

Introducción

Yissel Arce Padrón, Carlos Garrido Castellano y Aurora Alcaide Ramírez

Profesora de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México D.F. yisselarce@yahoo.com.mx

Investigador de la Universidad de Lisboa. cgc@campus.ul.pt

Profesora del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. alcaide@um.es

El presente número de *Arte y Políticas de Identidad* analiza la confluencia entre el arte y las manifestaciones y concepciones de ciudadanía en el ámbito del Caribe hispano. En las últimas décadas ha tenido lugar en la región una transformación de los mecanismos de representación del poder y la comunidad, así como un cambio decisivo en la propia imagen y los dispositivos de discusión sobre la ciudadanía y lo comunitario. Podemos constatar un creciente peso de lo visual en las redistribuciones y ordenamientos del biopoder en una “era de espectadores”; al mismo tiempo, la producción artística caribeña denota un incremento de la presencia de lo colaborativo y participativo en relación a la ciudadanía, que ha permeado el ámbito del arte, donde se plantean cada vez con mayor frecuencia —si bien de formas no exentas de conflicto— cuestiones ligadas a la pertenencia, la migración y/o la identidad.

La imagen de lo público —y lo público de la imagen— pueden devenir un cauce de imposición, pero también una alternativa de respuesta en un momento de desconfianza y descrédito de figuras definidas legalmente, y de formas tradicionales de autoridad. En este sentido, la imagen puede funcionar como un aliado perfecto de la comunidad; así numerosos grupos se han convertido en creadores activos que utilizan lo visual y lo relacional como medio de articular el disenso. Este número examina, por tanto, el vínculo entre la cultura artística caribeña contemporánea y los posibles modos de ciudadanía, tratando de rastrear nuevas genealogías críticas y nuevas maneras de estar en común en un contexto dominado por la transformación de los desplazamientos y la pertenencia.

Los trabajos aquí reunidos abordan esta temática desde puntos de vista heterogéneos. Un primer grupo de textos exploran formas radicales de ciudadanía que diseccionan los convencionalismos del espacio público y los subvierten. Suset Sánchez se acerca al arte dominicano reciente a partir de la intersección de género, colonialidad, raza y migración, planteando el potencial subversivo de los sujetos excluidos de una dominicanidad ortodoxa. Un objetivo similar preside el trabajo de Lina Martínez Hernández, quien toma la producción visual y literaria de Rita Indiana Hernández para examinar las nociones de frontera y de legalidad/ilegalidad en el contexto de la República Dominicana. Por su parte, Yissel Arce Padrón propone, desde la perspectiva crítica de la *mimicry* colonial, un acercamiento a las “zonas de silencio” de la Revolución Cubana en torno a la problemática racial; y lo hace a partir de indagar en algunos materiales audiovisuales de la realizadora Sara Gómez. Un interés parecido guía el texto de Kristian Van Haesendonck sobre dos filmes animados *¡Vampiros en La Habana!* (1985) de Juan Padrón y *Chico y Rita* (2010) de Fernando Trueba. Acá el autor explora las articulaciones cinematográficas entre pautas de representación e identidad. También centradas en Cuba, Renata Ribeiro dos Santos y Anaeli Ibarra Cáceres toman como ejemplo el trabajo de Tania Bruguera para discutir las maneras en las que el arte busca adquirir nuevas agencias políticas en la esfera pública. Finalmente, Yolanda Wood Pujols realiza un recorrido por las artes visuales de la República Dominicana, Cuba y Puerto Rico a través del análisis de diversos artistas que explotan el potencial semántico de los signos

y documentos identificativos de los individuos y de pertenencia a un determinado lugar, para imaginar la ciudadanía de formas alternativas.

Un segundo bloque de trabajos analiza la producción creativa de artistas y realizadores caribeños de la diáspora y la configuración de imágenes de la región desde otras latitudes. Olga María Rodríguez Bolufé explora los itinerarios de la diáspora cubana en México con el objetivo de discutir las reconfiguraciones del concepto de ciudadanía en el Caribe hispano a partir de la especificidad que aportan algunos de sus procesos migratorios. Aurora Alcaide Ramírez se acerca a la obra de dos artistas caribeñas residentes en España, Gertrudis Rivalta y Brenda Cruz, sensibilizadas con la problemática de la discriminación racial -tanto dentro como fuera del Caribe-, así como de la inmigración, reflexionando en sus proyectos sobre nociones como la de “mulata”, transculturación”, “otredad” y “neocolonialismo interno”. El enfoque de Aitor Iturriza Mendía y Raisa Pimentel Mendoza es más teórico, y se centra en revisar la noción de transnacionalismo en el contexto del cine dominicano contemporáneo. Por su parte, Carlos Garrido explora la construcción de “varios Caribes” a partir de las prácticas curatoriales que tienen lugar en el estado español a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI.

Poniendo en práctica la estrategia de inclusión, desde la propia labor editorial, hemos querido organizar un tercer bloque de artículos que ofrezcan miradas también políticamente comprometidas a las discusiones sobre ciudadanía en otros territorios latinoamericanos. Específicamente sobre las inflexiones de esta problemática en Argentina se presentan dos textos: en el primero de ellos, Laia Quílez Estevez revisa las narrativas sobre la última dictadura en el país a partir de los restos fotográficos y cinematográficos de la generación de hijos de los desaparecidos. Le sigue, la incursión de Roman Pablo Setton por el análisis fílmico de las primeras aproximaciones del cine argentino al género policial, con el propósito de indagar en los procesos de resignificación de los elementos de la cultura popular.

Completan este número una entrevista de Suset Sánchez con el artista cubano Alexis Esquivel y tres intervenciones artísticas, una de este mismo creador sobre su proyecto *Memorial Garden*, otra de la artista dominicana Belkis Ramírez basada en su exposición *Hasta que me guste* y la tercera de la fotógrafa colombiana residente en España, Laura Ribero, de su serie *Eléctro-Doméstica*. El monográfico concluye con tres reseñas de exposiciones y publicaciones recientes: *Caribbean: Crossroads of the World*, realizada por Wendy Amigó Vega, *Colonia Apócrifa. Imágenes de la colonialidad en España*, escrita por Dolores Alcaide Ramírez y el libro *Cultures latino-américaines et poétique de l'émulation. Littérature des faubourgs du monde?* de João Cezar de Castro Rocha, redactada por Sonia Miceli.