

ALBERTO BERZOSA
alberto.berzosa@um.com

*Trans*sexualidades*

ACOMPÑAMIENTOS, FACTORES DE SALUD Y RECURSOS EDUCATIVOS (BELLATERRA, 2014), DE RAQUEL (LUCAS) PLATERO.

*Tran*sexualidades* (Bellaterra, 2014), de Lucas Platero, es ya uno de los libros de referencia de los estudios trans* en el Estado español. Apenas han pasado dos años de su publicación, pero el trabajo realizado por el autor en las aulas durante este tiempo, sumado además a sus publicaciones y apariciones públicas en medios de comunicación (RTVE, Telemadrid, Eldiario.es, etc.) sitúan al texto como el inicio de un camino que no ha hecho nada más que comenzar, pero se adivina valioso e importante. El libro se presenta desde el comienzo como una propuesta pedagógica de intervención social encaminada a presentar las realidades que rodean a las personas trans*sexuales. Es importante aquí señalar la presencia del asterisco a mitad de la palabra, ya que con ello se quiere dotar al término “trans” de un sentido amplio, bajo el que caben múltiples experiencias y vivencias y con el que se apela a todas las personas que muestran una alternativa frente las simplistas opciones binarias que afectan a las construcciones de las identidades personales en términos de género y sexo. De este modo, desde el mismo título *Trans*sexualidades* se postula como un proyecto ambicioso que se esfuerza por abordar lo más ampliamente posible la cuestión trans*, e iluminar cada uno de los rincones que conforman las vidas de las personas que se reconocen bajo dicho término.

Para desarrollar esta tarea, la obra se divide en dos partes que el lector puede distinguir fácilmente antes incluso de abrir el libro debido al diferente color de sus páginas. El primer bloque es el resultado de una minuciosa investigación, muy documentada y apoyada en un estudio de campo exhaustivo, donde el autor hace confluir en un único discurso diferentes líneas argumentativas. Así, esta primera sección del libro se presenta como un texto multiforme y poliédrico. Unas veces adopta los modos propios de un manual básico enfocado a aclarar toda suerte de dudas alrededor de lo trans*. Otras, se comporta como una guía informativa y de ayuda a las personas trans*, a sus familiares y a los profesionales que tratarán con ellos a lo largo de sus vidas, o como un estudio sociológico que, por medio de varias entrevistas con componentes de cada uno estos grupos, mide el estado real, a pie de calle, de las cuestiones que les afectan. Sin embargo, al mismo tiempo, el texto puede funcionar también como un espacio de revisión histórica, médica, cultural y activista o, incluso, ejercer de lugar de apoyo positivo, generador de resiliencia en aquellas personas que lo necesiten y de conciencia y empatía en quienes antes pudieran ser ajenos a las realidades trans*. En esta virtuosa multifuncionalidad reside uno de los éxitos del libro de Platero, que se postula en sí mismo como un ejemplo de narrativa queer trascendiendo las formas académicas de los ensayos y los estudios sociológicos clásicos que quedan atravesados aquí por saberes que se manifiestan a través de afectos, deseos y emociones.

Pero como si esto no bastara, después abordar así, en modo multipantalla, las distintas variantes que pueden condicionar las vidas de las personas trans* tratando, eso sí, con una atención especial el impacto y la evolución de las mismas en lxs niñxs y adolescentes, el autor da paso al segundo bloque del libro, en el que plantea una serie de materiales que ahondan en el carácter aclaratorio y pedagógico de la obra. Entre ellos destaca un glosario terminológico, una lista de recursos audiovisuales y literarios que se ofrecen como propuesta para abordar los temas trans* desde diferentes perspectivas y, sobre todo, lo que constituye uno de los aportes fundamentales del libro: un total de veinte dinámicas de grupo para su aplicación práctica en las aulas de colegios, institutos o en cualquier otro ámbito de la vida cotidiana, acompañadas por fichas de trabajo pensadas para llenar de contenido dichas actividades. Para la comunidad educativa en su conjunto — pensemos en un modo de comunidad expandido que rebosa las paredes de las escuelas— estos valiosos materiales se convierten en unas nuevas lentes con las que mirar nuestra sociedad, que sirven para situar las cuestiones trans* en sus contextos reales abordándolas en relación con su actualidad y empleando para ello materiales cotidianos provenientes de los medios de comunicación y otras expresiones culturales como la fotografía, el cine, la ilustración, la música o la poesía. Estas propuestas de trabajo inciden en el objetivo principal de *Trans*exualidades*, esto es, la intervención social; y constituyen una muestra de la variedad de herramientas con las que aquellas personas que ejercen la actividad docente pueden contar para llevar a cabo la tarea de re-aprendizaje social que se impone en las páginas del libro como uno de los retos fundamentales para mejorar la vida de las personas trans*. Este punto resulta especialmente interesante, ya que avanza, desde su propia puesta en práctica, uno de los temas que han centrado el trabajo de Platero en los últimos años, la necesidad de que lxs docentes desarrollen pedagogías trans*formativas y críticas desde un punto de vista queer. En textos recientes¹ el autor ha ahondado en la importancia de que lxs profesorxs aporten al alumnado las herramientas necesarias para que sean capaces de leer e interpretar las estructuras de poder que se ponen en juego a través de los cuerpos en el aula —los suyos y los de lxs adultxs— y promover estrategias para que imaginen y piensen alternativas a las fórmulas binarias de género y sexo socialmente establecidas. Y esto es precisamente lo que se plantea en las páginas de *Trans*exualidades*, todo un abanico de dinámicas que animan a lectura de imágenes, la comprensión de textos y la interpretación de relatos desde ópticas afectivas y culturales diferentes a las habituales.

Tanto la parte teórica del libro como la más práctica y propositiva son perfectamente complementarias y están unidas además por dos ideas que se repiten atravesando y dando consistencia al texto de inicio a fin: la voluntad crítica de construir una sociedad más diversa e inclusiva, y la reivindicación de la creatividad de las personas trans* como un valor de resiliencia necesario para esa construcción. Ambas ideas sirven además, dentro de la lógica de las pedagogías críticas que se acaba de señalar, para vincular estrechamente *Trans*exualidades* con algunas prácticas que animan los debates actuales en torno a las políticas del arte de intervención social, del arte como entidad capaz de producir sociabilidad planteando formas diferentes de pensar y comportarse, de identificación personal y de organización social, lo cual dota al libro de una dimensión nueva frente a la sociedad y a su posicionamiento político.

Este planteamiento se entenderá mejor si, en primer lugar, nos fijamos en que muchas de las propuestas planteadas por Platero en su libro para construir sociedad se expresan en forma de estrategias para detectar y modificar desde el aula los patrones de pensamiento que conducen a la exclusión de las personas trans*, y en técnicas para el desaprendizaje de las actitudes e ideas erróneas propias de la transfobia, lo que entronca directamente con los mecanismos

subversivos propios de las prácticas del arte político clásico, como el de la guerrilla de la comunicación. En este sentido, puede afirmarse por ejemplo que las continuas apelaciones del autor al desmontaje de los saberes aprendidos, y sistemáticamente reproducidos, respecto a las cuestiones que afectan al género y al sexo —como el binarismo, o la rigidez que estipula la correspondencia entre sexo, deseo y género en las personas—, y que tienen que ver con un esfuerzo por aplicar una metodología docente queer, coinciden también plenamente con la conciencia de que, para poder crear una sociedad más amable, compuesta por individuos y colectivos empoderados, es necesario primero desentrañar y alterar los códigos de la gramática cultural que rige las actuales relaciones entre ciudadanxs en las sociedades tardocapitalistas heteropatriarcales. Una muestra clara de esta actitud puede reconocerse en las acciones que ya en el siglo pasado proponían algunos colectivos clásicos del activismo artístico y político más radical desde los Yippies, los miembros de la Internacional Situacionista hasta la Barbie Liberation Organization, por citar solo algunos. Desmontar y desaprender para comprender mejor y construir sociedades fuera de los límites que marca la normalidad “natural”, esta es la tarea pedagógica más importante de nuestros días.

Junto a esta idea, Lucas Platero mantiene también otro elemento recurrente, la identificación de la creatividad como un rasgo fundamental en la vida de las personas trans*. Ya sea a la hora de verse a sí mismas y explicar lo que sienten ante sus familiares y profesores o en el momento de desarrollar su identidad de género o sus prácticas sexuales, la creatividad surge como una constante necesaria y positiva en quienes se reconocen trans*. Al no identificarse dentro de los patrones binarios que ofrece la normalidad, la posibilidad de construir su propia manera de ver el mundo a partir de la autogestión de su género surge como una necesidad. En este sentido, la creatividad se convierte en un medio de supervivencia y una estrategia para generar resiliencia contra el acoso y la transfobia. Sin embargo, la creatividad por sí misma no es suficiente pues, según queda claro en *Trans*exualidades*, ésta será tanto más efectiva cuanto mejor se sepa conjugar con un espíritu crítico, de acuerdo a la idea anterior de enfrentarse a una gramática cultural ya escrita, con una actitud lúdica en el autorreconocimiento de cara a una sociedad hostil. Es en este punto, al hablar de la creatividad como una herramienta de resistencia realmente útil a la hora de empoderarse e imaginar distintas posibilidades de pensar la identidad personal y comprender la sociedad, donde la cuestión trans* vuelve a dirigir su mirada al mundo del arte.

La creatividad crítica y la voluntad de construir sociedades diferentes se presentan como cuestiones troncales e ideas fundamentales a la hora de abordar la temática trans* en la actualidad. Ambos rasgos son defendidos de manera explícita a lo largo de todo el libro *Trans*exualidades*. Precisamente por ello, el texto de Lucas Platero ha de entenderse como un trabajo con mucho que aportar al debate del arte político desde una perspectiva queer, ese arte que apuesta por buscar nuevas formas de pensarnos y que hace difusas las fronteras entre educación, activismo y aprendizaje. Un arte socialmente útil, como útil resulta también *Trans*exualidades*, en tanto que manual, testimonio, y documento de consulta; pero especialmente como experiencia puesta ya en práctica, tanto en el aula como en la vida real, a través de modelos pedagógicos críticos como los desarrollados por Platero en los últimos años. Igual que ocurre con los beneficios de las mejores cosechas, los efectos de las buenas prácticas a las que orienta este libro comenzarán a notarse con el paso de los años, de momento os invito a pasar el buen rato de buscar entre sus páginas las semillas que nos permitan trans*formar la realidad.

NOTAS

1. Platero, Lucas R. - Langarita, José Antonio (2016), "La docencia encarnada, sexuada y generizada", en *Pedagogía i Treball Social. Revista de Ciències Socials Aplicades*, Vol. 5. Núm. 1: 57-78, pp. 68-77; Platero, Raquel (Lucas) - Harsin Drager, Em (2015) "Two Trans* Teachers in Madrid Interrogating Trans*formative Pedagogies", en *TSQ: Transgender Studies Quarterly*, Vol. 2, Num. 3, August 2015, pp. 447-463