



## **Revista *Arte y Políticas de Identidad*** **Journal *Art and Politics of Identity***

### **Petición de artículos e intervenciones artísticas** **Call for Papers and Artistic Interventions**

#### **Próximo número monográfico - Next monographic issue**

**Título** *TRANSNACIONALIDADES QUEER: CULTURA VISUAL, CINE, NARRATIVAS, MICROPOLÍTICAS*

**Title:** *Queer Transnationalities: Visual Culture, Film, Narrative, Micropolitics*

**Volumen 14-15.**

**Fecha de publicación - Date of publication**

**Diciembre 2016 / 2016, December**

**Fecha final de aceptación de propuestas - Deadline for Proposals**

**30 de julio de 2016 / July 30, 2016**

#### **Coordinador/ a del monográfico - Issue editor(s)**

**Virginia Villaplana Ruiz.** Universidad de Murcia. Facultad de Comunicación y Documentación España. Investigadora del proyecto FFI2014-54391-P. Periferias de lo queer III: Transnacionalidades, micropolíticas. MINECO.

[virginia.villaplana@um.es](mailto:virginia.villaplana@um.es)

**Megan Morrissey.** University of North Texas. Assistant Professor of Rhetoric. Department of Communication Studies

[megan.morrissey@unt.edu](mailto:megan.morrissey@unt.edu)

**Sayak Valencia.** El Colegio de la Frontera Norte. Centro de Investigación en Ciencias Sociales (Tijuana, Baja California). Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

[mvalencia@colef.mx](mailto:mvalencia@colef.mx)

**Rían Lozano.** Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. México DF

[rian.lozano@gmail.com](mailto:rian.lozano@gmail.com)

**María del Socorro (Coco) Gutiérrez Magallanes.** Seminarios Cultura Visual y Género/ Frontera y Ciudadanía: Orientación Interdisciplinaria de Posgrado (OIP) UNAM, México DF.

[cocomagallanes@yahoo.com](mailto:cocomagallanes@yahoo.com)



## Resumen

Los dos próximos números de *Arte y políticas de identidad*, revista indexada publicada de Murcia, busca contribuir a la creciente globalización y trans-nacionalización de los estudios y la teoría queer, particularmente en el ámbito del análisis de la cultura audiovisual. Los estudios sobre diversos tipos de transnacionalismo queer surgen como correctivo al etnocentrismo de los estudios queer en un momento inicial de su desarrollo, cuando aparecían centrados fundamentalmente en tradiciones culturales occidentales. El interés en la producción cultural de artistas, comunidades y colectivos queer se plantea como un contrapunto al dominio ejercido por la sociología, la antropología y la ciencia política en el estudio de los procesos de migración y diáspora, las estructuras de control, administración y gobierno, y las formas de identidad y estilos de socialización que caracterizan a las sexualidades no normativas en marcos de experiencia que superan las fronteras nacionales. Aún cuando las contribuciones provenientes de estos campos resulten indispensables para comprender la cultura queer en contextos globales, el foco de este número será su aplicación al análisis textual, histórico y cultural de una amplia variedad de lenguajes y formatos: del cine y video experimental al cine y televisión comerciales; del arte de galería a la producción subcultural y los imaginarios políticos activistas; y del celuloide, mass media, la performance o la fotografía a los medios digitales y las narrativas interactivas.

## Palabras clave

cine queer, arte queer, activismo queer, archivo queer, cultura visual queer, pedagogías queer, performatividad queer y medios digitales.

Algunas de las líneas de investigación que se proponen para este número son las siguientes:

- Cine y medios queer / trans.
- *Sexualidad queer y activismo digital*.
- Teoría queer *crip*
- Medios feministas-queer, género y sexualidad
- Arte y medios queer, militancia anti-racista
- Trabajo sexual queer y activismo
- Teoría queer fronteriza
- Diferencia étnica y cultura visual queer
- Diásporas queer

## Normas de publicación

- Los artículos deben ser inéditos y de alto valor académico.
- Los manuscritos deben adaptarse a las normas para autores/as de la revista. Se aconseja seguir las instrucciones de la plantilla para autores.
- Las intervenciones artísticas estarán relacionadas con los temas del número y se adaptarán a la plantilla de la revista (solicitarla a [alcaide@um.es](mailto:alcaide@um.es) ).
- Los/as autores/as necesitan registrarse en la revista para poder hacer un envío o si ya están registrados pueden simplemente identificarse y empezar el proceso de 5 pasos. Asimismo, deberán enviar una copia del artículo a los coordinadores de cada número.



- Los manuscritos tendrán una extensión máxima de 7000 palabras, y deberán adaptarse a las normas de formato de la revista, disponibles en <http://revistas.um.es/api/about/submissions#authorGuidelines>

Esta publicación forma parte del proyecto de investigación FFI2014-54391-P. Periferias de lo queer III: Transnacionalidades, micropolíticas. MINECO.

### Abstract

The Spanish refereed journal *Arte y políticas de identidad*, published by the Fine Arts School at the University of Murcia, is currently inviting submissions for a special issue on “Queer Transnational Cinema and Visual Culture.” The issue intends to contribute to the expanding field of transnational queer studies, by focusing on the cinema and visual cultures of transnational queer artists and communities. We understand both *queer* and *transnational* in a broad sense: as non-normative sexualities affected by different kinds of border-crossing, translation and transculturation, and national-cultural hybridization. Our interest in cultural and textual analysis intends to supplement and balance off the sociological and political emphasis of most discourses on queer globalism, which has been dominated so far by such issues as policy, governance, migration, diasporic identity and belonging. While these issues are crucial to an understanding of queer culture in transnational and diasporic contexts, our focus will be queer audiovisual production in a variety of idioms and media—from experimental film and video art to mainstream cinema and television; from gallery art to street art, subcultural formations, and political imaginaries; and from celluloid, video, and photography to web art and digital interactive formats.

### Keywords

Queer cinema and trans media, queer activism, queer archive, queer art, queer visual culture, queer pedagogy.

### Some possible lines of research to be covered in this issue are:

- Queer / trans- cinema and media
- Queer sexualities & digital activism
- Crip queer theory
- Queer feminist media, sexuality and gender
- Queer anti-racist and anti-colonial media art
- Queer sex work activism in media
- Borderlands queer theory
- Queer ethnicities and visual culture
- Queer diasporas

### Publication Guidelines

- Articles must be original and of high academic quality.
- Manuscripts must follow the [guidelines of this journal](#). See also the [instructions for authors](#).



*Arte y políticas de identidad*  
*Grupo de investigación*

- Artistic Interventions must be connected with the topics of the Special Issue and they must be adapted to the template of the journal (request it to [alcaide@um.es](mailto:alcaide@um.es) )
- Authors need to register with the journal prior to shipping or if already registered, they can simply log in and begin the 5 step process. Additionally, they must email a copy of the article to the issue's special editors
- Contributions should not exceed 7000 words in length, may be written in Spanish or English, and ought to follow the journal's guidelines in format and style available at <http://revistas.um.es/api/about/submissions#authorGuidelines>