

# Hasta que me guste.

(Proyecto expositivo)

Belkis Ramírez

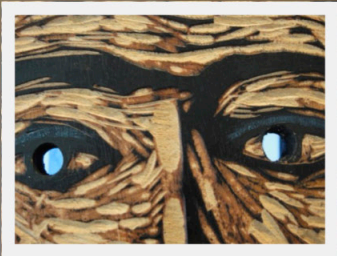
“Hasta que me guste” fue un proyecto expositivo que tuvo lugar en el Centro Cultural de España de Santo Domingo, en el 2014, curado en la distancia por Carlos Garrido Castellano . El título deviene de una de las obras que componían la muestra, una instalación auditiva que partió de la necesidad de armonizarme con mi voz, asumirla y finalmente gustarme. Eso implicaba (implica) que me aceptara toda entera, como un ejercicio de aumentar mi autoestima, grabar mi voz y escucharla... hasta que me guste. Finalmente se decidió usar para la muestra las conversaciones que sostuve con el curador en torno al proyecto a lo largo de aproximadamente un año. Colocamos los parlantes en el fondo de una “campana” donde el visitante penetraba y podía escuchar la conversación. Carlos Garrido la describe:

“Hasta que me guste comienza como un ejercicio de acercamiento lúdico a esas contradicciones únicamente accesibles mediante la entrada en una campana que lejos de aislarnos nos hace cómplices en nuestra imperfección. Lo que aparenta un ensayo de voz esconde una mirada incómoda a los límites de la aceptación propia y ajena y una promesa hilarante de mejora”.

En sentido general, en esta muestra quise trabajar con nuevos lenguajes, técnicas, materiales y, aunque en apariencia las obras difieren, tienen en común el método del ensayo y la experimentación. Quise darme la misma libertad que me permití en “Hasta que me guste”.



A través de tus ojos, 2014. Video instalación. Artistas invitadas | Citlally Miranda y Raquel Paiewonsky



















Aquella nube, 2014. Instalación, 3 x 10 x 1 m. Foam pintado.





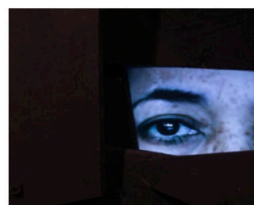


La primita de Nueva York, 2013. Fotografía digital, 29 x 40 pulgadas.





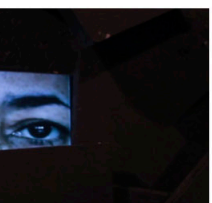






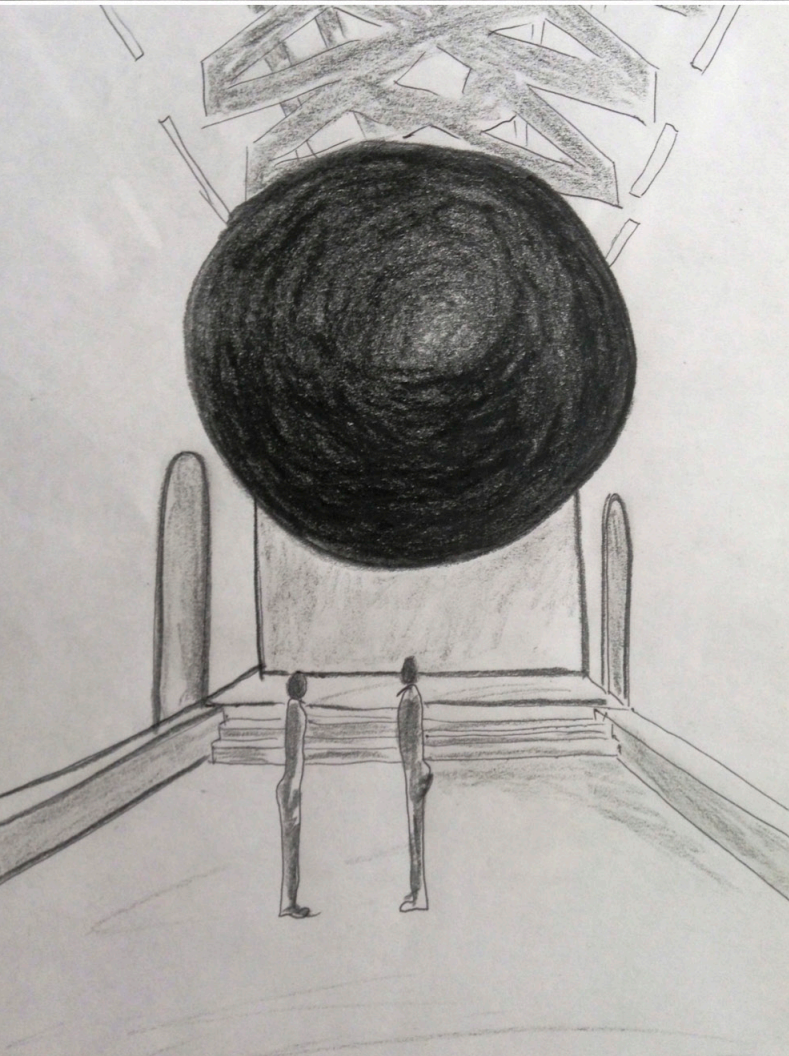
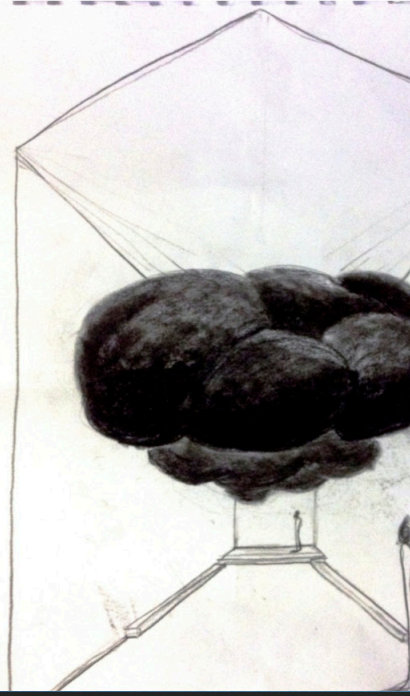
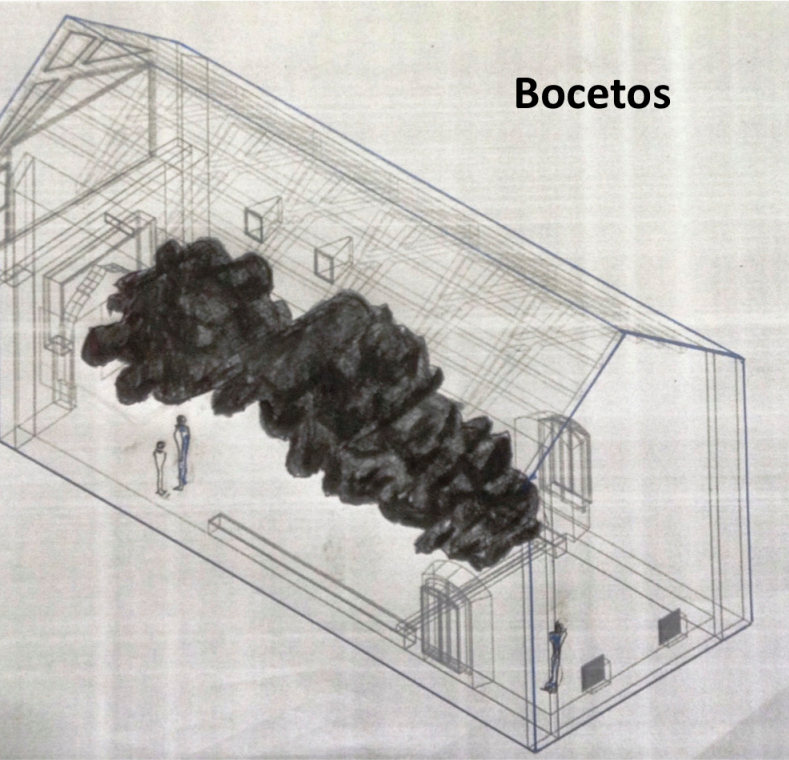


Layers, 2014. Video-instalación: monitor y madera pintada.

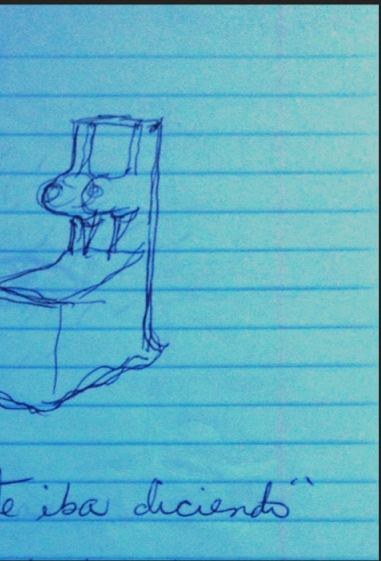
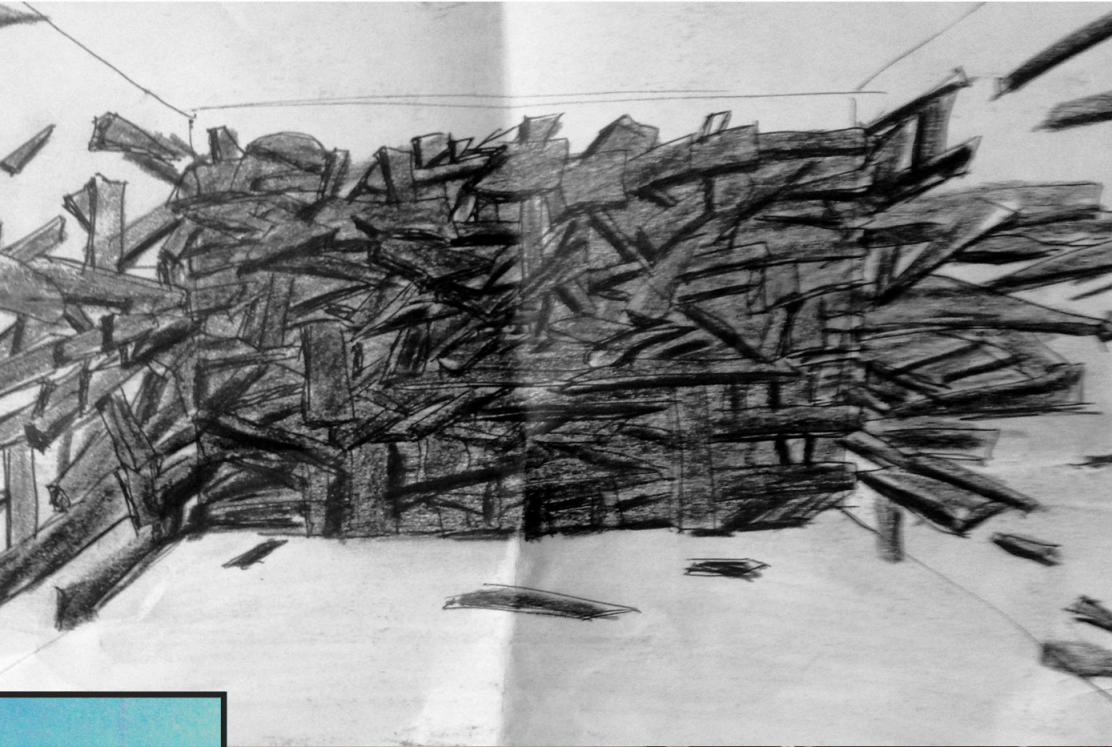
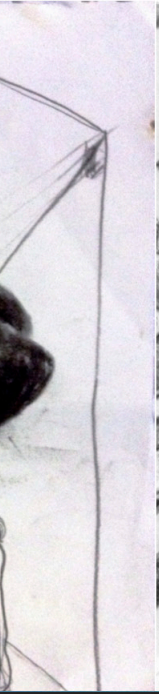




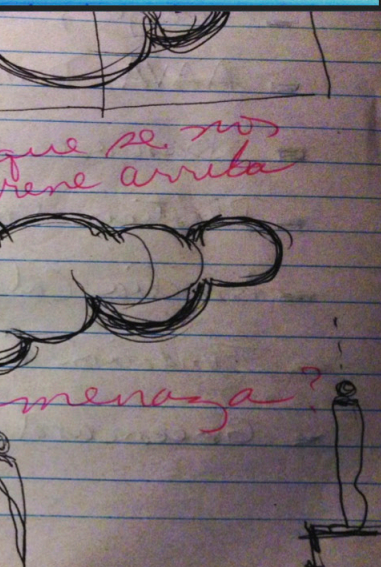
# Bocetos





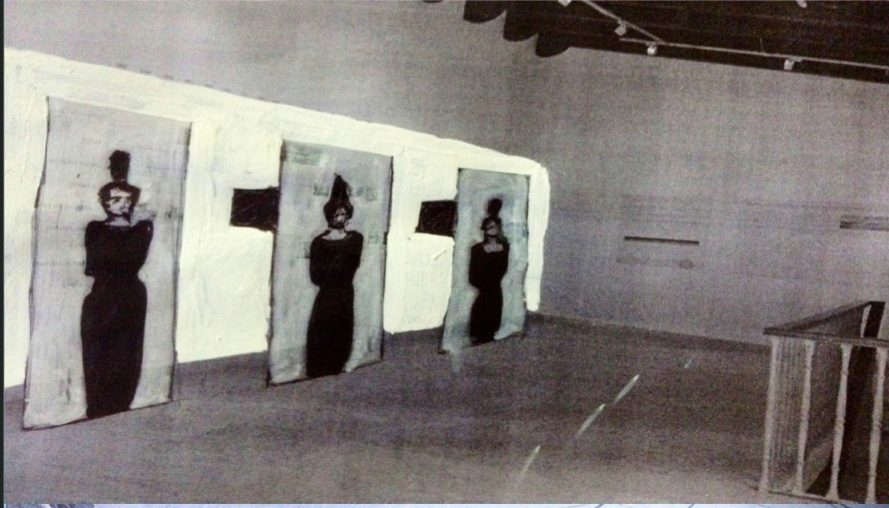


te iba diciendo



que se nos  
venga arriba

amenaza?







Pues sí como te iba diciendo, 2014. Instalación: sillas intervenidas, tela y foam.







hasi

Un momento decisivo y el que  
debería haber sido el momento  
completa positivamente el  
evento así que la percepción de

Intercambios en un momento  
del arte del siglo y en el  
aparentemente suelta desde, no  
va que el mundo suelto, pero  
Nada que en el mundo suelto  
pero que el mundo suelto  
El momento decisivo y el que  
debería haber sido el momento  
completa positivamente el  
evento así que la percepción de

Carlos Carrido Castellano  
Curador

