

GEOPOLÍTICAS DE LA DIFERENCIA: DISCUSIONES SOBRE GÉNERO Y MIGRACIÓN EN LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

GEOPOLITICS OF THE DIFFERENCE: DISCUSSIONS ON GENDER AND MIGRATION IN CONTEMPORARY VISUAL CULTURE

Anaeli Ibarra Cáceres. Universidad Autónoma de México. anaic1986@gmail.com

Laura Bravo López. Universidad de Puerto Rico – Recinto de Río Piedras. laura.bravo@upr.edu

Yissel Arce Padrón. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. yisselarce@yahoo.com.mx

El presente número de *Arte y Políticas de Identidad* se concibe como una continuidad del volumen 17, dedicado a repensar críticamente la persistencia en el mundo contemporáneo de los imaginarios coloniales, usando como dispositivos conceptuales las categorías de frontera, nación, género, migración y diáspora. En este volumen 18, el énfasis está localizado en los modos en que ciertas prácticas de la cultura visual discuten perspectivas de género y procesos migratorios enmarcados en relatos de diferenciación histórica. Así, las geopolíticas de la diferencia devienen el eje analítico que nos permitió aunar la heterogeneidad de aproximaciones investigativas que conforman esta propuesta editorial. Al focalizar esta premisa de lectura, pretendemos privilegiar, no sólo las trayectorias descentradas de regiones subalternizadas (África, Medio Oriente, Europa del Este, América Latina) por los imperativos de la lógica colonial, sino los nudos y tensiones que emergen en las escrituras de / y sobre los sujetos de la diferencia. Esto implica ubicar el acto de pensar y hablar en cronotopos atravesados por relaciones de poder complejas y en coyunturas históricamente situadas.

Asimismo, una de las apuestas del presente número ha sido traer al campo de la reflexión académica los debates que, en torno a nación y diferencia, sexualidades disidentes y modelos heteronormativos de feminidad, migración y praxis política, han venido suscitándose de un modo más frecuente en los escenarios de las prácticas artísticas y en las estrategias curatoriales de bienales, ferias y exposiciones Internacionales. Acá querríamos establecer un correlato entre esas prácticas y las discusiones teóricas que problematizan los gestos de resistencia y reproducción, entendiéndolos como procesos contradictorios de interpelación y negociación con las narrativas hegemónicas.

Los trabajos aquí reunidos, si bien no yuxtaponen los vértices de sentido que produce el cruce de las perspectivas de género y las problemáticas sobre la migración, intentan explorar las diversas significaciones que estos tópicos adquieren en contextos específicos y experiencias políticas concretas. Son textos que parten de investigaciones previas, tesis académicas, trabajos de campo y creaciones artísticas. Esto dota a la reflexión analítica de una mayor densidad empírica y permite horizontalizar la discusión, no sólo transitando por distintas regiones geográficas, sino también pluralizando el andamiaje teórico/metodológico para repensar críticamente los vínculos entre cultura y política.

De este modo, Adriana Martínez Noriega examina una obra de teatro contemporánea, *El Evangelio según Santa Rita*, de la autoría de Ana Francis Mor, para desentrañar cuestiones relativas al género y a las sexualidades ajenas a la heteronormatividad dominante en el proceso evangelizador colonial europeo y su imposición de las normas en las prácticas sexuales. Retando la autoridad de la Biblia en clave de parodia y desde el punto de vista feminista, su texto propone una reescritura de los ideales represivos a través de los cuales se ha cimentado la idea de mujer mexicana, sustentada por el imaginario católico y el modelo pasivo y sumiso que rige dentro del orden patriarcal.

Por su parte, Elena García-Oliveiros expone en *Exilio queer, invisibilidad de género y arte público* las metodologías implementadas para el desarrollo de un proyecto de arte público, titulado *Cuando amar en África lo pagas con la vida*. Asimismo, la autora transparenta los resultados que se obtuvieron a partir del proyecto, los cuales estuvieron expuestos en tres capitales europeas, en el lapso 2010-2012. En este trabajo, un grupo de mujeres subsaharianas testimonia sus experiencias como sujetos de la diáspora queer desde África. Los relatos de estas mujeres son motivados por cuestiones de orientación sexual e identidad de género y dan cuentas de la poca visibilidad que tienen sus conflictos en los países de acogida. La autora critica la violencia a la que son sometidas las mujeres al obligárseles a vivir bajo el mandato patriarcal, el cual sanciona cualquier transgresión sobre sus cuerpos y sexualidades. Esto ocurre tanto en los espacios originarios, aquellos de los que huyen, como en los de acogida y asilo. Los prejuicios y estereotipos en torno a la concepción del sujeto mujer son, entonces, el objeto de reflexión de este trabajo. Sobre todo, durante el complejo proceso migratorio. Entrevistas, proyecciones y performances sirvieron para informar, educar y alertar a la población y a las autoridades pertinentes sobre la necesidad de actuar e incidir en contextos de violencia de género.

En el marco de otro continente, Rosalía Torrent Escaplés y Juncal Caballero Guiral dirigen la atención de su texto hacia las mujeres iraníes y el arte. El énfasis está puesto en aquellas prácticas artísticas que se configuran en el cruce, siempre complejo y contradictorio, entre el insumo de la cultura visual occidental y los referentes socioculturales del país de origen. Ya sea desde el desgarrador exilio, como el caso de la reconocida artista Shirin Neshat, o en el ámbito del país natal, los trabajos analizados por la autora ubican al régimen islámico como censor sobre los cuerpos de las mujeres. El texto examina la producción visual de artistas que, desde un autorretrato metafórico, muestran la imposición de normas, las cuales minan sus libertades, profundizan la desigualdad de género, clase, etnia y perpetúan un orden de exclusiones y violencia.

El roce entre ilegalidad e inmoralidad en el contexto de la migración es el asunto que Erika Cecilia Castañeda Arredondo propone en su texto, centrado en el análisis de la performance *Transborder Inmigrant Tool*. Esta acción artística estuvo orientada a asistir a los emigrantes mexicanos ilegales durante el peligroso tránsito hacia los Estados Unidos, través del desierto. La lírica artísticidad con la que se articula este aparato reta las categorías políticas de la hegemonía ideológica del Estado y los usos de una tecnología científica y militar, ahora destinada al auxilio de sujetos vulnerabilizados durante la migración.

El popular espectáculo televisivo de Eurovisión es la plataforma que analiza José Luis Panera para abrir la discusión sobre el concepto de nación y las relaciones de afinidad vecinal, propiciadas por los sistemas de votaciones que deciden la canción ganadora en este certamen

anual. A través del planteamiento de las cuestionables categorías “gusto” y “calidad”, así como del poder de decisión de los votantes en el marco del fenómeno del transnacionalismo, de la hermandad de tipo cultural y regional, de la influencia política o económica de unos países sobre otros, este festival pone de manifiesto las relaciones de complicidad que existen en la Europa contemporánea. Son estas relaciones las que quedan al descubierto, en ocasiones de manera tímida y otras abiertamente manifiestas, en el texto de José Luis. La participación de concursantes que, en su calidad de inmigrantes, representan a una determinada nación, la relevancia de los votos de las diásporas, así como el intento de transmitir un concepto de identidad nacional o de multiculturalidad a través de la canción son los importantes objetos de debate en este revelador texto.

La distopía, la violencia y la desigualdad racial y social son asuntos que emergen en la trama de *3%*, una serie televisiva brasileña estrenada en 2016, y que constituye el foco de análisis de Delicia Aguado-Peláez. Tanto la trama que se desarrolla en sus capítulos como los contextos de los que proceden sus personajes remiten a una contemporaneidad que es, sin duda, familiar para la audiencia a la cual se dirige. La ficción que hilvana este producto mediático es deudora de las realidades televisadas. Se trata de una visión crítica y descarnada de las desiguales (étnicas, sociales, económicas), así como de la polaridad entre Norte y Sur, la recurrente violencia en un contexto de exclusiones, la opresión, el mérito y la resistencia. El dramático pulso entre el control de la élite privilegiada y la mayoría hundida en la marginación y la pobreza tensionan la realidad en la que se mueven los personajes.

El presente número de *Arte y políticas de identidad* revela, además, la contundente actualidad con la que los planteamientos de los autores se insertan en el mundo contemporáneo, según es posible conocer a través de los medios de información internacionales. Desde las recientes protestas de miles de mujeres iraníes, tanto en las redes como en manifestaciones en las calles de la república, contra la obligatoriedad de vestir el *jihad*, hasta la vulneración de los derechos fundamentales de miles de niños mexicanos al sufrir la separación forzosa de sus familias al entrar ilegalmente en las fronteras de Estados Unidos; la dignidad del ser humano —incluida su integridad moral, física y mental— en los procesos migratorios y en el contexto del exilio son asuntos que se encuentran, hoy, en plena vigencia.

Aspiramos a que los textos aquí reunidos contribuyan a densificar el conjunto de interrogantes que, en clave de imaginarios coloniales, siguen reproduciéndose desde los distintos medios informativos. La apuesta de este monográfico no es, entonces, reducir los textos a una lucha por el reconocimiento de los derechos a la diferencia o a un simple reclamo de admisión dentro del sistema, sino a un cuestionamiento del sistema mismo, de los lugares desde los cuales se enuncia el ejercicio crítico y las lógicas que sustentan y autorizan al sujeto del conocimiento cultural.

