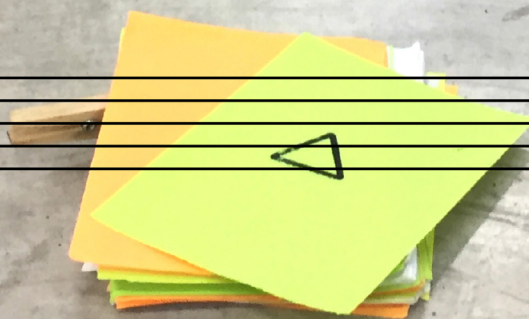


O.R.G.I.A

Tatiana Sentamans, Beatriz Higón y Carmen G. Muriana

40 años *SON*

performance



Hablar de este proyecto es hablar, con la lengua de la performance, de nuestras genealogías políticas y artísticas, y de nuestro propio proceso de trabajo.

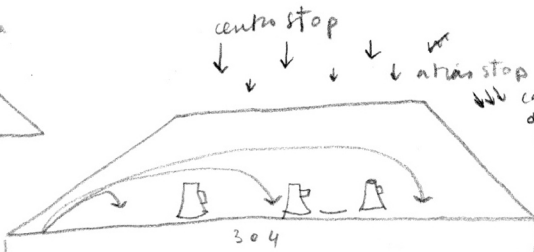
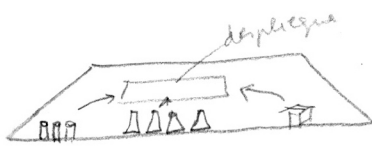
Lo que aquí mostramos son instantáneas de un viaje procesual de casi 3 meses y su traducción en una experiencia compartida de menos de 30 minutos de acción.

Hemos leído, releído y visionado documentos, fanzines, revistas y trabajos de carácter histórico e historicista; hemos recurrido a nuestro imaginario, y apelado a nuestras constelaciones, como casi siempre, alrededor de una mesa donde no han faltado los blocs y los aperitivos. Hemos recopilado información, hecho mapas de texto -y descartado la mayor parte, ido a bazares a comprar, tuneado objetos, compuesto e

impreso octavillas, sin mencionar todas las posibilidades que se han quedado en el camino.

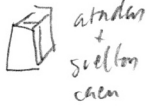
Nuestro juego con la plástica del objeto, del espacio, y del lenguaje, de la posición y del movimiento de nuestros cuerpos, del tiempo, del sonido, y de los silencios, nos han servido para construir un *son*, un memorial a 40 años de **nuestra** historia. Y su definición ha hecho re-anudar, más conscientes que nunca, el cordón umbilical que nos une a todas aquellas personas cuyas vidas y muertes, todas importantes, nos han posibilitado enunciar, aquí y ahora:

“Somos calle/somos lucha,
somos historia,
somos nosotras.”



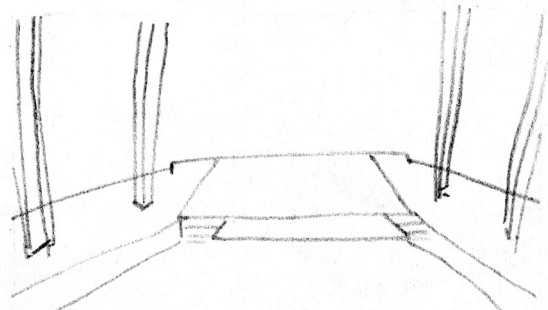
- camino de lento a rapido
- zapateado progresivo
- stop hasta que deje de oírse la pancarta
- recorrido hacia atrás sin mencionar más (silencio)
- fin de la tarde, pasamos a horas

* botanillas



Entramos por la izquierda

- estar en columnas 2 a nodos + 1 a cuerda



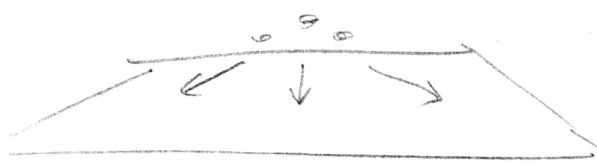
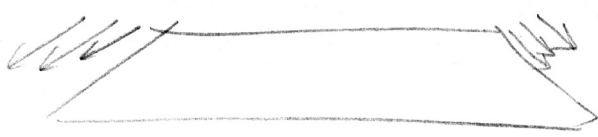
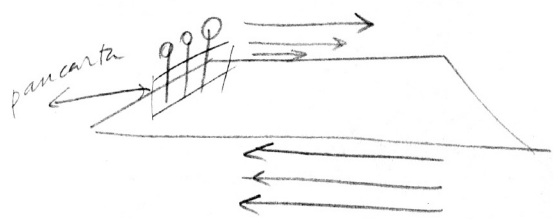
sobre cómo recorrer y ocupar el espacio

Acción
? ESTANCIA
REPETICIÓN

- Ir y VENIR ... Y ESTAR
- DISTRIBUCIÓN CONTENIDOS POR VOCES (MEGAFONOS Y VOZ PERSONAL)
- ESPACIO GRANDE + POSIBILIDADES

Acción:
(RECORRIDO A3 A2 A2 A2 CON PANCARTA)
¿REMARCAR AL FINAL?

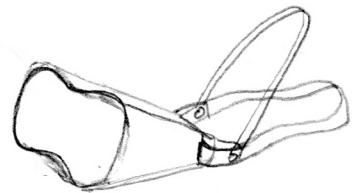
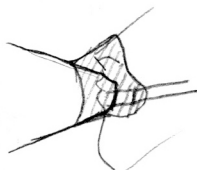
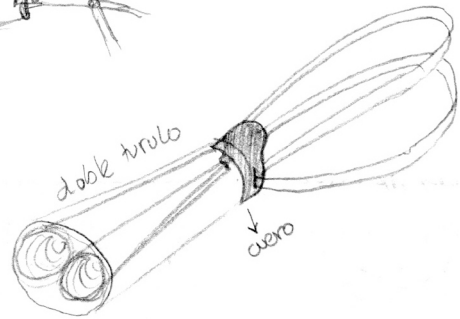
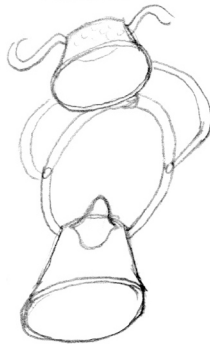
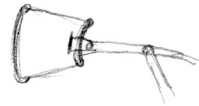
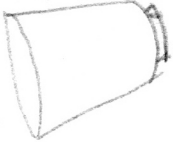
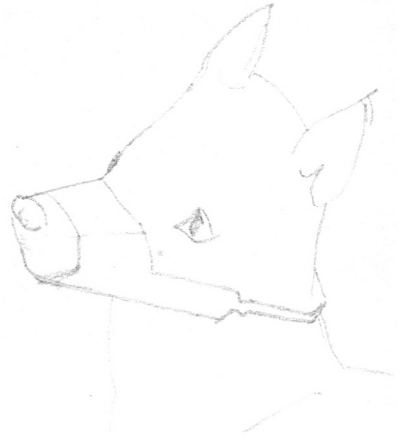
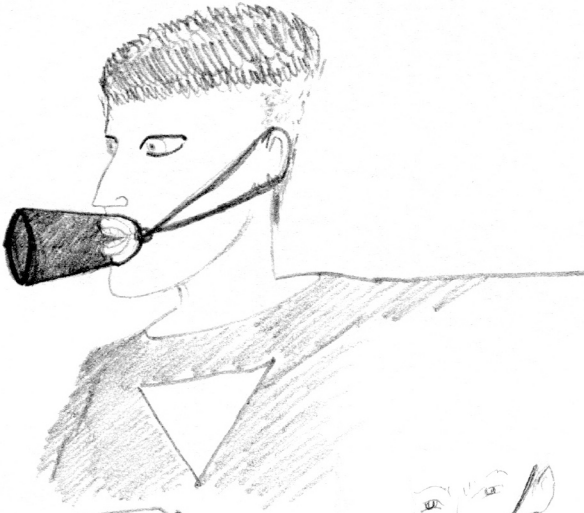
= ENTRAMOS Y SALIMOS PARA USAR VOZ O MEGAFONOS





Dibujo de un esclavizado con bozal
en Souvenirs d'un Aveugle, de
Jacques Etienne
Victor Arago (1839)

sobre la resignificación del bozal como
prótesis amplificadora de la voz



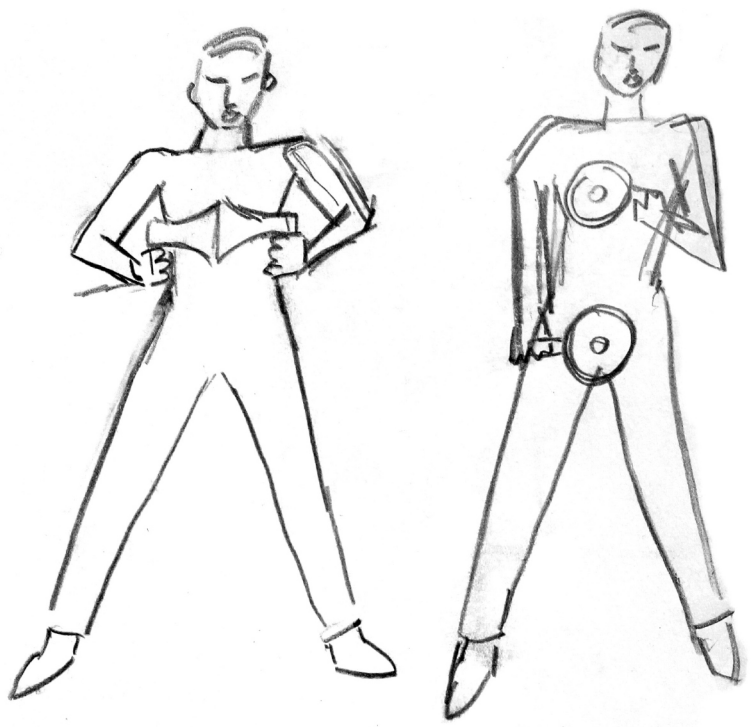
- 2. Nuestros cuerpos hablan
- 3. Nuestro cuerpo habla
- 1. mi cuerpo habla

gemidos



posporno multicanal para 3 cuerpos,
3 bozales y 4 megáfonos

2





ABAJO LA LEY
DE PELIGROSIDAD SOCIAL

AMNISTÍA
SEXUAL

NOSOTRAS,
QUE NOS QUEREMOS
TANTO..

NI ENFERMOS
NI CRIMINALES
SIMPLEMENTE
HOMOSEXUALES

LA REVOLUCIÓN
SERÁ FEMINISTA
O NO SERÁ

LO PERSONAL
ES POLÍTICO

DA LA CARA,
Y SAL DEL ARMARIO.

CONTRA EL CAPITAL
¡FEMINISMO
RADICAL!

LA REVOLUCIÓN
SERÁ FEMINISTA
O NO SERÁ

CADA CARICIA,
CADA BESO,
CADA MIRADA,
CADA ABRAZO,
CADA GEMIDO,
Y CADA ORGASMO
SUMAN

POR UNA
AFECTIVIDAD
SIN MUROS

NUESTRA VENGANZA ES
SER FELICES

*PROTEGE TU AMOR
DEL SIDA,
ASÍ ES LA VIDA*

LA FAMILIA NUCLEAR
ES RADIOACTIVA.

**ES-CULTURA
LESBIANA**

ORGULLO
CALLEJERO
TRANSMARIBOLLERO

MI VIDA, MI CUERPO,
MI FORMA DE FOLLAR,
NO SE ARRODILLAN
ANTE EL SISTEMA
HETERO-PATRIARCAL.

SI TU PLUMA LES MOLESTA,
¡CLÁVASELA!

DETRÁS DE LAS VENTANAS,
HAY MUCHAS **LESBIANAS**.
DETRÁS DE LOS BALCONES,
HAY MUCHOS **MARICONES**.

LEVÁNTATE LA FALDA
¡Y HABLA!

NO ES DISFORIA
ES EUFORIA

SAN POLLARDINO
DE LA GLORIOSA METIDA,
LÍBRANOS A TODAS
DE LA SÍFILIS Y EL SIDA.

TRANSMARIKABOLLO

LA CALLE, LA NOCHE,
TAMBIÉN SON **NUESTRAS**
NINGUNA AGRESIÓN
SIN RESPUESTA

LO PERSONAL
ES POLÍTICO

NO ESTAMOS ESPERANDO
EL ÉXTASIS,
SOMOS
EL APOCALIPSIS.

NO SOY NORMAL,
SOY UNA BOMBA
SEXUAL.

LA REVOLUCIÓN
SERÁ FEMINISTA
O NO SERÁ

LO PERSONAL
ES POLÍTICO

CAPITALISMO ROSA,
NO GRACIAS

SI NO PODEMOS FOLLAR,
NO ES NUESTRA REVOLUCIÓN

LA REVOLUCIÓN
SERÁ FEMINISTA
O NO SERÁ

LO PERSONAL
ES POLÍTICO

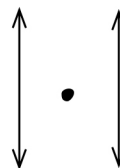
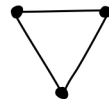
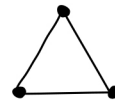
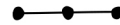
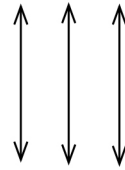
POLLA VIOLADORA,
A LA LICUADORA

NI PORRAS NI PISTOLAS
DILDOS PARA TODAS

LA REVOLUCIÓN
SERÁ TRANSFEMINISTA
O NO SERÁ



• Procesos de trabajo,
Godella, mayo 2017



Gracias a Ana M^a Balsera,
Nacho Sarraís y Cecilia Barriga
(documentación de proceso y de la
performance), Medeak, Elena Urko
Post-Op y Miriam Solá (memoria
colectiva), y a la Facultad de Bellas
Artes de Altea (espacios de pre-
producción).

#partitura

#Millones de perversas. La radicalidad sexual en los años 70

#El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGTBIQ

CentroCentro Cibeles, Madrid, junio 2017





