

Recensión

Perspectivas: situación actual de la educación en los museos de artes visuales

María Acaso (Coord.) Barcelona: Editorial Ariel, 2011.

Reseña realizada por Clara Boj*



El denominado giro educativo en las prácticas de los museos de artes visuales, concepto que inunda las publicaciones más recientes sobre museos y educación no es un hecho nuevo ni reciente en el territorio español. En los últimos años se han desarrollado numerosas iniciativas en esta línea en el contexto de los departamentos de educación de los centros de arte, en la universidad, en la escuela y desde posiciones ajenas a procesos estrictamente institucionales. Sin embargo, salvo contadas excepciones, estas experiencias se han desarrollado de manera aislada y sin una conexión específica con el resto de iniciativas lo que, en gran medida, ha amortiguado los efectos de las transformaciones que, en el contexto de la educación y los museos, se estaban propiciando.

De ahí lo oportuno de este libro y de su título: perspectivas, ya que nos ofrece un recorrido exhaustivo a través de muchas de las voces que en la actualidad participan de la construcción de un nuevo marco de acción y reflexión en torno a las prácticas educativas en los museos de artes visuales, aportando nitidez a la re-definición de un espacio de trabajo que canaliza la mayor parte de las relaciones con el público en los centros de arte, y en consecuencia, participa de las relaciones del público con las obras.

Este libro funciona como un foro abierto en el que aproximarse a las distintas circunstancias que rodean la concreción de las relaciones entre arte, museos y educación. Aprovechando la riqueza y pluralidad de las distintas aportaciones, sus autoras han realizado un proyecto de investigación que, a modo de conclusiones, analiza las principales problemáticas del área y propone una posible hoja de ruta para que el giro educativo sea una realidad.

