

Introducción

Pedro Ortuño Mengual y Virginia Villaplana Ruiz

Profesor Titular de Universidad. Universidad de Murcia. pedror@um.es

Profesora en la Universidad de Murcia. Facultad de Comunicación y Documentación. virginia.villaplana@um.es

Presentamos el número 6 de la revista centrado en las formas estéticas y políticas de las *Nuevas violencias de género* como parte de una reflexión académica sobre las nociones de narración del cuerpo, uso de la tecnología y la práctica artística. Por violencia de género debemos entender un ámbito de dominación y poder que socialmente estructura un conjunto de atribuciones simbólicas hacia las mujeres. Un ámbito de conflicto al que enfrentarse social y colectivamente. En este sentido, la violencia simbólica nos sitúa en el orden de lo representado, lo que nos permite observar los mecanismos culturales que crean una figuración determinada que acaba silenciando la subjetividad de las mujeres reales. Cuando iniciamos la preparación de este número monográfico partimos de la intención de investigar un campo de saberes sobre la violencia simbólica que en el caso de la representación de la violencia de género se articula entre la reivindicación la esfera política de las imágenes y la voluntad de repolitizar el arte¹ tanto de las representaciones como de los relatos culturales. La edición del número 6 de la Revista académica *Arte y Políticas de Identidad* se propone en definitiva una crítica a la construcción del imaginario social de la violencia de género en los relatos visuales culturales de Occidente. La composición de una memoria colectiva que desea ser conciencia, acción y, a la vez, una cierta forma de incitación al pensamiento que deviene estética y política². Siguiendo la escritura de la teórica Toril Moi. “Este argumento es crucial para un análisis feminista no esencialista del lenguaje. Postula que todos usamos el mismo lenguaje pero tenemos diferentes intereses —y aquí por intereses debe entenderse intereses políticos y relativos al poder que se cruzan en el signo—. El significado del signo se lanza abierto —el signo se hace polisémico en lugar de unívoco— y aunque se puede decir en verdad que el grupo de poder dominante en cualquier época dada dominará la producción intertextual del significado, esto no equivale a sugerir que la oposición hay sido reducida a un silencio total. La lucha por el poder interseca en el signo.” (Moi, 2003) Los contenidos que presentamos en la revista presentan una serie de modelos de ruptura estética y narrativa sobre la representación de la violencia de género que atenderían a confrontar diversas modalidades que han sido clásicas en el discurso sobre la violencia: la individualización, se configura un «perfil», o como se dice habitualmente en el lenguaje de la asistencia social, un «colectivo vulnerable», el de la mujer maltratada. La victimización y dependencia, centralidad de un discurso que no sólo acentúa, sino que totaliza la experiencia del trauma y el dolor, incidiendo en los aspectos de clase y etnicidad. Así, la acción a través de productos simbólicos puede desarrollarse esencialmente en el terreno de la cultura. El enfoque de la publicación se centra en el ámbito de las bellas artes, la comunicación social, la teoría cultural, el análisis de la cultura visual digital como esferas discursivas. Esta labor que las prácticas y modos de hacer artísticos aportan como saberes en un espacio de intercambio simbólico de representaciones y producción de conocimiento. En definitiva, una mirada hacia las prácticas artísticas y discursivas que advierten de la lógica de la violencia y la dominación.

Hemos titulado a este número *Nuevas Violencias de género, Cultura visual y globalización. La política de las imágenes*. que a su vez consta de tres apartados con artículos de investigación. En este primer apartado, coordinado por el equipo editorial, abordamos las narrativas de la violencia a través de los textos de Helena Cabello, Ana Carceller, Guadalupe Arqueros, Valle Gallera, Sara Rivera, Carmen Gaitán y Lorena Amorós. Todas ellas reflexionan sobre el papel que vienen ejerciendo con su obra varias artistas feministas desde los años sesenta hasta la actualidad. Advertimos, a partir del cuerpo y la experiencia, presupuestos apropiacionistas, teatralización de la feminidad, discriminación, construcción de nuevas masculinidades, labor artesanal induciéndonos a un recorrido por el panorama artístico contemporáneo.

Desde la plataforma *Arte contra la violencia de género* de la Universidad Politécnica de Valencia y con motivo de la exposición *In-Out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica*, Mau Monleón e Irene Ballester coordinan el apartado *Género y violencia en la era tecnológica*. Finalmente Lorena Amorós desde la Universidad de Murcia ha llevado a cabo la coordinación del tercer y último apartado *Posicionamientos femeninos contra la violencia simbólica de los supuestos*.

Bibliografía

Moi, T. (2003) *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*, Londres: Routledge. (Publicación original en 1985).

NOTAS

1. Consultar en este sentido las ideas de Jacques Rancière incluidas en el capítulo “Las paradojas del arte político” en *El espectador emancipado*, Ellago ensayo, Pontevedra, 2010.
2. Ver Sichel. B y Villaplana V. (Ed). (2005). *Cárcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.
3. Toril Moi. El sexismo en el lenguaje en *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*, Londres, Routledge, 2003. Primera edición: Moi, Toril, (1985) *Sexual/Textual Politics. Feminist Literary Theory*. Londres: Methuen. Versión castellana como Teoría literaria feminista, Madrid, Cátedra, 1989.