

MATILDE
JIMÉNEZUniversidad de Murcia
matilde.jimenez@um.es

Exposición de fotografía participativa: Una firma por el Mar Menor. Fotografiando procesos



Figura 1. Una cadena humana de 70.000 personas "abraza" el Mar Menor.

El proyecto expositivo a partir de fotografía participativa **UNA FIRMA POR EL MAR MENOR. FOTOGRAFIANDO PROCESOS** recoge y muestra imágenes fotografiadas por los propios vecinos del entorno del Mar Menor y del campo de Cartagena de Murcia. Las fotografías han sido seleccionadas a través de dos convocatorias públicas, de un archivo más amplio, enviado por los propios vecinos. La finalidad de esta exposición es la de recoger firmas para la **Iniciativa Legislativa Popular (ILP)** impulsada por Teresa Vicente, directora de la Cátedra de Derechos Humanos y Derechos de la Naturaleza de la Universidad de Murcia (UM), con la intención de dotar de personalidad jurídica al Mar Menor y así conseguir una mayor protección del ecosistema que actualmente está en peligro grave de desaparición. La exposición ha itinerado por más de veinte Centros Culturales en España y con ella se han recogido alrededor de 20.000 firmas de las 639.826 firmas que se entregaron en el Congreso de los Diputados para sacar adelante la citada ILP. El proyecto surge en el seno de la asociación vecinal del Mar Menor *Banderas Negras*, ideado por Ascensión Estefanía Sánchez-Guerrero y comisariado por Pedro Ortuño.

Es bien conocido por todos el deterioro paisajístico que viene sufriendo el Mar Menor desde décadas atrás. En el 2016 la laguna salada colapsó por primera vez y acentuó su estado de crisis medioambiental, debido en parte, al vertido de grandes cantidades de materia orgánica y nutrientes de diversa naturaleza, pero sobre todo de la actividad agraria y agropecuaria. Más tarde, en septiembre de 2019, el efecto de lluvias torrenciales de Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), hizo que el Mar Menor volviera a colapsar por segunda vez, con la eutrofización de sus aguas. Desde entonces no han cesado las manifestaciones de diversos colectivos en apoyo a salvaguardar este entorno paisajístico único en Europa. En septiembre de 2021 por tercera vez se vivió a vivir otro episodio grave de eutrofización.

Que la naturaleza adquiera derechos implica un cambio radical en los conceptos de ambiente, el desarrollo y la justicia y supone un avance sin precedentes en la historia de la humanidad, significa el reconocimiento del derecho a la restauración integral del ecosistema dañado antes de que se produjeran impactos de origen humano. El primer país en llevar a cabo este tipo de iniciativas fue Ecuador, que en 2009 reconoció en su constitución un claro mandato ecológico que van desde los derechos a un ambiente sano, derechos de la Naturaleza, conservación de la biodiversidad, a la evaluación del impacto ambiental, ordenamiento territorial, etc. Hay que reconocer, tal y como afirma Teresa Vicente, que el daño al Mar Menor es culpa de nuestro modelo de desarrollo. En este sentido en el mes de noviembre de 2020 se inició la recogida de medio millón de firmas que necesita la ILP para que saliese adelante su iniciativa. El plazo para conseguir las 500.000 firmas necesarias para sacarla adelante finalizó con éxito el pasado 28 de octubre.

UNA FIRMA POR EL MAR MENOR. FOTOGRAFIANDO PROCESOS es un proyecto expositivo en el que han participado 32 autores y/o colectivos de artistas. Inició su recorrido expositivo en febrero de 2021 en los Espacios 1 y 2 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, desde entonces y hasta el 28 de octubre ha itinerado a más de veinte centros culturales o instituciones educativas de diversas ciudades de la geografía española. En algunos lugares expositivos se contó además con la participación de artistas locales que aportaron obra propia a la exposición, los casos más destacados fueron los montajes expositivos llevados a cabo en el Ayuntamiento de Los Alcázares y el Ayuntamiento de Murcia.

Destacar que con la idea de recoger firmas y hacer partícipes de la iniciativa en todos los estratos sociales, la muestra también se presentó en los dos Centros Penitenciarios de la Región de Murcia. En el Centro de Sangonera, fueron los propios reclusos los a través de un taller didáctico impartido por Teresa Vicente y Pedro Ortuño, seleccionaron participativamente las imágenes que consideraban representaban mejor la catástrofe medioambiental y decidieron el recorrido que éstas debían de tener para su mejor entendimiento, organizando ellos mismos sesiones explicativas de la situación de la Laguna.

Entre los lugares que ha itinerado destacamos la Facultad de Biología de la Universidad de Murcia, el Ayuntamiento de Los Alcázares, El Museo de Medio Ambiente de Pamplona; El Centro Cívico Lourdes en Tudela, el Xenpelar Kultur Etxea y el Lanbide Heziketako Ikastetxe en Errenteria, Acción 15 M en la Puerta del Sol de Madrid, Geltoki Galería Rio Irati y el Baratxa Kafea de Pamplona, el Ayuntamiento de Murcia, la Sala Lope de Vega en Madrid, el Museo Ciudad de Mula y la Cárcel de Sangonera en Murcia, la Sala Altamira del Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo de Alcorcón en Madrid y el Hika Ateneo de Bilbao entre otras. La muestra obtuvo amplia representación en prensa y televisión. Con motivo de este proyecto expositivo se ha publicado un fotolibro con el mismo nombre de la exposición, que recoge las imágenes

participantes y textos representativos de la lucha por el Mar Menor. Los autores o colectivos de artistas que ha participado son los siguientes: Julia Albaladejo, Francisca Alcazar, Anónim@, Mercedes Aparicio, Willy Arenas, Virginia Bastida, Andrea Belchi, Teresa Conesa, Jesús Cutillas, Reyes Esparza, Elena García, Lola García, Rocío García, Goyo203, Carmen López, Luna López, Jesús-Lorente, M^a Isabel Maldonado, M^a Dolores Martínez, Fulgencio Martínez, Raquel Meyers, Daniel Morales, M^a José Moreno, Tomás Pérez, Charo Preciado, Israel Recrea, Andrea Reques, M^a José Romero, Arkaitz Saiz, Marina Sánchez, Unoaisaac y Dani Zaragoza.



Figuras 2 y 3. Exposición en Ayuntamiento de Murcia.



Figuras 4 y 5. Exposición en Ayuntamiento de Los Alcázares.



Figuras 6 y 7. Exposición en Casa de la Cultura de Xepelar, Errenteria.



Figura 8. Acción de recogida de firmas en Madrid en la Puerta del Sol (Movimiento 15M)



Figura 9. Cartel de la Una Firma por el Mar Menor.