

*Culturas de Creatividad*

**PAISAJES DEL DESUSO**

*Silvia Martí Marí*

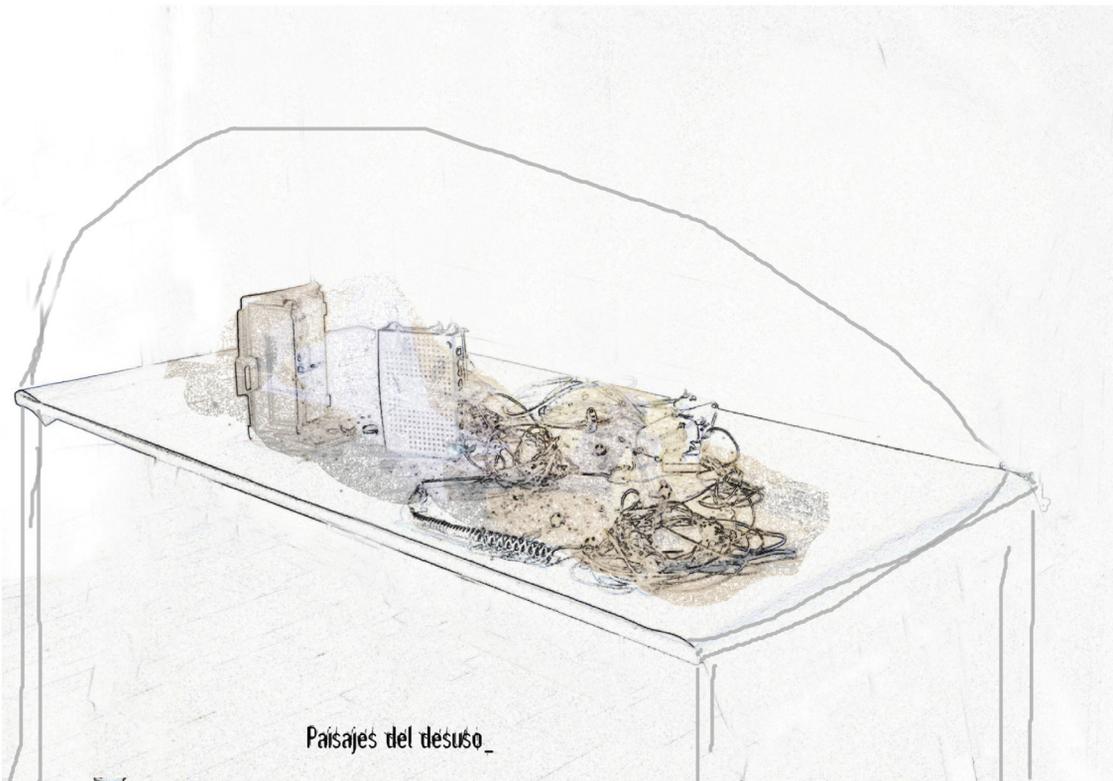
“Paisajes del desuso” es una intervención artística que estimula la imaginación y genera un modelo de creación de arte que prioriza la cultura del hacer (*Do it yourself/ Do it with others*), el reciclaje, la sostenibilidad o el *low cost*. Genera espacios para la creación y co-creación de obras de arte realizadas por los propios consumidores/usuarios con materiales de reciclaje a partir de sus propios restos/residuos tecnológicos.

“Paisajes del Desuso” aporta posibilidades creativas, a partir de la filosofía del DIY o DIWO, que nos hagan conscientes de la rapidez con que acumulamos (entre otras) tecnologías de la comunicación rápidamente en desuso. Y lo hace desde la creación, como gesto poético, simbólico, escultórico... irónico, que fomenta la imaginación, convirtiéndonos de consumidores en hacedores, en este caso hacedores de “arte” mediante el reciclaje.



**GRUPO DE  
INVESTIGACIÓN**

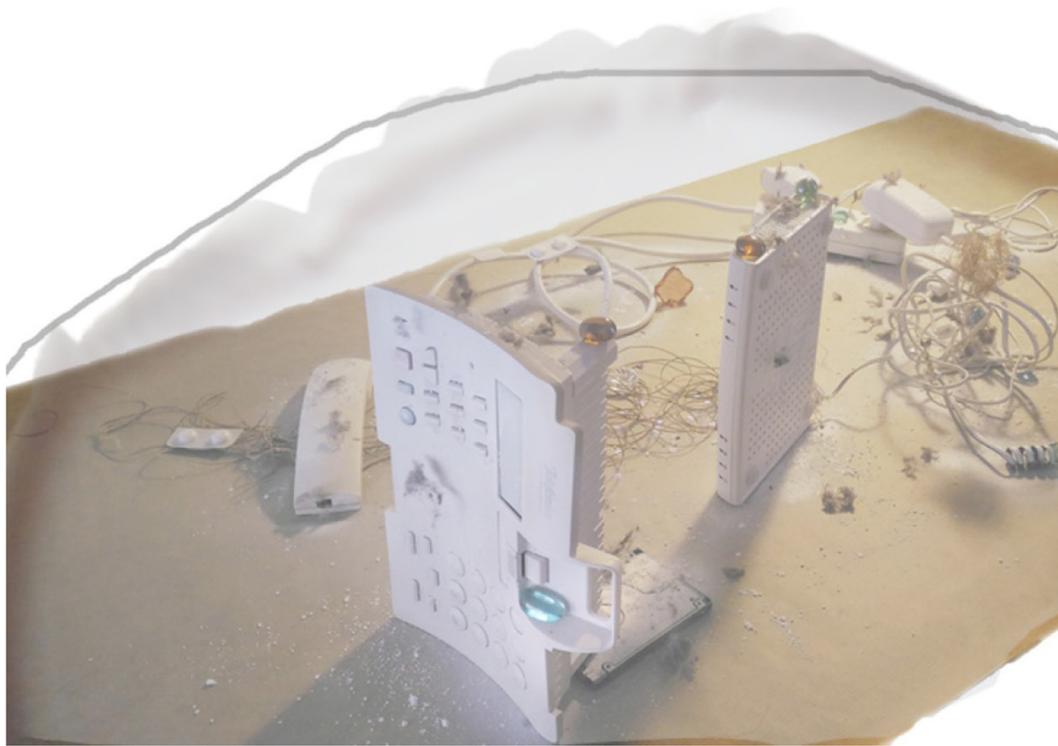
El proyecto conciencia creativamente -“artísticamente”- de la cantidad de material tecnológico dedicado a la comunicación que acumula cualquier hogar medio o bien cualquier empresa o lugar de trabajo en nuestro contexto: móviles que no se usan, teléfonos inalámbricos y fijos, cargadores de móvil, etc. Se invita a la creación de una obra de arte, la creación de un “paisaje del desuso” (ciudades, paisajes industriales, desolados, futuristas, etc.), de modo individual (DIY) o de modo colectivo (DIWO), en cada hogar, empresa o lugar de trabajo.



Paisajes del desuso\_

“Paisajes del Desuso” propone un nuevo concepto de encargo o producción de arte. Las personas, hogares, empresas o instituciones interesadas, asesoradas e informadas a través del proyecto, recogen en una caja todo el material que encuentren en sus propias casas (o empresas o instituciones) que ya no utilicen, elementos de tecnología de la comunicación acumulados, en desuso: teléfonos móviles y fijos, inalámbricos, modems, cargadores de móviles, cables de teléfono, de impresora..., para que la artista -o ellos mismos, asesorados a través del proyecto- realice/n un paisaje - ciudad, etc. único para cada hogar (o empresa, institución o lugar de trabajo) pues se basa en el reciclaje artístico de la propia tecnología usada en ese espacio (junto a otros materiales como polvo de mármol, polvo de cemento, elementos varios, etc.), generando una escultura/pieza/paisaje de dimensiones variables, instalada a modo de VITRINA-MESA y que se exhibirá como obra de arte en el salón (o recibidor, hall, o sala de reuniones...) del propio hogar, empresa, lugar de trabajo o institución, como una obra de arte hecha por sus habitantes/usuarios.

La escultura/paisaje podrá incluir un texto explicativo de la manera más ecológica de reciclar cada uno de esos materiales tecnológicos. La obra de arte será una manera de reciclar “creativamente” y un recordatorio doméstico/público visible de esta situación de acumulación. De modo que cada hogar, empresa, institución, etc. pueda crear y mostrar como arte (escultura) su propio “Paisaje del desuso”.

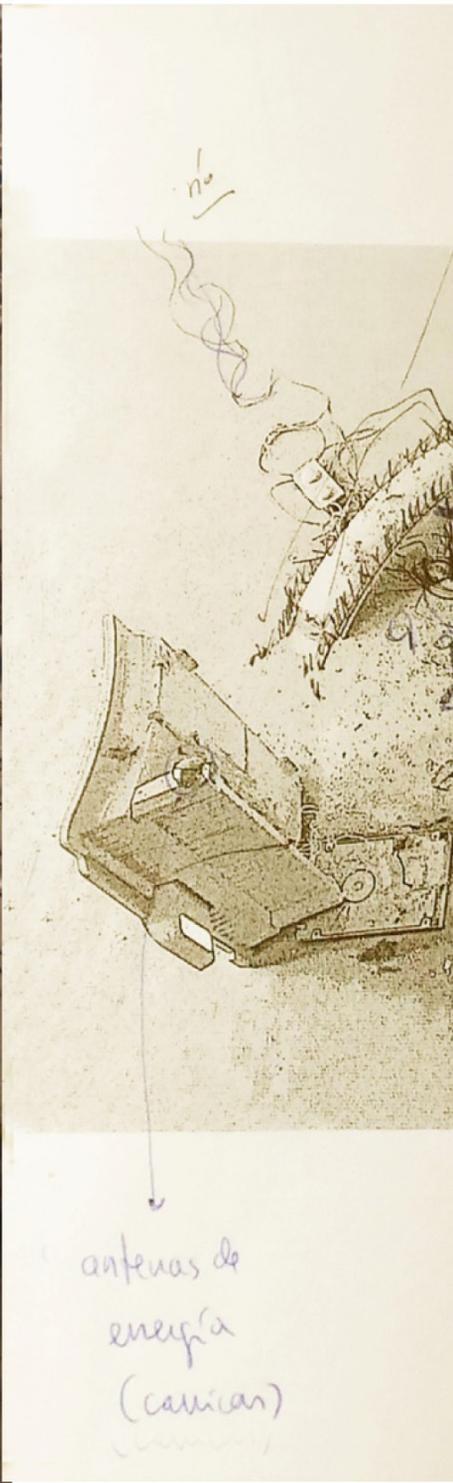




Paisajes del desuso\_







Punto de Ater-  
(homónimo  
Van Sogh)

EDIFICIO HECHO, SIGUIENDO LA  
LINEAS / FORMAS DE  
ENCHUFES Y  
CARGADORES

homónimos del  
futuro

BYPASS

abasco del futuro

centro comercial  
del futuro

RAMONAS DEL  
FUTURO

LAGO

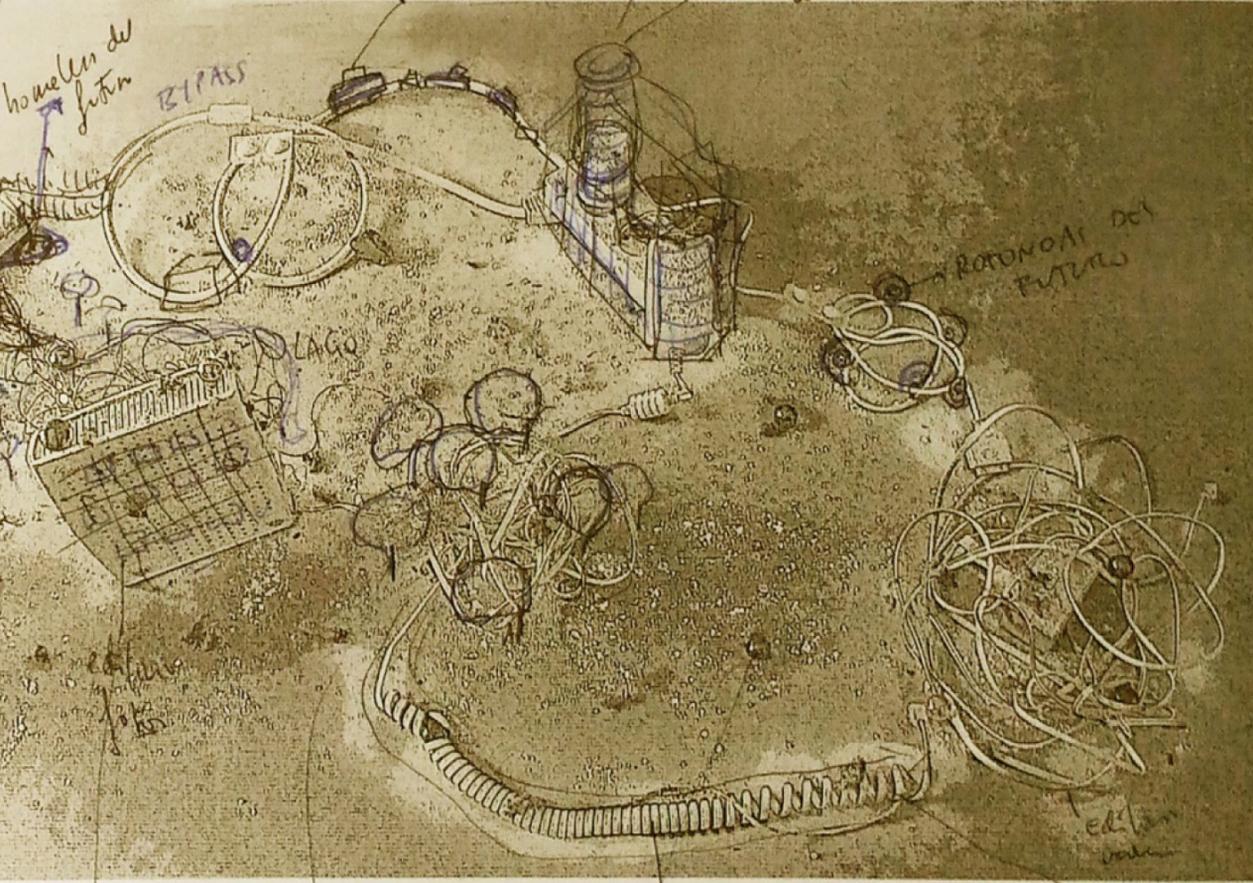
sobre invest.  
lotes de  
nicadas/  
edif. -  
opacidad

bosque-  
parque  
del futuro

ACCUMULADORES / CUSANO

DISCOS  
PARA QUE  
IMPACTE

CONCENTRADOR  
DE ENERGIA  
(CAMBIAS)





## PAISAJES DEL DESUSO

Silvia Martí Marí

Universidad de Zaragoza

Artista, profesora de Bellas Artes e Investigadora principal del Grupo de Investigación en Arte y Cultura. Su obra artística y sus producciones teóricas (y curatoriales) exploran la relación entre lo personal y lo político, abarcando, entre otras, cuestiones de arte y cultura, grupos y proyectos de investigación concernientes a estas temáticas. Ha participado en exposiciones internacionales en diversas instituciones artísticas y académicas.



po H-70 (los) Usos del Arte (DEMPC, Universidad de Zaragoza). Su  
ran las relaciones entre lo público y lo privado, entrelazando lo  
público, de género o de movilidad. Ha participado en diferentes  
icas. Ha recibido expuesto, recibido becas y efectuado estancias

