

¿EN QUÉ CONSISTE?

Es una colección de trabajos artísticos que nació en los años 70 del siglo pasado y que ha continuado hasta la actualidad, con fotografías, sonidos y diversa documentación sobre peluquerías repartidas por todo el mundo, que el artista visitó y de las que fue cliente en alguna ocasión. Con este material se ha concebido *La cabellera viajera*, un espectáculo que pretende ser la visión personal del autor de algunos países y distintos periodos a través del denominador común de estos populares establecimientos.

PUESTA EN ESCENA

La instalación se estructura en ambientes y sonidos grabados por Jordà a lo largo de sus viajes, que él titula *Postales sonoras*.

ESCENOGRAFÍA

En el apartado visual, unas pequeñas fotografías articulan la instalación en la que se puede ver los espacios en los que el artista se fue cortando el pelo a lo largo de todos estos años. En lugares tan diferentes y distantes como la selva australiana, una peluquería de barrio de un pueblo de México, o en medio del Atlántico tras una travesía en velero. En la instalación, las instantáneas cuelgan de un móvil en tiras de distintos tamaños y formatos a doble cara. Una por cada ubicación, peluquería o lugar. La disposición de este tipo de formato permite que las fotografías y la instalación entera pueda girar sobre sí misma, con pequeños movimientos a modo de péndulo, accionada simplemente por la movilidad de los espectadores o el viento. Este desplazamiento, lento pero constante, incita al espectador a aproximarse a la pieza para ver las fotos más de cerca, al ser impresiones de pequeño tamaño. Las fotografías cuelgan de diminutos alambres e hilos que sostienen el móvil, y que parecen aguantarse “por los pelos”.

Respecto al audio, del techo cuelgan en unos pequeños altavoces alineados junto a las fotografías de los que se van disparando los distintos sonidos de cada lugar. Se pretende que al pasearse el público entre “el bosque de fotos y altavoces colgantes, el espectador sienta una sensación irreal como si de un sueño se tratara. También es posible descargarse los sonidos de internet mediante códigos QR y escucharlos individualmente en reproductores o teléfonos personales. La ubicación de la instalación depende del espacio.

Se presentó por primera vez en el Congreso y festival “Nits D’Aielo” en Valencia 2012 Sporting Russafa.

WORK IN PROGRESS

La cabellera viajera es un proyecto en construcción o *work in progress*. No es una idea cerrada y admite muchas otras presentaciones, ahora o en un futuro. En próximos viajes y para nuevos espectáculos, se ampliará la documentación con más peluquerías y sonidos de otros países.

LISTADO DE ALGUNAS DE LAS UBICACIONES QUE SE MUESTRAN EN LOS ESPECTÁCULOS

Almería (1982); Pakistán (1992); Malasia (1997); Barcelona (1999); Marruecos (2000); velero Nonio, en medio del Atlántico (2000); Palmira, Siria (2000); Australia (2001); Guatemala (2001); Calcuta, India (2001); Camboya (2003); Bolivia (2006); Cuba (2006); Los Ángeles, EE.UU. (2008-2010); Tailandia (2008); Birmania (2009); Armenia (2011); Bursa, Turquía (2012); Irán (2012)

**GEORGETOWN
MALAYSIA
1997**



CALCUTTA
INDIA
2000



<https://soundcloud.com/miwe999/a-taste-of-calcutta-by-miquel-jorda>

LOS ÁNGELES, EE.UU 2008



**DIRIJAN
ARMENIA
2012**



<https://soundcloud.com/miwe999/a-taste-of-armenia-miquel-jorda>