



ISSN: 1989-8452 (ed. web)

Arte y Políticas de Identidad es una revista que aborda las diversas áreas temáticas científicas relacionadas con el arte y las políticas de identidad. Contiene artículos originales de investigación y revisión teórica, tanto en los ámbitos básicos y metodológicos como aplicados al arte. También incluye una sección dedicada a entrevistas, intervenciones artísticas y recensiones de exposiciones.

La revista posee carácter semestral (enero y julio) y los artículos publicados se editan en edición electrónica (ISSN: 1989-8452) en la web <http://revistas.um.es/api> y <http://www.artepoliticasydeidentidad.org/>.

Esta revista surge en el seno del grupo de investigación **Arte y Políticas de Identidad**, vinculado al Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (España). Su propósito es reunir a investigadores, artistas y críticos y ofrecerles un espacio donde publicar sus trabajos recientes en el ámbito de interés de la revista. Actualmente los miembros del grupo de Investigación son: I.P.(TU) Alcaide Ramírez, Aurora; INV.(CU) Ortuño Mengual, Pedro; INV.TU) Villaplana Ruiz, Virginia; INV.(TU) Beneito Arias, Pablo José; INV.(TU); INV.(PCD) Vicente Herranz, Elena; INV.(PCD) Inmaculada Abarca; INV.(AS) Camacho Ríos, Pedro; INV.(AS) Díaz Frutos, Elena; INV.(AS) García Cano, Antonio José; INV.(Be) Suarez Espinosa, Julio Daniel; INV.(COL) Alcaide Ramírez, Dolores; (COL) Boj Tovar, Clara; INV.(COL) Crespo Fajardo, José Luis; INV.(COL) García Alarcón, Ana; (COL) Lapeña Gallego, Gloria; INV.(COL) Moral Martín, Francisco Javier; INV.(COL) Ribero Rueda, Laura.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficas: Art Source, CIRC, Dialnet, DICE, Digitum, Doaj, Dulcinea, ESCI, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, MIAR, Recolecta, REDIB, RESH, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory.

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo.

Esta revista es de libre acceso on-line y se edita sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la universidad de Murcia.

EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL TEAM

DIRECTOR / EDITOR:

Pedro Ortuño Mengual (Universidad de Murcia)

DIRECCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE MANAGER:

Aurora Alcaide Ramírez (Universidad de Murcia)

Virginia Villaplana Ruíz (Universidad de Murcia)

SECRETARIA EDITORIAL / EDITORIAL SECRETARY:

Gloria Lapeña Gallego (Universidad de Granada)

CONSEJO DE REDACCIÓN / EDITORIAL BOARD:

Clara Boj Tovar (Universitat Politècnica de València)

Juan Antonio Suárez (Universidad de Murcia)

Sayak Valencia (Centro de Investigación en Ciencias Sociales, Tijuana, Baja California)

COORDINACIÓN / COORDINATOR: VOLUMEN 30

Pedro Ortuño Mengual (Universidad de Murcia)

Aurora Alcaide Ramírez (Universidad de Murcia)

Virginia Villaplana Ruíz (Universidad de Murcia)

CONSEJO CIENTÍFICO ASESOR / SCIENTIFIC ADVISORY BOARD:

Águeda Simó (Universidade da Beira Interior, Portugal)

Alejandro Melero Salvador. (Universidad Carlos III)

Amparo Huertas Bailen. (Universidad de Barcelona, InCom-UAB)

Ana Carceller (Universidad de Castilla la Mancha)

Cuahtémoc Medina (Universidad Autónoma de México, México, D.F.)

Carlos Garrido Castellano (University College Cork, Irlanda)

Catalina T. Castellón (Lamar University, USA)

Cristina Vega Solis. (Universidad de Flacso, Ecuador)

Diego del Pozo Barriuso. (Universidad de Salamanca)

Dolores Alcaide Ramírez (University of Washington, Tacoma, USA)

Emilio Martínez Arroyo (Universitat Politècnica de València)

Gilberto Prado (Universidad de Sao Paulo, Brasil)

Helena Cabello (Universidad de Castilla la Mancha)

Isidro López-Aparicio (Universidad de Granada)

Jeniffer Doyle (University of California, Riverside, USA)

Jesús Carrillo (Universidad Autónoma de Madrid)

João Paulo Queiroz (Universidade da Lisboa, Portugal)

José E. Muñoz (New York University, USA)

Josu Rekalde (Universidad del País Vasco)

Lucas Hiderbrant (University of California, Irvine, USA)

Laura Baigorri (Universitat de Barcelona)

María del Socorro (Coco) Gutiérrez Magallanes ((OIP) UNAM, México, D.F.)

Maribel Doménech Ibáñez (Universitat Politècnica de València)

María Luisa Bellido Gant (Universidad de Granada)

Marina Bettaglio (University of Victoria, Canadá)

Mau Montleón Pradas (Universitat Politècnica de València)

Miquel Planas (Universitat de Barcelona)

Patrice Giasson (Neuberger Museum of Art, Purchase, New York, USA)

Rían Lozano (Universidad Autónoma de México, México, D.F.)

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid)

Salomé Cuesta Valera (Universitat Politècnica de València)

Selina Blasco. (Universidad Complutense de Madrid)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN / DESIGN AND LAYOUT:

Diseño de Portada e interior y maquetación: Sofía Bertomeu Hojberg

Diseño de plantilla: Gloria Lapeña Gallego

Imagen de cubierta: Cuerpo Transceptor (Paloma González Díaz)

PRODUCCIÓN EDITORIAL / EDITORIAL PRODUCTION:

Editum. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia



Este volumen ha sido patrocinado por:



Esta revista tiene el sello de calidad:



FECYT-056/2023
Fecha de certificación: 20 de mayo de 2011 (2ª convocatoria)
Válido hasta: 28 de julio de 2024

SUMARIO

NUEVAS FORMAS DE RESISTENCIA EN EL ARTE: REDES DIGITALES, ECOARTIVISMO Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS

NEW FORMS OF RESISTANCE IN ART: DIGITAL NETWORKS, ECOARTIVISM AND COLLABORATIVE PRACTICES

- 10 Introducción. *Introduction*. Pedro Ortuño Mengual.
- 12 Nuevos retos para la creación de prácticas artísticas digitales identitarias en un contexto estandarizado en crisis. *New challenges for the creation of identity-based digital art practices in a standardized context in crisis*. Paloma González Díaz.
- 32 Otro tiempo, otro lugar, otro cuerpo. Transformación, naturaleza y espiritualidad en la obra de Wolfgang Laib. *Another place, another body, another time. Transformation, nature, and spirituality in Wolfgang Laib's work*. Salvador Jiménez-Donaire Martínez.
- 52 El caso Llibreria Sant Jordi. Del ojo paciente a la autoconsciencia comunitaria. *The case study Llibreria Sant Jordi. From patient eye to community self-awareness*. Teresa Marín-García, Enrique Salom Marco, Sergio Martínez Martín.
- 74 Geopoética de la resistencia: Prácticas artísticas colaborativas y memoria iconográfica de territorios en red iberoamericana. *Geopoetics of resistance: Collaborative artistic practices and iconographic memory of Ibero-American networked territories*. Fabiane Cristina Silva dos Santos, Lilian do Amaral Nunes.
- 92 El Viaje del Flamenco queer, desde una Andalucía profunda a una globalización de inclusión social. *Configuration of the phenomenon of queer flamenco dance, a dance style with a gender perspective and sex-gender identity*. Manuel Garzón-Albarrán.
- 111 Ecoartivismo: un arte para cambiar el mundo. *Ecoartivism: an art to change the world*. María Soledad González-Reforma Martínez
- 127 A língua como resistência e emancipação: CEDUCA DH. *Language as resistance and emancipation. CEDUCA DH*. Pietra Da Ros, Vítor Macedo, Lovani Volmer, Laura Ribero-Rueda.
- 143 RESPECT EXISTENCE OR EXPECT RESISTANCE. (des)Aprender desde/ en/ a través del arte. *RESPECT EXISTENCE OR EXPECT RESISTANCE. (un)Learning from/ in/ through art*. Irantzu Sanzo-San Martín, Concepción Elorza Ibáñez de Gauna.
- 156 La (re)presentación performática como forma de conceptualización en procesos de formación: una apuesta por la autonomía interpretativa. *Scenic (re)presentation as a form of conceptualization in educational processes. A commitment to interpretative autonomy*. Mariana Jesús Ortecho.
- 174 Recensión I. *Castillos en el aire. Centro Párraga (Sala de Máquinas), Murcia. Del 27 de abril al 25 de mayo de 2023*. Enrique Mena García.