

Memorial Garden

“Memorial Garden” es un proyecto conformado por una serie de obras, fundamentalmente pinturas aunque también incluye vídeos e instalaciones, que vengo desarrollando desde el 2007 y que ha terminado por cristalizar en una exposición del mismo nombre, comisariada por Suset Sánchez y presentada entre el 27 de febrero y el 25 de mayo de 2014 en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria. Posteriormente, una versión ampliada de la misma ha sido exhibida en el Domus Artium 2002 (DA2) de Salamanca entre el 20 febrero y el 7 de junio de 2015.

La serie persiste en muchas de las preocupaciones temáticas que han focalizado mi producción artística y asume una vez más desde una perspectiva irónica la tradición de la pintura de historia, indagando con mayor profundidad en las relaciones entre arte y política. Sin embargo, la estructura narrativa convencional deviene en marco útil para abordar, con una mirada crítica, toda una diversidad de temas que van desde la representación historiográfica de la experiencia nacional cubana al debate racial contemporáneo, las tensiones económicas, políticas, culturales y religiosas entre Oriente y Occidente, los procesos políticos en América Latina, la emergencia de las nuevas izquierdas y derechas europeas, la cuestión nacionalista española, los cambios en los paradigmas sexuales y de género en la realidad contemporánea, etc.

En las pinturas los tópicos se entremezclan y se tejen en una red de relaciones de apariencia aleatoria, en la cual, por ejemplo, las guerras angoleñas del pasado siglo, la presidencia de Barack Obama, el proceso de restablecimiento de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos y la caída del apartheid en Sudáfrica, comparten un espacio virtual y aparecen rara e inesperadamente interconectados, ocupando en el plano un lugar retórico, atemporal y metafísico.

En sentido general, este conjunto de obras se instala en el juego tropológico con el campo histórico desde su dualidad de acontecer real y relato subjetivo, pero las narraciones y las escenas representadas son “emplazadas” recurrentemente en el espacio simbólico de jardines apócrifos que funcionan como heterotopías.

Alexis Esquivel, Salamanca, 2015











E X I S E R O L I 10

PLUS SUIVE

Калашникова





