle Decor*. <https://www.elledecor.com/es/arte/a35411751/arte-textil/>

Krauss, R.E. (1979). Sculpture in the Expanded Field, *October*, n.º 8, 30-44.

Lanceta, T. (2022). *Tejer como Código Abierto*. MACBA.

Ministerio de Cultura. (2023). Teresa Lanceta, Premio Nacional de Artes Plásticas 2023. Cultura Gobierno de España. <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2023/09/230911-teresa-lanceta-pn-artes-plasticas.html#:~:text=Teresa%20Lanceta%20ha%20sido%20galardonada,est%C3%A1%20dotado%20con%2030.000%20euros>

Ministerio de Cultura. (2024). Bea Lema, Premio Nacional del Cómic 2024. Cultura Gobierno de España. <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2024/09/240916-pn-comic-2024.html>

Moore, M. & Prain, L. (2019). *Yarn Bombing: The Art of Crochet and Knit Graffiti: Tenth Anniversary Edition*, Arsenal Pulp Press.

Pardo, T. y Segade, M. (2020). Colección XVIII: Textil. *Museo CA2M*. <https://ca2m.org/exposiciones/coleccion-xviii-textil>

Pérez Sendra, R. (2020). *Escenas del Graffiti en Granada. Una esfera pública de tensión estética y política*. Universidad de Granada.

Porcel Ziarsolo, A. y Artetxe, E. (2020). Los Textiles en el arte Contemporáneo y su conservación. *Revista Arte, individuo y sociedad*, 32(1), 173-194. <https://doi.org/10.5209/ARIS.62865ARTÍCULOS>

Premio BMW. (2023). *Sonia Navarro, ganadora de la 38ª Edición del Premio BMW de Pintura 2023. Premio BMW de Pintura*. <https://premiobmwdepintura.com/sonia-navarro-ganadora-de-la-38a-edicion-del-premio-bmw-de-pintura/>

Rodríguez, A. (2022). Arte textil: los tejidos invaden el panorama artístico. *Elle Decor*. <https://www.elledecor.com/es/arte/a39545280/arte-textil-tejidos-telas-esculturas/>

RRReMaker Project. (2021). About RRReMaker. *Web de RRReMaker*. <https://www.rrremaker.com/about-rrremaker/>

Toledo, M. (2022). La extraordinaria carrera de Cecilia Vicuña, la chilena que recibió el León de Oro en la Bienal de Venecia 2022. BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-61216136>

UNESCO (2015). Traditional wall-carpet craftsmanship in Romania and the Republic of Moldova. Web de UNESCO. <https://ich.unesco.org/en/RL/traditional-wall-carpet-craftsmanship-in-romania-and-the-republic-of-moldova-01167>

## NOTAS

---

1. Otros ejemplos son las obras premiadas y seleccionadas en diferentes certámenes de pintura de los/as artistas Isabel Cabello, Isabel Flores, Belén Rodríguez, Turiya Magadlela, Nicolae Comanescu, etc.
2. Página web oficial de DMencia: <https://dmencia.art/>
3. Moisés Bedmar es gestor cultural y actual coordinador de CortogeniAI, el Festival de Cine y Cortometrajes de Puente Genil (Córdoba).
4. La Programación de la XXV Edición de DMencia estuvo completada con los siguientes proyectos artísticos site-specific: *Con los pies en el suelo* de Susana Moreno (Periana, Málaga, España), *Aire. Elemento y paisaje* de Fernando Luke (Córdoba, España) y *No queremos molestar. Ensayos colectivos para (re)visitar nuestro entorno natural* de Eléonore Ozanne (Corbeil-Essonnes, Francia) y Johanna Failer (Wertingen, Alemania).
5. Página web oficial del Proyecto RRRemaker - Reuse Reduce Recycle AI-based platform for automated and scalable Maker culture in Circular economy (2021-2024): <https://www.rrremaker.com/>
6. Página web oficial de BEIA: <https://beiaro.eu/>
7. Entrevistas con expertos como Megan Dominescu (Artista), Elena Ghitoiu (Fundadora de ArTeVezi Magazine y plataforma de comunicación dedicada a artistas, comisarios, críticos, coleccionistas de arte contemporáneo e industrias creativas, y formadora educativa en MARE - Muzeul de Artă Recentă de Bucarest), Nicolae Comănescu (Artista), Victoria Zidaru (Artista), Andreea Alexe (Directora de la Galería Nicodim de Bucarest), Anastasia Palii (Comisaria de Arte), Stan Anuta (Artesano Textil) y Alex Pirvulescu (Director de la Galería Sector 1).
8. Visitas a museos y galerías de arte contemporáneo de Bucarest como el Muzeul Municipiului București, Art Safari Museum, MNAC - Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Rumanía, MNIR - Museo Nacional de Historia de Rumanía, Galería Anca Poterasu, Galería Sector 1, /SAC y Galería Mobius.
9. Video publicado sobre el primer encuentro de creación de *Rompiendo Patrones*: [https://www.youtube.com/watch?v=-afMR\\_\\_HTw](https://www.youtube.com/watch?v=-afMR__HTw)
10. El comisariado del proyecto estuvo a cargo de Iván de la Torre Amerighi y Juan Ramón Rodríguez – Mateo y la Fundación CajaGranada fue la entidad que actuó como mecenas.
11. Video publicado sobre el segundo encuentro de creación de *Rompiendo Patrones*: <https://www.youtube.com/watch?v=5PNTTmJU9Ao>
12. Una acción creativa inspirada en las obras y la exposición titulada *Tejer como Código Abierto* de 2022 de Teresa Lanceta en el MACBA, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
13. Video publicado sobre el tercer encuentro de creación de *Rompiendo Patrones*: <https://www.youtube.com/watch?v=K31An9soxw4>

14. Cuya producción artística también se caracteriza por el uso de tejidos naturales con una fuerte carga simbólica. Para conocer más sobre su trabajo, visitar su página web profesional: <https://lauraseguragomez.com/>

15. Video publicado sobre el acto de inauguración de *Rompiendo Patrones*: <https://www.youtube.com/watch?v=PObenLsP90A>

16. Enlace al cortometraje documental *Ajuares* (2024): <https://www.youtube.com/watch?v=onM9AITkQM>