

Archivos de afectos:

Las fotografías que se presentan en estas páginas fueron realizadas entre 1991 y 1995.

Documentan algunas de las acciones y retratan a algunos de los activistas que formaron parte de la Radical Gai en Madrid.

El conjunto de fotografías de mi archivo personal se incluyó dentro del proyecto de creación de un posible archivo queer que pasó a formar parte del Centro de Documentación del MNCARS.

En mi interés a la hora de reflexionar sobre la creación del archivo surgió, desde un primer momento, la importancia de lo afectivo y lo emocional en la construcción de una historia LGTB.

Un "archivo de sentimientos de la historia queer" (como lo denomina Ann Cvetkovich) recogería no solo los daños infligidos por la homofobia en los cuerpo-mente del deseo LGTB, la nostalgia, la rabia, el dolor, sino también la alegría, el triunfo y el placer de posicionarse contra el dominio hegemónico heterosexual.

Recupero aquí las palabras de Carmen Moreno que en "20 retratos de activistas queer" me decía: "No entiendo que esto esté en un museo".

Esperemos que el archivo sea un grito de protesta, que la institución no lo disuelva, los gritos de LSD, La Radical Gai y RQTR siguen estando vigentes, pero, como Carmen, creo que no es posible operar dentro de la institución sin perder el sentido.

Este grito es producto del trabajo de esos activistas que no son anónimos, tienen nombres y apellidos, y ellos son los verdaderos autores de lo que aquí se muestra. Con sus manitas, sus tijeras, su corta y pega analógico, produjeron mensajes de rabia, crítica y repulsa en forma de fanzines, carteles, flyers, acciones, textos, manifestaciones, debates, reuniones y videos que todavía son necesarios.

Las fotografías que realicé no solo tienen el valor del documento o de pieza artística, para mí tienen un valor afectivo y para muchos de los fotografiados creo que también.

Son sus fotografías, ellas las hicieron posibles.

Ya no es posible reparar el daño cometido a las víctimas, las víctimas del SIDA, de la homofobia, del heteropatriarcado, pero tenemos la memoria y seguimos teniendo la palabra y algunas todavía cuerpo y cuerpozos.



SE DESPERTABA LLENO DE RABIA



LA AMENAZA DE LA SANGRE





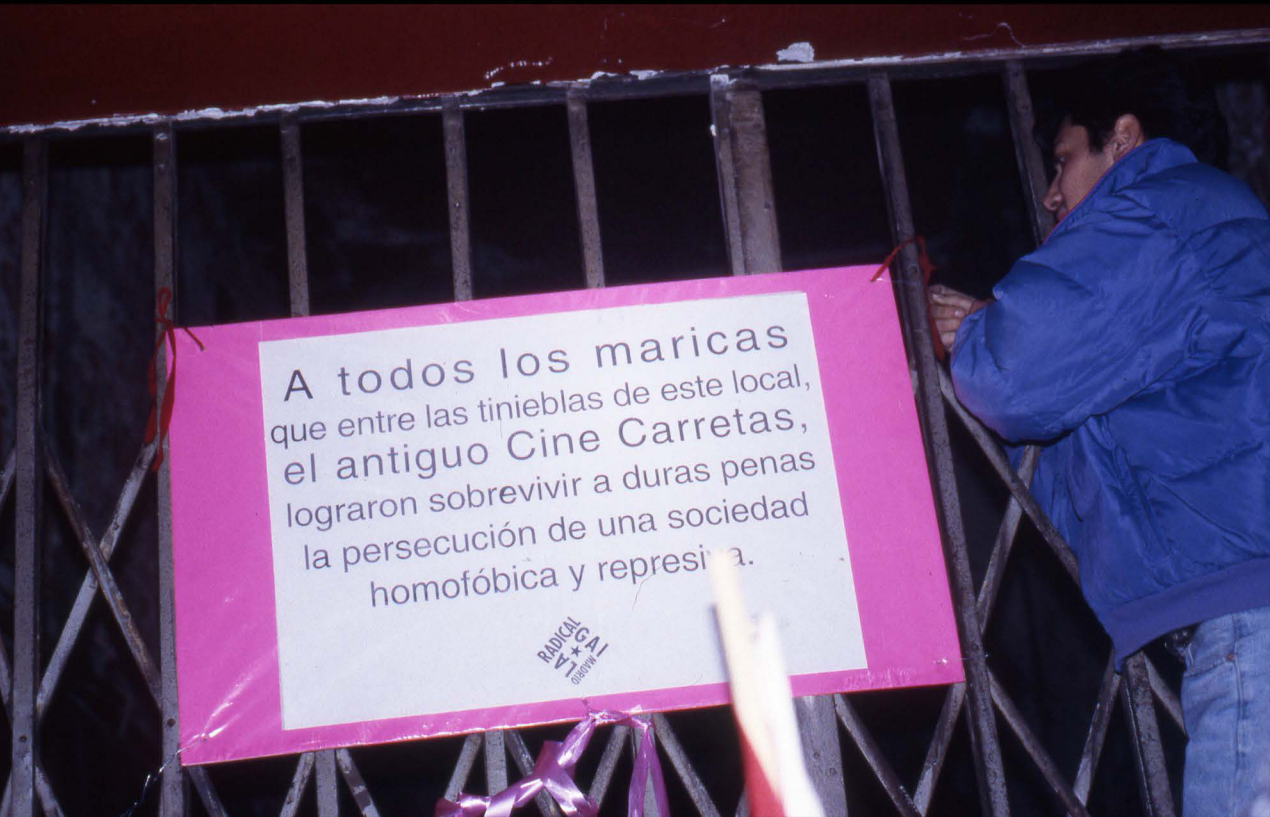


REPARTIERON SUS CENIZAS EN EL CUARTO OSCURO





TODAS LAS MARICAS Y BOLLERAS
LOS CHAPEROS
LAS INSUMISAS
LAS ACTIVISTAS
LAS PASEANTES NOCTURNAS
LAS QUE TOMARON LA CALLE
LOS ARMARIOS DE LOS CINES PORNO
LOS VAPORES DE LAS SAUNAS
LOS ABRAZOS Y LOS BESOS
LAS CABARETERAS
LAS QUE ESTABAN HARTAS
LAS QUE SE MORIAN
LAS QUE BUSCABAN
LAS DEL CRUISING
LAS QUE SE JUNTARON EN UN LOCAL
DE LA CALLE HORTALEZA PARA CONSPIRAR



A todos los maricas
que entre las tinieblas de este local,
el antiguo Cine Carretas,
lograron sobrevivir a duras penas
la persecución de una sociedad
homofóbica y represiva.

RADICAL
VI*GA!
010000



SE BESABAN EN EL PASILLO. EN EL BAR.
EN EL AULA. NUNCA A ESCONDIDAS.
NUNCA POR DEBAJO DE LA MESA.







LA RADICAL GAI FUE EFIMERA.
CONTROVERTIDA. PROMISCUA. VISIBLE.
GRITONA. MALA.
REFLEXIVA. FIESTERA. BORRACHA.
DIVERTIDA. RABIOSA. INQUIETA. MOLESTA.
CALLEJERA. ACTIVISTA. COMBATIVA.
INCOMODA. PELIGROSA. ENAMORADIZA.
RABIOSA. PODEROSA. ABATIDA.
HERMOSA. ESCEPTICA. IRONICA.
INSUMISA. ANARCA. ERUDITA. CAOTICA.
EFECTIVA. DIVERGENTE. TORCIDA.
TRISTE. REBELDE. ASAMBLEARIA.
LOCA. MARICA. PRECIOSA.

COMO LA VIDA DE SUS INTEGRANTES.





