

ARTE Y ACTIVISMO EN EL ANTROPOCENO, CAPITALOCENO, CHTHULUCENO

ART AND ACTIVISM IN THE ANTHROPOCENE, CAPITALOCENE, CHTHULUCENE

Pablo de Soto.

Investigador afiliado a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Umeå.

pablodesoto@gmail.com

Clara Boj Tovar.

Universitat Politècnica de Valencia.

klaravoz@gmail.com

Pedro Ortuño Mengual.

Universidad de Murcia.

pedrort@um.es

Con una destacada intervención pública en los últimos años, la idea del Antropoceno ha ido moviéndose rápidamente de una propuesta sobre la periodización geológica del planeta a una conversación multidisciplinar de amplio rango generando nuevos proyectos de investigación, libros, periódicos académicos, seminarios, programas culturales y todo tipo de iniciativas artísticas. El término ha capturado las imaginaciones en los ámbitos de la Ciencia y las Artes, y hoy el Antropoceno es un mega concepto de cuya hegemonía es difícil escapar. Es un choque en las palabras de los historiadores Christophe Bonneuil y Jean-Baptiste Fressoz, donde lo que importa no es el anuncio del desastre sino el sentido que le damos y, como señalan Isabelle Stengers, Eduardo Viveiros de Castro y Deborah Danowski, las nuevas sensibilidades que ante este presente-futuro catastrófico puedan emerger. Porque el Antropoceno es también una narrativa totalizante que trata a la especie humana como un todo indiferenciado, evita nombrar el sistema e invisibiliza responsabilidades y luchas situadas. Como apuntan Marco Armiero y Massimo DeAngelis, es necesario clarificar no sólo quienes son las narradoras y víctimas del Antropoceno, sino también sus revolucionarias.

En este sentido, las confluencias de prácticas artísticas y activistas son fundamentales, no solamente como maneras de recalibrar nuestros sentidos y construir conocimientos situados, sino como acciones materiales de resistencia que puedan causar interrupciones en el aquí y ahora de la devastación ecológica. Tomando como marco teórico la discusión interdisciplinar del Antropoceno y onto-epistemologías alternativas desde la crítica Marxista contemporánea - el Capitaloceno de Jason W. Moore - y el feminismo multispecies - el Chthuluceno de Donna Haraway -, este número de Arte y Políticas de Identidad presenta diez propuestas que desde el arte, y en ocasiones en la intersección con el activismo, abordan el escenario conflictual y desafiante de la crisis ambiental en curso.

Testimonios orales y arte sonoro como estrategias de representación en el Antropoceno, de Lorena Lozano, presenta un proyecto de arte situado en el contexto de declive de la industria siderúrgica en Europa, sumida en un conflicto energético y climático. Mediante testimonios

orales y su dimensión sonora, el proyecto reflexiona sobre las políticas del trabajo y el papel de arte para la representación de las identidades laborales colectivas.

En *La evolución del concepto de cuerpo individual/cuerpo social*, Ricardo Iglesias aborda la cuestión del cuerpo y cómo las nuevas tecnologías ofrecen la posibilidad de superar los límites biológicos para dar paso al siguiente nivel en la evolución humana: el Techno Sapiens o el Cyborg. Su texto aborda las propuestas que abogan para que el objeto de estudio de la antropología pase del ser humano al cyborg, considerado éste como un representante más idóneo del Antropoceno.

En *La Realidad Virtual en la Creación Artística, Conceptos, Tecnologías, Trayectoria y Actualidad*, Águeda Simó reflexiona sobre el actual renacimiento de la Realidad Virtual debido, en parte, a los avances tecnológicos en la computación gráfica y las interfaces físicas. Todos estos factores están impulsando, según la autora, la utilización de la RV en las artes al facilitar la creación y exhibición de las obras.

En *Teotwawki y otros dioses neoliberales*, Jose Manuel Bueso propone una reflexión sobre la política del fin del mundo a partir de un análisis histórico-crítico de lo que los sobrevivencialistas norteamericanos denominan Teotwawki. Teotwawki es una forma de meta-relato que proporciona un marco semántico a una gama de discursos políticos que abarca desde el anarquismo insurreccional del Comité Invisible hasta el anarco-primitivismo del movimiento de la Ecología Profunda, pasando por ciertas visiones del Antropoceno.

La belleza circular, de José Luis Albelda Raga, propone una aproximación a la estética de la sustentabilidad para el Capitaloceno. A diferencia de la estética de la posmodernidad, con su condición epidérmica y escasamente crítica, los tiempos de la crisis ambiental actual demandan nuevos ensamblajes estéticos. En este contexto, el autor identifica los aspectos fundacionales de una estética circular y su indisoluble unión con la ética ecológica.

En *Arte transicional para el Capitaloceno*, Nuria Sánchez-León estudia una de las más recientes manifestaciones artísticas —el arte transicional— nacido en Reino Unido y relacionado con el Movimiento de Ciudades y Pueblos en Transición. Mediante un estudio de casos anglosajones y españoles, su artículo busca identificar qué tipo de arte corresponde a los desafíos del Capitaloceno.

Karla Brunet, en *Un buceo en la naturaleza para la creación artística de recorridos y mapas*, presenta la investigación empírica teórico-artística del Grupo Ecoarte de la Universidad Federal de Bahía, enfocado en proyectos que trabajan especialmente con mares y ríos. Son inmersiones en la naturaleza que buscan discutir y reflexionar el territorio, y cómo este en representamos en mapas y en obras artísticas en busca de una estética medioambiental.

En la sección de intervenciones artísticas, la comisaria Maria Ptqk, presenta su el catálogo de obras de su exposición online *A propósito del Chthuluceno y sus especies compañeras*. Las “especies compañeras” aluden a las diversas formas vivas que conviven en el planeta, en

simpoiesis unas con otras, pero también al ecosistema de prácticas que dialogan con o contra o a través de la figura estética y conceptual del Chthuluceno de Haraway.

Paulinho Fluxus trae con *LabLUXZ_ versus Antropoceno. Empírico ou Experimentais*, su experiencia como parte del grupo intermídia, que viene realizando investigaciones y acciones junto con los movimientos de resistencia por los derechos de los pueblos indígenas, con comunidades en el los estados de São Paulo, Mato Grosso y en articulación con pueblos de todo Brasil, que se relacionan directamente con los temas planteados en la discusión y crítica de los conceptos de Antropoceno y Capitaloceno.

