

Posicionamientos femeninos contra la violencia simbólica de los supuestos *Women's Perspectives Against The Symbolic Violence of The Assumptions*

Lorena Amorós Blasco

Artista, investigadora y profesora de BBAA en la universidad de Murcia. lorenamo@um.es

La relación de artículos que pueden encontrarse en este apartado de la revista *Arte y Políticas de Identidad*, titulado "POSICIONAMIENTOS FEMENINOS CONTRA LA VIOLENCIA DE LOS SUPUESTOS", trata de incidir en las distintas tipologías de violencia que todavía hoy sufrimos las mujeres. Prestando una atención especial a la "violencia simbólica", aquella que, como señala Pierre Bourdieu, deviene de la presencia ineludible del poder que oculta las relaciones de fuerza verdaderas, Rosalía Torrent, Reme Perni y Tatiana Sentamans, arremeten en sus investigaciones contra la insistente visión dominadora y patriarcal de la actualidad. Partiendo de este contexto, el artículo escrito por Rosalía Torrent, si bien no trata exclusivamente sobre la cuestión del genio, sí alude a ella para subrayar cómo la negación de la categoría de "genial" referida a la mujer implica una falta de confianza en el desarrollo de sus capacidades y la visibilidad de las mismas. Una situación que sólo corrigió el primer feminismo en los años 60, precisamente recurriendo al silencio como una forma de grito. Por su parte, Reme Perni, subraya cómo la melancolía masculina viene asociada al malestar del héroe, al genio y cómo, sin embargo, cuando se refiere a la mujer entronca directamente con diagnósticos relacionados con la enfermedad mental como la histeria, el mal de amores e incluso con la esquizofrenia. Por ello, a través de la obra teatral y fotográfica de Angélica Liddell, Perni reclama la imagen de la mujer melancólica con el fin de reafirmar la feminidad. Tatiana Sentamans, aludiendo asimismo al silencio como forma de violencia simbólica contra las mujeres, de invisibilidad de su verdadera feminidad, recupera la imagen masculina de la mujer española en la prensa gráfica de la II República marcada por la práctica deportiva. De este modo acentúa, a través de una serie de casos, cómo la incursión de estas mujeres en un ámbito tradicionalmente masculino, encarnó una amenaza para el sistema sexo-género nacional y fue silenciada por los cronistas deportivos, todos varones. Así pues, los artículos que integran este apartado, ponen de manifiesto la necesidad de reflexionar sobre la subjetividad femenina contemporánea desde la reivindicación de un lugar sociopolítico y artístico, resistente y desafiante al control patriarcal.

