

Contener el Tiempo. La ciudad habitada desde afuera

Viajar o recorrer un espacio no solo tiene una función inspiradora o renovadora. Es una acción que propicia la creación plástica, pues ambas -viajar y crear- tienen como base un mismo impulso: el de descubrir lo desconocido, el de sentir lo nuevo o diferente. Entiendo el acto de recorrer la ciudad como el de leer un libro, puesto que ambos espacios se componen de elementos físicos, temporales y emocionales que se encuentran asociados entre sí. La ciudad puede ser interpretada desde la arquitectura, desde sus habitantes y desde las historias que estos crean dentro del espacio urbano.

Contener el tiempo (2022) es una exploración personal que plantea una mirada de la ciudad de Granada caminada bajo tres puntos de vista: el espacio, el recorrido y los afectos. Cada una de estas miradas está representada en un libro objeto en formato acordeón, realizado aplicando diferentes técnicas, como la pintura, el dibujo, la litografía y la fotografía, complementadas con una proyección de video mapping. El desplazamiento y el habitar en Granada se transforma entonces, como afirma Mariapaola Piscitelli en su publicación *Del viaje al arte*, en una pequeña muerte¹. Dejé atrás viejos conceptos y formas de ver el mundo que no alimentaban el quehacer como artista, para de una lado reconocer aquello que efectivamente se debe mantener y de otro dejar hueco para la renovación y la mirada más personal, sincera y contemporánea.

El hecho de habitar una ciudad nueva, sin tener con ella ningún tipo de arraigo emocional, me lleva a comprenderla de una manera distinta. Es así como el concepto de espacio se deviene en referencia a la ciudad en sí misma (Figuras 1 y 2). Sus calles, plazas y edificios pasan de ser lugares u objetos a espacios por explorar. Son precisamente en estos espacios donde se llevan a cabo las acciones referentes de las dos siguientes piezas. Recorro dichas áreas y experimento relaciones afectivas con y en ellas.

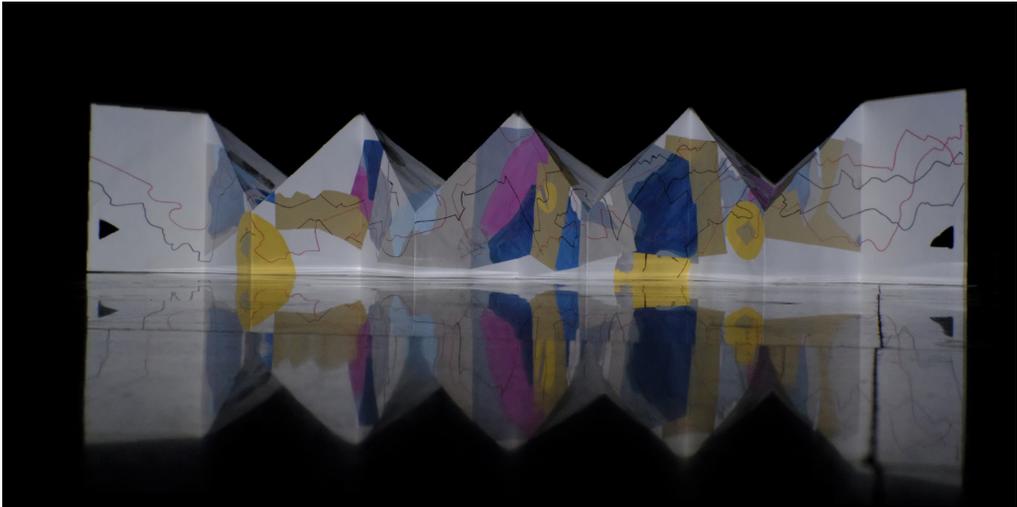


Figura 1. Libro *Espacio* desplegado e iluminado con luz blanca. Dimensiones: 35,5 x 20 x 150 cm.



Figura 2. Libro *Espacio* desplegado e intervenido con proyección de video. Duración del video: 4:20 min.

Generalmente, la conciencia sobre el caminar y lo que conlleva para nuestros cuerpos se pierde en la rutina. Y es que la manera en la cual nos han llevado a vivir las diferentes circunstancias políticas, sociales y económicas nos obliga a establecer una inercia, para algunos diaria, casi como un bucle que nunca entra en pausa. Sin embargo, la posibilidad de trazar un recorrido en una ciudad en la cual no tengo una rutina me permite recuperar mi propia conciencia corporal y permanecer atento a todo aquello que se presenta en el espacio que me rodea.

Es por ello, que una historia en una ciudad desconocida es más auténtica, sin importar que sea corta en duración, en comparación con la que se puede tener con otras urbes puesto que, al recorrer y perdernos en su espacio, somos plenamente conscientes de nuestro cuerpo y

sentidos. De ahí que el retrato que presento de Granada no se centra en las formas o detalles arquitectónicos, sino en cómo estos cuerpos anónimos la transitan, llenando el vacío entre las formas, los colores y los pliegues de esta urbe contenida en el segundo libro (Figuras 3 y 4).

Por último, no se pueden dejar de lado los sentimientos en un viaje como este. En Granada voy encontrando personas con las cuales voy creando vínculos emocionales que desbordan la estancia. Estas personas que, por la forma de pensar, los lenguajes de creación u otras afinidades, se convierten en parte de la vida, y nosotros de la de ellos. Este tercer libro, el de los afectos (Figuras 4 y 5), es un reconocimiento y a la vez, un soporte de experimentación.

Contener el tiempo, 2022: https://youtu.be/5rl3kMIZ_74

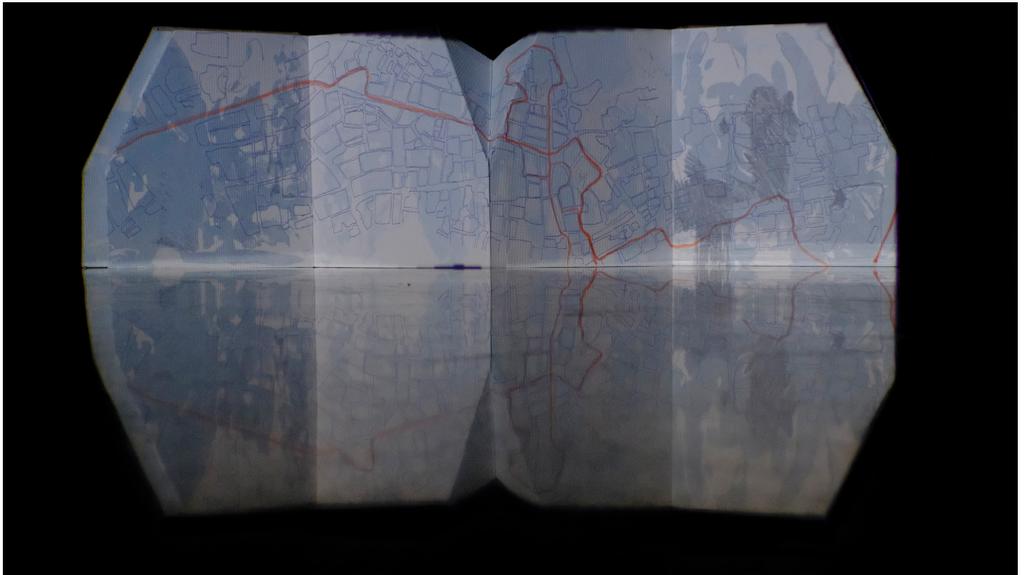


Figura 3. Libro *Recorrido* desplegado e iluminado con luz blanca. Dimensiones: 22,5 x 20 x 80 cm.



Figura 4. Libro *Recorrido* desplegado e intervenido con proyección de video. Duración del video: 4:20 min.



Figura 5. Libro *Afectos* desplegado e iluminado con luz blanca. Dimensiones: 22,5 x 15 x 50 cm.

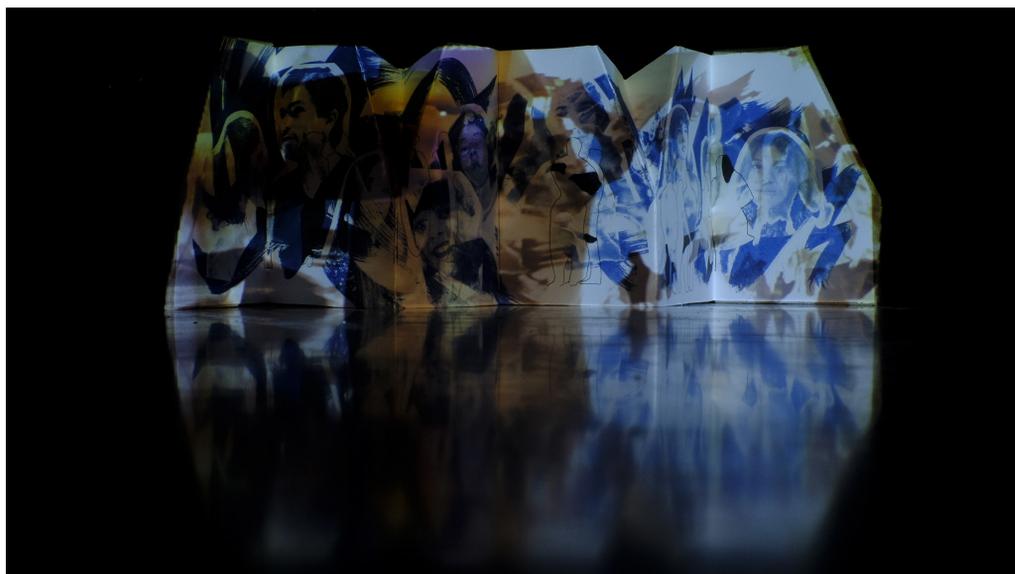


Figura 6. Libro *Afectos* desplegado e intervenido con proyección de video. Duración del video: 4:20 min.

NOTAS

1. Piscitelli, M. (8 de octubre de 2012). Del viaje al arte. Recuperado de <http://www.infolio.es/paperback/articulos/piscitelli/viajar.pdf>