

### **POLÍTICAS VISUALES DEL NARCOMUNDO. DISCURSOS SOBRE LA VIOLENCIA TRANSNACIONAL, NARCOCULTURA Y REPRESENTACIONES DE GÉNERO** VISUAL POLITICS OF THE NARCOWORLD. DISCOURSES OF TRANSNATIONAL VIOLENCE, DRUG CULTURE AND GENDER REPRESENTATIONS

#### **Dra. Alejandra León Olvera.**

Estancia posdoctoral en la convocatoria CONACYT, Estancias Posdoctorales en el Extranjero con el proyecto El narcomarketing digital: Análisis del impacto social de las producciones estéticas y consumos culturales.

alejandraleol@gmail.com

#### **Dra. Virginia Villaplana Ruiz.**

Profesora e investigadora de la Universidad de Murcia. Facultad de Comunicación y Documentación. Investigadora del Proyecto PGC2018-095393-B-I00. Temporalidades queer en la cultura contemporánea. Literatura, cine, videojuegos. MINECO.

virginia.villaplana@um.es

El narcotráfico cómo fenómeno social y económico ha generado una cultura que se debe analizar desde una perspectiva global e interseccional. En este número 26 de la revista académica *Arte y Políticas de Identidad* presentamos diversos análisis del denominado narcomundo a partir de sus expresiones artísticas, culturales y comunicativas. Partiendo de una genealogía histórica, una de las ramificaciones de los estudios de la narcocultura se inicia con los análisis literarios y sociales de las composiciones musicales denominadas narcocorridos (Astorga, 1994; Valenzuela 2014(2002); Ramírez- Pimienta, 2011) donde se problematiza el interés cultural y social del narcomundo en contextos específicos. Estos estudios fueron un parteaguas para identificar la importancia de las ciencias sociales y los análisis a creaciones artísticas para la explicación de la realidad social.

En el 2010, Sayak Valencia da un giro teórico al explicar en *Capitalismo Gore*, cómo es que la narcocultura es el resultado de una vanalización-estetización de la Violencia y se complejiza al entender las nuevas identidades que surgen en la cultura capitalista de pasar a de una identidad ciudadana a una identidad consumista. Estas bases teóricas- filosóficas fortalecieron aún más los trabajos que dan inicio a toda una nueva tradición de estudios de narcotráfico y la producción cultural que la circunda.

Entender la narcocultura desde la producción de consumos culturales, generó una nueva forma de analizar y realizar estudios académicos sobre la cultura del narcotráfico. El blog *NarColombia* (Rincón, Ospina, Andrade, 2018) y el libro *Narcotransmisiones neoliberalismo e hiperconsumo en la era del #narcopop*. (Santos, Vásquez Mejías e Urgelles , 2021) son ejemplo de los innovadores avances académicos respecto a la línea de estudios de la narcocultura desde una perspectiva social y de consumos culturales. Además, en estos trabajos se vislumbra un horizonte que es necesario problematizar en la actualidad de la realidad onlife (Floridi, 2014), donde se evidencia la existencia de comunidades por todo el mundo que dan sentido a la glocalidad del narcomundo, dando paso a una difusión trasnacional de la idea hegemónica de

la cultura del narcotráfico y que tiene en las redes digitales su plataforma de mayor difusión. Es por eso que este número tiene como contexto la net-narcocultura (Villaplana y León, 2022) entendiéndola como la distribución de los consumos culturales de la narcocultura donde internet es su principal plataforma de creación y transmisión, lo que facilita la asimilación y reproducción de los imaginarios de identidades insertadas en el narcotráfico que se basan en dinámicas de hiperconsumo y estetización de la violencia. Lo permite asimilar y analizar la cultura del narcotráfico desde la dimensión social, geopolítica y transnacional. Esta mirada a la creación de los consumos culturales, permite profundizar en debates necesarios para entender cómo se configuran las relaciones de consumo y de identidades, bajo una perspectiva de género, interseccional y de cuestionamiento decolonial.

En el primer artículo *Fantasías constructivas de la identidad narco a través de la estética*. Una mirada relacional con el arte contemporáneo, Fernando Sáez Pradas, nos propone un análisis de la narcoestética y el proceso histórico de la incorporación de las narrativas del narcomundo en las prácticas artísticas contemporáneas y la teoría estética. Donde presenta ejemplos de la arquitectura, la moda, la música, el cine o las series de televisión producidas por la plataforma Netflix. Lo que lleva a la reflexión de comprender como los símbolos de poder, se significan en la figura de un Pablo Escobar y su derroche, lo transforman en un ideal para acercarse a esa realidad narco, y esto se vuelve una oportunidad de visibilizar la capacidad de consumo de una sociedad de ostentación. El texto también invita a cuestionar las relaciones coloniales en la modernidad a partir de la valoración exótica de la producción narcoestética y cómo se apropian elementos considerados actualmente como símbolos de opulencia, donde el dinero – sin cuestionar su procedencia- crea nuevos ricos que proponen un nuevo orden estético.

Mayte Murillo Tenorio y Samuel Lagunas Cerda, desde un análisis cinematográfico presentan en *Imaginarios de las infancias en el cine mexicano del narcomundo: los casos de Vuelven y Noche de fuego*, la construcción de imaginarios de las infancias circunscritas en el narcomundo en el cine mexicano contemporáneo. Analizan las películas *Vuelven* (Issa López, 2017) y *Noche de fuego* (Tatiana Huezo, 2021). En este segundo texto el análisis se centra en la significación de las identidades que desde edades tempranas se ven involucradas en el narcomundo y la narcoviolencia. Son relevantes los resultados presentados desde los imaginarios fílmicos de las infancias en las dos producciones, donde se posiciona el discurso cinematográfico como dispositivo de denuncia y visibilización de las identidades infantiles, donde el imaginario fílmico dialoga con el imaginario social mostrando otra cara del narcomundo: el de los que han nacido y se desarrollan en estos contextos, dando espacio a narrativas que desplazan el adultocentrismo de representar el narcotráfico.

En el tercer artículo, *Internet Memes and Representation of Contemporary Puerto Rican Cities: The Case of Bayamón as a NarcoCity*, Luis Javier Cintrón-Gutiérrez nos invita a discutir la relevancia de los memes como una vía de representación alterna de geolocalizaciones específicas versus a las narrativas desde una representación de la vida diaria de espacios urbanos que se han significado como violentos por su propia población. Presenta un análisis semiótico de los memes referentes a la ciudad de Bayamón en Puerto Rico, donde los usuarios utilizan el meme como una herramienta satírica, pero también como una nueva forma de crear repositorios digitales de transmisión y preservación de la memoria. El texto invita a generar un cuestionamiento acerca de los imaginarios de la violencia y su relación con el narcotráfico, donde figuras emblemáticas de la narcocultura y personajes de la cultura

mainstream, conforman el crisol de los mensajes de los memes.

El texto de María Martínez-Morales, *Análisis crítico de la violencia estetizada. Caso del colectivo Los Ingrávidos en México* sigue la línea de análisis cinematográfico. Donde se prioriza la repercusión que tiene el cine experimental como acción política. Este cuarto texto, analiza la creación artística del colectivo mexicano. Parte fundamental del texto es el análisis a la metodología creada por dicho grupo para que a través de material de archivo se construyan contrarelatos versus la violencia estetizada que se difunde en medios de comunicación. Este texto nos remite a cuestionar la producción de los consumos culturales dentro de la narcocultura y nos lleva a repensar la capacidad política de las imágenes, de transformar e intervenir en la realidad social, que en el caso específico de México se relaciona con extrema violencia.

El quinto texto, *Aproximaciones al consumo cultural hacia las músicas ligadas al narcotráfico y sus personajes: El caso de sinaloenses en Los Ángeles California (1970-2000)* de Juan Antonio Fernández Velázquez. Presenta la relevancia del consumo de los corridos por parte de la comunidad Sinaloense migrante que radica en Los Ángeles California. El artículo nos permite vislumbrar como es que los simbolismos de las producciones culturales ligadas a la narcocultura, tienen múltiples significados, en este caso para una población que sociohistóricamente ha estado ligada al narcomundo por ser Sinaloa un punto geolocalizado de la producción y cosecha de ciertos productos del narcotráfico. Sin embargo, el corrido se re-simboliza y toma otra función a partir de los procesos de producción, circulación y consumo en este caso de las personas sinaloenses que migran generando un complejo entramado de emociones y reactivando la memoria en su vida cotidiana.

El trabajo de Gabrielle Pannetier-Leboeuf. *Necropolíticas neoliberales y narcotráfico en el cine mexicano de serie B: un estudio de caso de El juego final de Oscar López*. Visibiliza el hiperconsumo de la violencia en el denominado narcocine, a partir de las lógicas capitalistas gore. Analiza la capitalización de la muerte en el denominado cine videohome. El texto tiene como guía la reflexión de la construcción del personaje principal bajo la lógica de los valores neoliberales, donde la muerte pasa a ser un elemento más de la lógica relacional de los sujetos neoliberales, en este caso los que están insertos en el narcotráfico. Uno de los principales aportes de este texto, es la invitación a cuestionarnos la forma en que la muerte se ha vuelto lucrativa para la industria cinematográfica y en sí misma se inscribe en las lógicas del denominado Capitalismo Gore.

Y por último el texto *Representaciones/presentaciones de la identidad femenina en el contexto de la narcocultura: el trabajo performativo de Lorena Wolffer de Diana Bejarano Coca*. Analiza el trabajo de la artista mexicana que bajo el contexto de la narcocultura enfoca su trabajo performativo en la denuncia de la violencia extrema contra las mujeres, específicamente sobre feminicidio y como a partir del arte se ofrecen estrategias creativas e intervenciones culturales participativas para sanar a las víctimas y transformar la realidad. Son cuatro trabajos los analizados: *Territorio Mexicano (1995-1997)*, *If She Is Mexico, Who Beat Her Up? (1997-1999)*, *Mientras dormíamos (el caso Juárez) (2002-2012)* y *Expuestas: registros públicos (2007-2013)*. Este texto permite articular el debate sobre la producción de consumos culturales y la perspectiva de género, donde existe la posibilidad de crear estrategias de resistencia a partir del arte frente al sistema patriarcal y violento que constextualiza la obra de la artista.

Los artículos aquí reunidos, abonan a las investigaciones previas y nos proponen nuevos

análisis del mundo del narcotráfico en la producción y exhibición de contenidos, donde la visualidad, representación e imaginarios son hilos conductores y dialógicos entre los mismos textos del monográfico. Los siete artículos nos muestran una realidad glocal que hace de la net-narcocultura un elemento de la vida cotidiana, que ya no sólo se encasilla en las actividades ilícitas, sino que ahora se construye, se viraliza a partir de memes, plataformas streaming, resistencias artísticas, cine y persiste en la producción musical.

## REFERENCIAS

---

Astorga, L (1994). *Mitología del narcotraficante en México*. Plaza y Janez.

Ramírez-Pimienta, JC (2011). *Cantar a los narcos*. Planeta.

Rincón, O, Ospina, L y Andrade X (2018) *NarColombia*. URL: <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/tema/blog/narcolombia/>

Danilo S, Vásquez Mejías A e Urgelles, I (Eds.) (2021) *Narcotransmisiones neoliberalismo e hiperconsumo en la era del #narcopop*. El Colegio de Chihuahua.

Valencia, S (2010). *Capitalismo Gore*. Melusina.

Valenzuela J.M (2014 [2002]). *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México*. El Colegio de la Frontera Norte.

Villaplana Ruiz V y León Olvera A (Eds.).(2022) *#NetNarcocultura: Estudios de género y juventud en la sociedad red. Historia, discursos culturales y tendencias de consumo*. InCom-UAB.