

Y sobre las músicas devenidas “VISIVAS”

Si, me cansé de escribir las partituras con regla. Y con ‘rotring’. Así que un buen día, realmente buen día, dejé de comprar papel ‘pautado’, y dí con un buen boli, y me puse a dibujar yo mismo los pentagramas. Digo ‘pentagramas’, pero los dichosos ‘gramas’ dejaron de ser exactamente ‘penta’, para ser ‘digramas’, ‘trigramas’, ‘exagramas’, ‘octogramas’ y simplemente ‘equigramas’, cuyo número de rayitas crecía y disminuía a medida que mis necesidades de escriturador de sonidos iban o venían. Y al no usar ya la bendita regla de todas las régulas, las mismas líneas comenzaron a bailar, a convertirse en ondas, en horizontes, en nubes...y hasta se cruzaban y se acercaban peligrosamente las unas a las otras...y sobre ellas yo podía sembrar lo que quisiera. al comienzo todo eran o negras, o blancas o redondas ‘notas’ bien acomodadas en su hueco usual, pero muy poco a poco, también las notas comenzaron de tener cada cual el tamaño y la intensidad que necesitaban para destacarse en entre las ondulantes líneas, o comenzaron a caerse hacia abajo las muy pesadas o a erguirse por sobre la línea mas aguda y a querer volar, las más ligeras...incluso a algunas notas se les empinó la parte de arribita y se hicieron triangulitos, a otras hasta el cuerpíto se les adelgazó y por contra les salieron alas, si alas, cual pajaritos, y se ordenaron en parvadas, bandadas de notas-vencejos que pos sobre las onduladas líneas daban buenos grazniditos....hubo también notas de dos colores, medio blancas y medio negras, y eran muy señoronas y no daban notas sino ataques-sin-cola...y eso variaba los registros previstos...pero lo mas impresionante fue que al tiempo que algunas notas engordaron lo suyo y comenzaron a sonar cual buzo, bien graves bien graves, otras allá arribita dieron en cantar armónicos y les salieron circulitos a cada una de ellas...lo que me dio un buen trabajo, imagínense, cada notita con su circulito y todo, para poder silbar armónicos, sea de campana sea de voz llamada difónica.... claro que lo más extraordinario fue que, al tiempo que hasta las líneas del ex-pentagrama adquiría formas (de montaña, de interrogante, de circunferencia o hasta pedestal (i)...) las notas comenzaron a organizarse (es un decir) en grumos, que nosotros los músicos llamamos “clusters”, y estos daban golpetazos sobre un suelo enmarañado de restos y ecos, y resbales y resonancias de golpes que ya fueron, pero no se acabaron de ir....total, que la partitura devino jardín, paisaje, ondulante mar u océano encrespado, o nubes en amenazante tormenta de truenos, graznidos o señales inusitadas en acumule. o sea. ya nada pudo parar lo irremediable. las partituras sonaron solas, sin interprete que las leyera. se pusieron a dar sus conciertos con tan sólo mirarlas. y esa autonomía lo pulverizó todo, y dieron en salirse de los atriles alas pobres y en posarse sobre las paredes de los museos y de las llamadas ‘galerías’ y en reproducirse en catálogos y libros... y hubo hasta musicólogos que comenzaron a escribir artículos o tesinas sobre tan monstruosidad que iban y sonaban - renqueantes o graciosas - por libre, a su aire....un regüeldo andador que un día quiso ser música, pero dio con su emisión en simple son ido de irás pero nunca volverás...

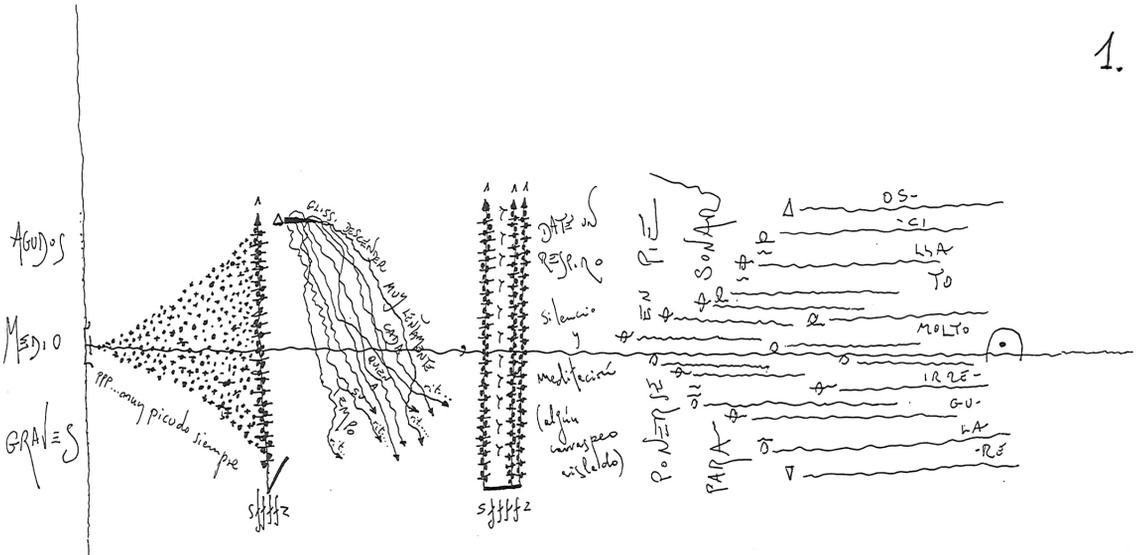
BREU E SFÈRA SÒNICA

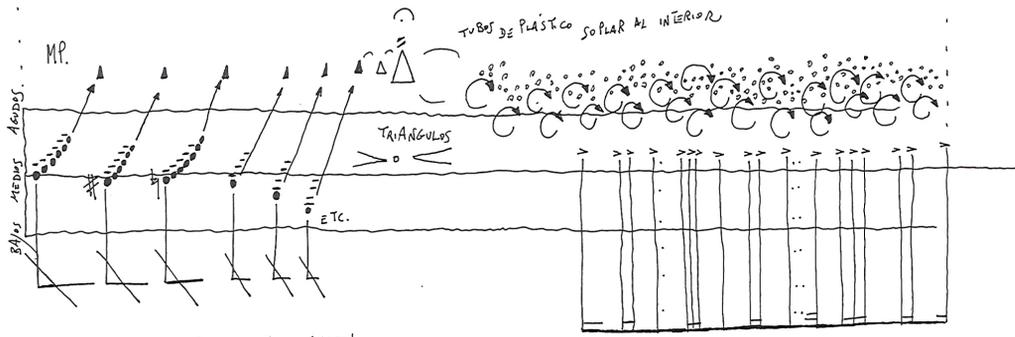
i ACCIO' DIRÈCTA

un assaig visual per a Santa sinfònica

LLORENÇ BARCELÓ

La Lanya. Gener 08





ENTRADA EN CANON CROMATICO ASCENDENTE, INSTRUMENTO A INSTRUMENTO

TROMBONES, QUASI MORSE CADA CUAL - POR LIBRE - SU VOZ

3.

SCAFFOLD Tower A.
ST. NICHOLAS

LIVERPOOL

SCAFFOLD Tower B.
VICTORIA BELL
METHUEN
CATHEDRAL

SYMPHONY OF BELLS

SCAFFOLD Tower C.
LIVERPOOL
CATHEDRAL
GREAT GEORGE

AND SHIPS' SIRENS

SCAFFOLD Tower D.
St. Mary

(SYMPHONY FOR ST. GEORGE)

VINCENT, PATRICK
Address, SWEDISH

St. FRANCIS XAVIER

SHIPS
SIRENS

LORENZ BARBER

CANNONS

Le Canons. Liverpool

April. 07

0'00"

5'00"

10'00"

15'00"

20'00"

SCAFFOLD TOWER A.

2'06"

ST. NICHOLAS

Tenor

MUNICIPALITY

SCAFFOLD TOWER B.

10'00" 13'30"

VICTORIA BUILDINGS

3'00"

MET CATHEDRAL

2'18"

SCAFFOLD TOWER C.

2'42" 10'00" 15'00"

LIVERPOOL CATHEDRAL

1'52"

GREAT GEORGE

6" 9" 3" 5" 2" 7"

SCAFFOLD TOWER D.

2'12" 10'00"

ST. MARY

2'23"

VINCENT, PATRICK AND E. SWEDISH

2'44" 10'00"

ST. FRANCIS XAVIER

1'48"

SHIPS SIRENS

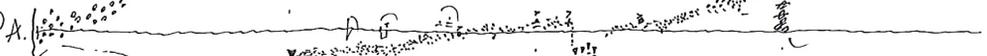
CANNONS

20'00"

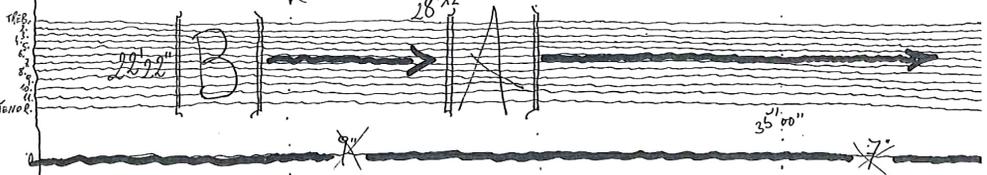
30'00"

40'00"

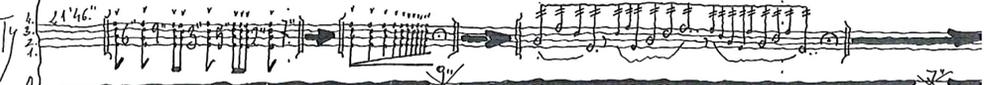
SCAFFOLD TOWER A.



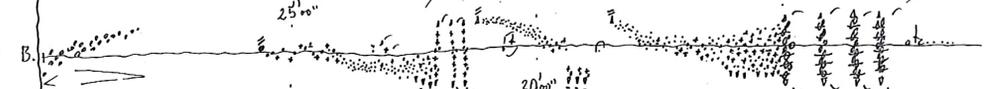
ST. NICHOLAS



MUNICIPALITY



SCAFFOLD TOWER B.



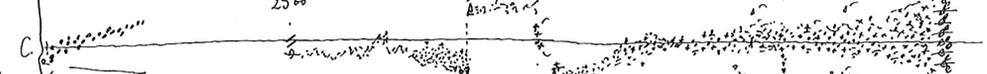
VICTORIA BUILDINGS



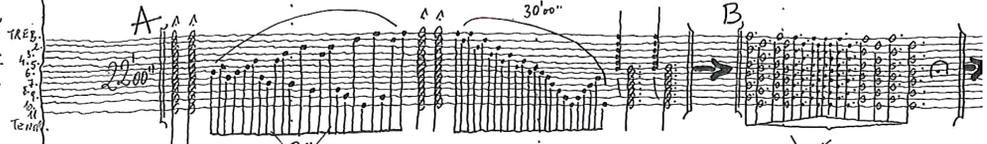
MET CATHEDRAL



SCAFFOLD TOWER C.



LIVERPOOL CATHEDRAL



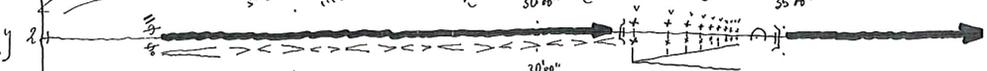
GREAT GEORGE



SCAFFOLD TOWER D.



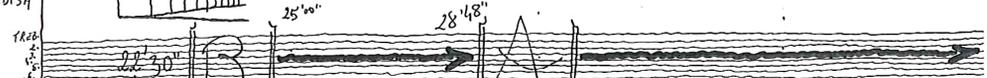
ST. MARY



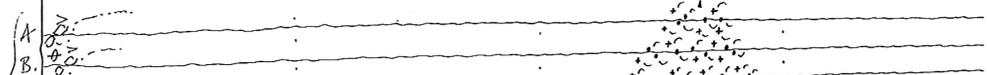
VINCENT, PATRICK AND SWEDISH



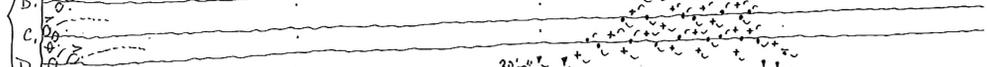
ST. FRANCIS XAVIER



SHIPS



SIRENS



CANNONS



Handwritten musical score for various instruments and sections, organized by time intervals: 40'00", 45'00", 50'00", 55'00", and 60'00".

40'00" - 45'00"

- SCAFFOLD TOWER A: Musical notation with notes and rests.
- ST. NICHOLAS: Musical notation with notes and rests.
- MUNICIPALITY: Musical notation with notes and rests.
- SCAFFOLD TOWER B: Musical notation with notes and rests.
- VICTORIA BUILDINGS: Musical notation with notes and rests.
- MET CATHEDRAL: Musical notation with notes and rests.
- SCAFFOLD TOWER C: Musical notation with notes and rests.
- LIVERPOOL CATHEDRAL: Musical notation with notes and rests.
- GREAT GEORGE: Musical notation with notes and rests.
- SCAFFOLD TOWER D: Musical notation with notes and rests.
- ST. MARY: Musical notation with notes and rests.
- VINCENT, PATRICK AND E. SWEDISH: Musical notation with notes and rests.
- ST. FRANCIS XAVIER: Musical notation with notes and rests.
- SHIPS: Musical notation with notes and rests.
- SIRENS: Musical notation with notes and rests.
- CANNONS: Musical notation with notes and rests.

45'00" - 50'00"

- SCAFFOLD TOWER A: Musical notation with notes and rests.
- ST. NICHOLAS: Musical notation with notes and rests.
- MUNICIPALITY: Musical notation with notes and rests.
- SCAFFOLD TOWER B: Musical notation with notes and rests.
- VICTORIA BUILDINGS: Musical notation with notes and rests.
- MET CATHEDRAL: Musical notation with notes and rests.
- SCAFFOLD TOWER C: Musical notation with notes and rests.
- LIVERPOOL CATHEDRAL: Musical notation with notes and rests.
- GREAT GEORGE: Musical notation with notes and rests.
- SCAFFOLD TOWER D: Musical notation with notes and rests.
- ST. MARY: Musical notation with notes and rests.
- VINCENT, PATRICK AND E. SWEDISH: Musical notation with notes and rests.
- ST. FRANCIS XAVIER: Musical notation with notes and rests.
- SHIPS: Musical notation with notes and rests.
- SIRENS: Musical notation with notes and rests.
- CANNONS: Musical notation with notes and rests.

50'00" - 55'00"

- SCAFFOLD TOWER A: Musical notation with notes and rests.
- ST. NICHOLAS: Musical notation with notes and rests.
- MUNICIPALITY: Musical notation with notes and rests.
- SCAFFOLD TOWER B: Musical notation with notes and rests.
- VICTORIA BUILDINGS: Musical notation with notes and rests.
- MET CATHEDRAL: Musical notation with notes and rests.
- SCAFFOLD TOWER C: Musical notation with notes and rests.
- LIVERPOOL CATHEDRAL: Musical notation with notes and rests.
- GREAT GEORGE: Musical notation with notes and rests.
- SCAFFOLD TOWER D: Musical notation with notes and rests.
- ST. MARY: Musical notation with notes and rests.
- VINCENT, PATRICK AND E. SWEDISH: Musical notation with notes and rests.
- ST. FRANCIS XAVIER: Musical notation with notes and rests.
- SHIPS: Musical notation with notes and rests.
- SIRENS: Musical notation with notes and rests.
- CANNONS: Musical notation with notes and rests.

55'00" - 60'00"

- SCAFFOLD TOWER A: Musical notation with notes and rests.
- ST. NICHOLAS: Musical notation with notes and rests.
- MUNICIPALITY: Musical notation with notes and rests.
- SCAFFOLD TOWER B: Musical notation with notes and rests.
- VICTORIA BUILDINGS: Musical notation with notes and rests.
- MET CATHEDRAL: Musical notation with notes and rests.
- SCAFFOLD TOWER C: Musical notation with notes and rests.
- LIVERPOOL CATHEDRAL: Musical notation with notes and rests.
- GREAT GEORGE: Musical notation with notes and rests.
- SCAFFOLD TOWER D: Musical notation with notes and rests.
- ST. MARY: Musical notation with notes and rests.
- VINCENT, PATRICK AND E. SWEDISH: Musical notation with notes and rests.
- ST. FRANCIS XAVIER: Musical notation with notes and rests.
- SHIPS: Musical notation with notes and rests.
- SIRENS: Musical notation with notes and rests.
- CANNONS: Musical notation with notes and rests.

Annotations include "ACC..." (Accelerando), "RIT..." (Ritardando), and "LOCO".

"A NONSENSE TALK OF BELLS"

37th INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY MUSIC WARSAW AUTUMN 1974

LORENZ BARBER

SINGE 2 SIMBRES

DA CARO (M. 15.)

DA CARO (M. 15.)

SISTENTE

preludio...

SINGE 2 SIMBRES

ZVONA

UN APUNTE CAMPANERO PARA ZAGREB

G

Allegro
Molto lentissimo
sibito

A

Muy rápido (eulerian anillos)

A

insistente hasta la obsesión

gran REPRIQUE

fata sempre

A

rit.

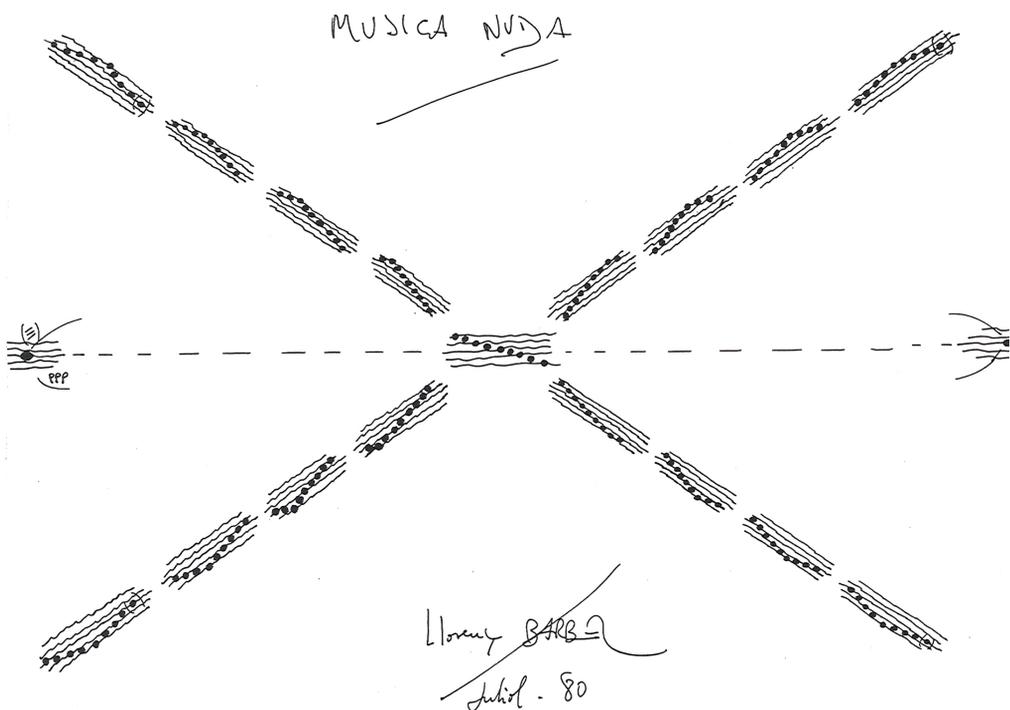
A

rit.

A

ut prima (vals)
rit.

© Lourenc para Zeped. 93 e manq. madrid



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES:

- *Breu escena sónica i acció directa* (2008). Propuesta para banda, o mejor para dos bandas. Se llevó a cabo en Japón a petición de Juanjo Guillén, que fue quien la dirigió.
- *Liverpool. Symphony of Bells and Ships' Sirens* (2007). Sinfonía para sirenas de barcos y campanas que dura 60'.
- *A Nonsense Talk of Bells* (1994). Es para campanario portativo y voz difónica. Compuesta en el otoño de Warsovia.
- *Zvona*. (1993) Palabra que en serbio significa 'Campana', es una partitura que fue estrenada en la Bienal de Zagreb de aquel año y en medio de un cruel guerra fratricida. MI hotel estaba lleno de refugiados.
- *Música nuda* (1980). Partitura minimalista que fue estrenada en el festival México-España de Madrid, de otoño de aquel año.