



ISSN: 1889-979X (ed. impresa)  
ISSN: 1989-8452 (ed. web)

**Arte y Políticas de Identidad** es una revista que aborda las diversas áreas temáticas científicas relacionadas con el arte y las políticas de identidad. Contiene artículos originales de investigación y revisión teórica, tanto en los ámbitos básicos y metodológicos como aplicados al arte. También incluye una sección dedicada a entrevistas, intervenciones artísticas y reseñas de exposiciones.

La revista posee carácter semestral (junio y diciembre) y los artículos publicados se editan en dos versiones: edición impresa (ISSN: 1889-979X), comercializada y distribuida por el Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia (España); y edición electrónica (ISSN: 1989-8452) en la web <http://revistas.um.es/api> y <http://www.artepoliticasydeidentidad.org/>.

Esta revista surge en el seno del grupo de investigación **Arte y Políticas de Identidad**, vinculado al Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (España). Su propósito es reunir a investigadores, artistas y críticos y ofrecerles un espacio donde publicar sus trabajos recientes en el ámbito de interés de la revista. Actualmente los miembros del grupo de Investigación son: Pedro Ortuño Mengual (I.P.), Aurora Alcaide Ramírez (INV.), Lorena Amorós Blasco (INV.), Miguel Ángel Hernández Navarro (INV.), Miguel Borrego Talavera (INV.), Ignacio López Moreno (INV.), Jesús Martínez Oliva (INV.), Eva María Santos Sánchez-Guzmán (INV.), María Isabel Tejada Martín (INV.), Virginia Villaplana Ruíz (INV.), Ana García Alarcón (COL.), Dolores Alcaide Ramírez (COL.), Elena López Martínez (COL.), Jorge Gonzalez Gallud (COL.), Josep Tornado Sanchis (COL.), Luis Molinero Martínez (COL.), Miriam Solá García (COL.), Anna Borisova (BE.), Gloria Lapeña Gallego (BE.).

**Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficas: DICE, DIGITUM, e-Revistas, Latindex, Recolecta, RESH, Revistas.um.es**

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo.

Esta revista es de libre acceso on-line y se edita sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la universidad de Murcia.

Depósito Legal: MU-2486-2009  
*Printed in Spain*

## **EQUIPO DE REDACCIÓN / EDITORIAL BOARD**

### **DIRECTOR / EDITOR:**

Pedro Ortuño Mengual (Universidad de Murcia)

### **COORDINACIÓN EDITORIAL / EDITORIAL COMMITTEE:**

Juan Antonio Suárez (Universidad de Murcia)

Virginia Villaplana Ruiz (Universidad de Murcia)

### **COORDINACIÓN VOLUMEN 7: ENTRE EL ARTE SONORO Y EL ARTE DE LA ESCUCHA / COORDINATION NUMBER 7: SOUND ART AND ACOUSTIC RECEPTION:**

Miguel Molina Alarcón (Universitat Politècnica de València)

Josep Cerdá (Universitat de Barcelona)

### **SECRETARIA DE REDACCIÓN / ASSISTANT EDITOR:**

Aurora Alcaide Ramírez (Universidad de Murcia)

### **CONSEJO EDITORIAL/ ADVISORY BOARD:**

Águeda Simó (Universidade da Beira Interior, Portugal)

Cuauhtémoc Medina (Universidad Autónoma de México (México, D.F.))

Clara Calvo López (Universidad de Murcia)

David Walton (Universidad de Murcia)

Dolores Alcaide Ramírez (University of Washington, Tacoma (USA))

Emilio Martínez Arroyo (Universitat Politècnica de València)

Gilberto Prado (Universidad de Sao Paulo (Brasil))

Iván Marino (Universitat Ramon Llull, Barcelona)

Jeniffer Doyle (University of California, Riverside (USA))

Jesús Carrillo (Universidad Autónoma de Madrid)

José E. Muñoz (New York University (USA))

Josu Rekalde (Universidad del País Vasco)

Juan Crego (Universidad del País Vasco)

María Ángeles Esteban Abad (Universidad de Murcia)

Lucas Hiderbrant (University of California, Irvine (USA))

María Teresa Blanch (Universidad de Barcelona)

Maribel Doménech Ibáñez (Universitat Politècnica de València)

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid)

Salomé Cuesta Valera (Universitat Politècnica de València)

Xosé Buxán Bran (Universidad de Vigo)

Tania Regina Fraga da Silva (Universidad de Brasilia, Brasil)

María Teresa Alario Trigueros (Universidad de Valladolid)

Francisco García García (Universidad Complutense de Madrid)

### **DISEÑO Y MAQUETACIÓN / DESIGN AND LAYOUT:**

Diseño de Portada e interior: Luis Molinero Martínez

Maquetación: Luis Molinero Martínez

Diseño de plantilla: Gloria Lapeña Gallego

Imagen de cubierta: Llorenç Barder

## I. Normas de publicación para autores/as

### CARACTERÍSTICAS DE LA REVISTA

La revista ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD es una publicación especializada destinada a canalizar y difundir los resultados de las investigaciones realizadas en el ámbito definido por su propio título.

### TIPOS DE TRABAJO O CONTRIBUCIONES

La revista admite trabajos para su publicación y también propuestas de números o temas monográficos, siguiendo las siguientes pautas:

1. Trabajos originales: Independientemente de la temática, los trabajos podrán ser de tres tipos:
  - (1) Empíricos o experimentales, (2) de revisión teórica, y (3) recensiones o reseñas bibliográficas. Debe tenerse en cuenta que según los criterios de calidad de revistas asumidos por nuestra revista, el porcentaje de artículos de revisión sobre el total publicado por número no podrá ser superior al 75%.Según estos tipos, el contenido de los trabajos deberá estar organizado del siguiente modo:
  - A. Trabajos de investigación: Introducción, Método, Resultados, Discusión/Conclusiones, Notas y Referencias (recopilación por orden alfabético de las referencias bibliográficas); la extensión máxima recomendada será de entre 12 y 20 páginas.
  - B. Trabajos de revisión teórica: Planteamiento del problema (normalmente es el apartado "Introducción"), Desarrollo del tema (con los apartados específicos que correspondan según los contenidos desarrollados), Discusión y/o Conclusiones y Referencias (recopilación por orden alfabético de las referencias bibliográficas); extensión máxima recomendada será de entre 12 y 20 páginas.
  - C. Recensiones o reseñas bibliográficas: Extensión máxima recomendada de 3 páginas con formato libre.
2. Propuestas de números o temas monográficos: La propuesta incluirá el título, un resumen de sus principales objetivos y contenidos, nombre (y centro de trabajo) del coordinador o coordinadores del monográfico, un índice de artículos que lo compondrán, con indicación de autores (y centro de trabajo de los mismos) y títulos. El Consejo de Redacción estudiará la propuesta y enviará al proponente la aceptación o no de dicho monográfico. En caso de ser aceptado, los artículos que lo integren deberán seguir las normas para trabajos originales que aquí se mencionan.

### INFORMACIÓN DEL COPYRIGHT:

- \* El copyright de esta revista pertenece al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- \* Para uso impreso o reproducción del material publicado en esta revista se deberá solicitar autorización al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Aptdo. 4021, 30080, Murcia (España). Fax no: 968 363414. Web: <http://www.um.es/publicaciones>
- \* Una vez aceptado un artículo para su publicación, ello implica que el autor o autores transfieren los derechos de copyright al editor de la revista.
- \* En cualquier caso, el Equipo de Redacción entiende que las opiniones vertidas por los autores son de su exclusiva responsabilidad.

## II. Elaboración y envío de los trabajos originales

### - FORMATO DE PRESENTACIÓN

- \* Idioma: Los trabajos podrán estar escritos en castellano, francés, portugués, italiano o inglés, siempre y cuando el abstract y la relación de palabras clave aparezcan también en inglés y castellano.
- \* Medio de envío y presentación: Se enviarán únicamente por correo electrónico en archivo adjunto para ordenador compatible PC, formateado en cualquier procesador de textos (indicando el nombre del procesador o editor utilizado y su versión) o en formato RTF. Preferentemente (y sobre todo con artículos que contengan formulación matemática), el procesador de textos debe ser Microsoft Word, en versión para Windows.
- \* Archivo word modelo: Se puede descargar aquí un archivo word con las especificaciones de formato y estilo que debe tener un trabajo que se envíe a Arte y Políticas de Identidad
- \* Contenidos de la primera página: En la primera página deberá aparecer, justificado a la izquierda, solamente: o el título (en minúsculas, sin cursiva ni negrita) o nombre (completo, sin iniciales) y apellidos de los autores o centro de trabajo o una dirección para correspondencia: postal, así como, en su caso, telefónica, fax o correo electrónico.
- \* Contenidos de la segunda página: En la segunda hoja deben constar únicamente: o el título del trabajo, o un resumen (con una extensión no superior a las 200 palabras) y o un número de palabras-clave comprendido entre 4 y 8. De todo ello, se presentará en el idioma original del trabajo y castellano inglés. Se excluyen de estos criterios las recensiones o reseñas. En ningún caso en esta hoja aparecerán los autores y sus direcciones.
- \* En el resto de páginas: o Los títulos, apartados y subapartados se pondrán en negrita y nunca

en mayúsculas. o Para el inicio de cada párrafo se sangrará con tabulador, excepto el primer párrafo que siga a un apartado principal, que no irá sangrado. o Se presentarán por una sola cara, espaciado normal o sencillo, tamaño de letra 12, a ser posible, times new roman o Arial.

\* Todas las referencias bibliográficas se insertarán en el texto (nunca a pie de página) y alfabéticamente ordenadas al final en el epígrafe de "Referencias". Todas las citas se ajustarán a las normas de la American Psychological Association (APA) en su Publication Manual (4a ed., Washington, 1994) o posterior. Los apellidos de los autores deben ponerse en minúsculas (excepto la primera letra que será en mayúsculas).

Ejemplos:

[artículo]: Westall, R., Perkey, M. N. y Chute, D. L. (1986). Accurate millisecond timing on the Apple Macintosh using Drexler's Millitimer. *Behavior Research Methods, Instruments, and Computers*, 18, 307-311.

[libro]: Rayner, K. y Pollatsek, A. (1989). *The psychology of reading*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

[capítulo de libro]: Holland, J. C (1989). Fears and Abnormal reactions to cancer in physically healthy individuals. En J.C. Holland y J.H. Rowland (Eds.), *Handbook of Psychooncology* (pp. 13-21). New York: Oxford University Press.

En textos obtenidos en la web, se debe añadir la dirección web y la fecha de obtención por parte del autor.

\* Las citas textuales que se haga en el texto irán: (a) cuando sea inferior a 3 líneas, irá entrecomillada; (b) 3 líneas o más irá sin entrecomillar y sangrada sólo por el margen izquierdo. En ambos casos se indicará entre paréntesis el apellido del autor(es) de dicho texto, año de publicación y página(s) de donde se ha extraído.

En las referencias a un trabajo de dos autores se citan ambos (por ejemplo, Rayner y Pollatsek, 1989). En las referencias a un trabajo de más de dos autores y menos de seis, la primera vez se citan todos. Las demás veces se cita sólo el apellido del primer autor, seguido de la expresión "et al." (del latín "et alii", "y otros", sin subrayar, en cursiva) y del año. Para referencias a trabajos de más de seis autores, la primera vez se cita sólo el primer autor seguido de et al. pero en las Referencias se citan todos los autores.

\* Las notas deberán incluirse preferentemente a pie de página. Sólo en casos justificados se pondrán al final del texto, previamente a la lista de referencias.

\* Las tablas y figuras, con sus correspondientes títulos y leyendas, se podrán incluir en el texto en el lugar del mismo que corresponda. En caso de figuras especiales que requieran un programa informático de gráficos específico, se enviarán en archivo aparte (especificando el programa de gráficos empleado). Además, una hoja final del archivo de ordenador en el que se incluye el trabajo, deberá incluir los títulos y leyendas, correlativamente numeradas, a las que se refieren las tablas/figuras correspondientes. En caso de incluir figuras y tablas al final, en el texto se debe marcar el lugar o lugares donde se deben insertar.

Para Figuras, el título debe ir en la parte inferior (Figura 1: ....) y para tablas en la parte superior (Tabla 1: ...). Es conveniente que cuando se haga referencia a una figura se ponga seguido y entre paréntesis (ver Fig.1)

- ENVÍO DE LOS TRABAJOS ORIGINALES

\* Los autores enviarán sus trabajos originales (que no hayan sido enviados a otras revistas para su publicación) o sus propuestas de números o temas monográficos al Director de la revista.

\* Toda la correspondencia relativa a la publicación de artículos en Arte y Políticas de Identidad puede enviarse: o Por correo electrónico (e-mail), a la dirección: [api@um.es](mailto:api@um.es)

- Proceso de evaluación

\* Método de revisión:

Los evaluadores son externos a la revista e independientes, seleccionados por el Equipo de Redacción para juzgar sobre la conveniencia de su publicación y, en su caso, sugerirán las rectificaciones oportunas. El método de revisión empleado es de doble ciego (anonimato de autor y evaluadores), siendo un miembro del Equipo de Redacción el encargado de establecer contacto entre ambos.

\* Resultados de la revisión: El resultado del proceso de evaluación podrá ser: (a) Aceptación del artículo, (b) rechazo o (c) aceptación condicionada a rectificaciones. Cualquiera de estos informes se enviarán al autor normalmente por

correo electrónico. El envío postal sólo se utilizará cuando las rectificaciones hayan sido hechas por el revisor o revisores sobre el trabajo original o también cuando el autor requiera la aceptación en papel.

Nota de copyright

Las/os autoras/es transfieren el copyright a la revista, la cual permitirá a las/os autoras/es el uso no-comercial del trabajo, incluyendo el derecho a colocarlo en un archivo de acceso libre.

Declaración de privacidad: Los nombres y direcciones de correo-e introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.

## I. Publication guidelines for authors

### CHARACTERISTICS OF THE JOURNAL

The journal *Arte y Políticas de identidad* (Art and Identity Politics) is a specialized publication with the goal of channeling and spreading the results of research in the field defined by its title.

### TYPES OF WORKS OR CONTRIBUTIONS

The journal accepts works for their publication as well as proposals of special numbers or monographs, according to the following rules:

#### 1. Original works:

Independently on their topics, the works can be of three kinds:

(1) Empirical or experimental, (2) of theoretical revision (3) book reviews. It must be taken into account that according to the quality criteria assumed by this journal, the percentage of revision articles over the total of published articles per number should not be higher than 75%.

According to these types, the content of the works must be organized in the following way:

A. Research works: Introduction, Method, Results, Discussion/Conclusions, Notes and References (List in alphabetical order of bibliographical references); the maximum recommended extension should be between 12 and 20 pages.

B. Works of theoretical revision: Posing of the problem (normally in the "Introduction"), Development of the topic (with the specific subheadings according to the topics developed), Discussion and/or Conclusions, and References (List in alphabetical order of bibliographical references); the maximum recommended extension should be between 12 and 20 pages.

C. Book reviews:

Maximum recommended extension should be of 3 pages with free format.

#### 2. Proposals of special numbers or monographs:

The proposal will include the title, a summary of the main objectives and content, name (and work place) of the coordinator or coordinators of the monograph, an index of the articles to be included with the names (and work place) of the authors plus titles. The Editorial Board will study the proposal and will send an acceptance or rejection letter to the coordinator/s. In the case of acceptance, the articles included must follow the guidelines for original works mentioned before.

### COPYRIGHT INFORMATION

\* The copyright of this journal belongs to the Publication Services of Universidad de Murcia.

\* In order to print or reproduce the material published in this journal, it is required to ask for permission to the Publication Services of Universidad de Murcia, Aptdo. 4021, 30080, Murcia (España). Fax: 968 363414. Web: <http://www.um.es/publicaciones>

\* Once an article has been accepted for publication, the author must transfer all copyrights to the editor of the journal.

\* In any case, the opinions expressed by the various authors do not necessarily reflect the opinions of the Editorial Board of this journal.

## II. Elaboration and delivery of original works.

### -FORMAT OF PRESENTATION

\* Language: Articles can be written in Spanish, French, Portuguese, Italian, or English as long as the abstract and list of key words is in Spanish and English.

\* Means of delivery and presentation: Articles will be sent through email in an attachment compatible with PC, formatted in any word processor (please provide name and version of word processor) or in RTF format. Preferably (specially with articles with mathematic formulae), the word processor must be Microsoft Word in its Windows version.

\* Model Word File: You can download here a model for the word file with the specifications of format and style that an article sent to the journal should have.

\* First page content: In the first page (and justified to the left), only the following should appear:

title (without capital letters, italics or bold)  
author's name (complete, no initials) and last name  
work place

address, and email, telephone or fax number

\* Second page content: In the first page, only the following should appear:

title of article

a summary (with an extension no greater than 200 words)  
list of key words (between 4 and 8)

It is necessary to present all this information in the original language and in Spanish and English as well. Book reviews are excluded from these criteria. Names of authors and their address should never appear in this page.

\* Rest of pages:

Titles, headings and subheadings will appear in bold and never in capital letters.

Indent every paragraph.

Article should be printed one sided, single-spaced, font 12, New Times Roman or Arial, if possible.

\* All bibliographical references will be inserted in the text (never on a footnote) and should be listed alphabetically at the end under the heading "References." All quotes should follow the guidelines of the American Psychological Association (APA) in its Publication Manual (4th or later ed. Washington, 1994). Author's last name should not be capitalized, except for first letter.

Examples:

[article]: Westall, R., Perkey, M. N. y Chute, D. L. (1986). Accurate millisecond timing on the Apple Macintosh using Drexler's Millitimer. *Behavior Research Methods, Instruments, and Computers*, 18, 307-311.

[book]: Rayner, K. y Pollatsek, A. (1989). *The psychology of reading*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

[book chapter]: Holland, J. C (1989). Fears and Abnormal reactions to cancer in physically healthy individuals. En J.C. Holland y J.H. Rowland (Eds.), *Handbook of Psychooncology* (pp. 13-21). New York: Oxford University Press.

In texts from the web, it is necessary to add webpage, and the date when the author last looked at it.

\* Quotes within the text will follow these guidelines: (a) if less than 3 lines, they will go with quotation marks. (3) if 3 or more lines, they will go in a different paragraph, without quotation marks, and indented only from the left margin of the page. In both cases, the last name of the author/s of the quote, year of publication and page/s will be indicated between parentheses.

\* In a reference of a work by two authors, both will be mentioned (for example, Rayner y Pollatsek, 1989). In the references of a work by more than two authors but less than six, the first time, it is necessary to mention all of them. The rest of the time, it is only necessary to quote the last name of the first author followed by the expression "et al" (from the Latin expression "et alii", "and others," no underlining, no italics) and the year. To reference works by more than six authors, the first time it is necessary to quote only the first author followed by "et al." but in the References all the authors should be mentioned.

\* Notes should be footnotes. Only in specific cases, they should become endnotes, before the section of "References."

\* Tables and figures, with their corresponding titles and inscriptions, can be included in the text in the appropriate space. In the case of special figures that require a specific graphic program, they will be sent in a different file (specifying the program used). Additionally, a last page should be included at the end of the file with the titles and inscriptions, in the order presented and correspondingly enumerated, of the tables and figures in the text. In the case of including tables and figures at the end, it is necessary to mark the place where they should appear in the text.

For Figures, the text should appear below the image (Figure 1: ...) and for Tables, above the image (Table 1: ...). It is convenient that when there is a reference to a figure, the reference should be immediate and between parenthesis (see Fig. 1).

#### - DELIVERY OF ORIGINAL ARTICLES

\* Authors should send their original works (not sent to any other journal for publication) or their proposals of specific numbers of monographs to the Director of the journal.

\* All the mail related to the publication of articles in *Arte y Políticas de Identidad* can be sent:

-by email to [api@um.es](mailto:api@um.es)

- Process of evaluation

\* Review method:

Reviewers will be external and independent to the journal, selected by the Editorial Board to judge over the convenience of publishing the articles and they will suggest appropriate revisions, when fitting. The method used is peer reviewed, with anonymity between the author and the reviewers. A member of the Editorial Board will be in charge of establishing contact between them.

\* Results of review:

The result of the review process will be:(a)Acceptance of the article,(b)Rejection, (c)Acceptance conditioned to several modifications.

The result of the review process will be sent to the author through email.

Regular mail will be used only when suggestions have been made by the reviewers on the original paper or when the author requires acceptance in paper.

Copyright note

All authors transfer their copyrights to the journal, which will allow the authors the non-commercial use of their work, including the right to have it on a free access file.

Privacy declaration: Names and emails sent to this journal will be used only for the goals declared by the journal and they will not be available for any other purpose or person.

## SUMARIO

### ENTRE EL ARTE SONORO Y EL ARTE DE LA ESCUCHA / SOUND ART AND ACOUSTIC RECEPTION

- 11 Introducción / Introduction (Miguel Molina Alarcón y Josep Cerdà)
- 15 *En los arenales del arte sonoro. In The Sands of the Sound Art.* Carmen Pardo Salgado.
- 29 *Paralelismo diacrónico sobre la investigación sonora en el espacio de las artes plásticas. Diachronic Parallelized on Sound Research in the Space of Visual Arts.* Bernabé Gómez Moreno.
- 51 *Arte y escultura sonora: Del sonido como objeto al objeto sonoro. Art and Sound Sculpture: From the Sound like Object to the Sound Object.* Vera Y. Picado Fernández.
- 61 *El silencio audible: De la escucha asombrada a la escucha generativa. Audible Silence: From Astonished Hearing to Generative Hearing.* Rocío Garriga Inarejos.
- 77 *Taquigrafonías: La máquina de escribir en el cambio del imaginario laboral femenino y como expresión sonora de la memoria colectiva. The Typewriter in Female Employment Change as Imaginary Sound Expression of Collective Memory.* André Ricardo do Nascimento.
- 93 *Confesiones captadas, registradas y transmitidas mediante dispositivos sonoros. Picking Up, Recording and Transmitting Confessions Through Acoustic Devices.* Juan Antonio Cerezuela.
- 107 *El poder visual del altavoz: Propuestas artísticas en torno a la dimensión plástica del altavoz como epicentro visual y agente sonoro. The Visual Power of the Loudspeaker: Artistic Projects Regarding the Plastic Dimension of the Loudspeaker as Visual Epicenter Sound-Agent.* Javier Ariza.
- 127 *A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar: Orígenes de la instalación sonora en el espacio público en el marco del urbanismo y la sociología de los años 60. Cities, like People, Can Be Recognized by Their Walk: Origins of Urban Sound Installations in the Frame of Urbanism and Sociology of the 1960's.* María Andueza Olmedo.
- 143 *Observatorio de la transformación urbana del sonido: La ciudad como texto, derivas, mapas y cartografía sonora. Observatory of the Urban Transformation of the Sound: The City like Text, Drifts, Maps and Sonorous Cartography.* Josep Cerdà.
- 163 *La función comunicativa del Arte: Sonido, espacio público e imaginario colectivo. The Communicative Function of Art: Sound, Public Space and Collective Imagination.* Daniel Tomás Marquina.
- 175 *Hacia el Arte Indisciplinario: Algunas reflexiones y una acción (sonora colectiva y participativa en movimiento). Towards the Undisciplinary Art: Some Reflections and One Action (Sonorous Collective and Participative in Motion).* Daniel Duarte Loza.
- 187 *Mapas sonoros, netlabels y culturas emergentes: Una aproximación sobre la fonografía y el paisaje sonoro en la Era Digital. Sound Maps, Netlabels and Emergent Cultures: An Close-Up to Phonography and Soundscapism in the Digital Era.* Edu Comelles Allue.

## ENTREVISTAS / INTERVIEWS

- 211 *La Fonoteca SONM: Música concreta del mundo en el universo sonoro de Francisco López.*  
*The Sound Library SONM: The world's concrete music in Francisco Lopez's acoustic universe.*  
Pedro Ortuño.

## INTERVENCIONES / INTERVENTIONS

- 227 *Y sobre las músicas devenidas "visivas".* Llorenç Barber.  
237 *La cabellera viajera: Instalación sonora.* Miquel Jordá.  
243 *El tiempo re-velado.* Gloria Lapeña Gallego.

## RECENSIONES / RECENSIONES

- 257 *BarcelonaSoLimit. Paisaje Sonoro en el límite.*  
*BarcelonaSoLimit: Soundscape on the Edge.*  
José Manuel Berenguer.  
263 *XV Festival Nits d'Aielo i Art - Congreso: 100 años de Arte Sonoro Valenciano.*  
*15th Festival 'Nits d'Aielo i art'- Conference: 100 Years of Valencian Sound Art.*  
José Vicente Gil Noe.  
269 *Seminario Campceptualismos de Sur: Cuando hablan las subalternas.*  
*Seminar Southern Campceptualisms: When the Subalterns Speak.*  
Miriam Solá García.  
273 *Notas sobre Tecnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa] de María del Mar Bernal.*  
*Notes on María del Mar Bernal's Tecnicasdegrabado.es [The Virtual Dissemination of Printed Graphics]*  
José Luis Crespo Fajardo.  
275 *Arte e identidad en la época de la globalización: Coincidencia de visiones global (Bourriaud) y local (Kondakov).*  
*Art and identity in the era of globalization: Coincidences in Global (Bourriaud) and Local (Kondakov) Visions.*  
Anna Borisova.