

ELECTRO-DOMÉSTICA

LAURA RIBERO



Electro-doméstica es una serie fotográfica que fue realizada en escenarios de televisión. La telenovela es el drama latinoamericano por excelencia en el que se reconoce nuestra identidad y que marca la diferencia respecto al resto de la televisión mundial. Sin embargo, su importancia y distinción no solo radica en la estética y en la obviedad de la narrativa, sino que conlleva elementos fraccionados de la realidad social, cultural y política que nos caracteriza.

La mayoría de realizaciones en países como Brasil, Colombia y Argentina hasta principios de la década de los noventa, y aún algunas producciones actuales de México y Venezuela, mantienen como protagonista a las empleadas del servicio. La historia es siempre la misma, en una telenovela cambia la puesta en escena pero se conserva el drama central: la empleada que sufre, que ama en silencio, que llora, y que inevitablemente, después de luchar contra el destino, mejora su estilo de vida y es amada por el co-protagonista.

Casi siempre éste príncipe azul y las casas donde éstas empleadas de telenovela trabajan, pertenecen a un estrato social mucho más alto, es decir, son escenarios que simbolizan aquello que la protagonista desea alcanzar pero a lo cual no pertenece.



Este trabajo hace parte del imaginario de las telenovelas pero también refleja los estereotipos culturales que existen detrás de ella: una Cenicienta que identifica nuestro modo de ser latinoamericano, en donde lo nacional aparece provinciano, intimidado, y a su vez, seducido por los países del primer mundo, simbolizado en el poder, el status, la educación y el estilo de vida.

Al igual que la empleada del servicio que quiere estar en condición de ser amada por su príncipe, el esfuerzo latinoamericano, es renunciar a su regionalismo para ascender, convertirse y ser aceptado dentro de la comunidad internacional.



Sin embargo el argumento en la telenovela se repite una y otra vez, siempre se está en busca de un ideal, que al ser hallado, culmina y vuelve a empezar con un tiempo y puesta en escena diferente. Las telenovelas representan esa búsqueda constante y romántica de aquello que no somos y no poseemos, mientras tratamos de cambiar nuestro estilo de vida y subvaloramos nuestra propia realidad.











www.laribero.com

* Laura Ribero es artista visual e investigadora nascida en Bogotá, Colombia. Doctora en Artes Visuales por la Universidad de Barcelona (2013). Sus proyectos fotográficos y teóricos giran en torno a la experiencia de la migración, el género femenino y la identidad, desde una perspectiva que transita entre lo documental y la ficción. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en países como España, Inglaterra, Alemania, Brasil, Austria, Turquía y Colombia. Tiene varios premios por su trabajo artístico, incluyendo residencias artísticas en Alemania y Austria.

