

# La visita al museo como parte de la formación inicial del profesorado en Educación Artística

Amparo Alonso-Sanz \*

*The Visit to the Museum as a Part of Initial Teacher Training in Art Education.*

**Abstract**

In this paper we will analyze if warranted the necessity of introducing the museum visit in the curriculum of Art Education Teachers, as part of initial teacher training. Qualitative methodology allows us to analyze the narratives from students of the Educational Sciences Faculty of the University of Alicante about aesthetic experiences in relation to the period of childhood.

**Keywords**

Museum, initial teacher training, Art Education.

**Resumen**

En el presente artículo analizaremos si se justifica la necesidad de introducir la visita al museo, en los programas de las asignaturas de Educación Artística de Magisterio, como parte de la formación inicial del profesorado. La metodología cualitativa nos permitirá analizar las narrativas del alumnado de Magisterio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante a cerca de las experiencias estéticas en relación con el periodo de la infancia.

**Palabras Clave**

Museo, formación inicial, Educación Artística

## Introducción

Desde hace tres años existe una estrecha relación con el Museo de la Universidad de Alicante, que facilita que el alumnado de Magisterio realice visitas al mismo dentro de las actividades formativas que tenemos programadas. El inicio de esta colaboración surgió a partir de los resultados de la siguiente investigación que consideramos relevante compartir con la comunidad científica con la intención de contribuir a la mejora de la Educación Artística.

Valoramos que la visita al museo, el contacto con el arte contemporáneo y las derivaciones educativas que ello conlleva en el contexto universitario, no pueden ni deben realizarse al margen de las motivaciones e intereses de los sujetos que aprenden. Como formadores debemos tener datos que demuestren el interés del vínculo entre el museo y las facultades. Desde el área de Expresión Plástica adscrita al Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas, de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, manifestamos nuestra inclinación hacia el conocimiento de las carencias, necesidades, inclinaciones o deseos del alumnado de Magisterio en materia de Educación en las artes visuales en el desarrollo de nuestra tarea docente e investigadora.

Los objetivos de esta investigación son:

- Alcanzar un mejor y profundo conocimiento de las experiencias estéticas de los estudiantes de Magisterio.
- Justificar la necesidad de introducir durante la formación inicial la visita al museo.

En concreto nos interesaremos por la experiencia estética con obras de arte, especialmente centrándonos en la relación de la experiencia estética con el periodo de la infancia. Aunque siendo conscientes de la relevancia y vigencia de las experiencias estéticas en el ámbito cotidiano desde finales del siglo XX (Agra, 1997; Juanola, 1999), y de la importancia de las experiencias estéticas en los ámbitos de la cultura mediática y especialmente de la cultura popular de carácter visual (Aguirre, 2005; Duncum, 2002; Hernández, 2010). Nos interesa averiguar si la supuesta falta de competencia específica en artes visuales de las maestras y maestros destacada por Huerta (2011) afecta además de a la faceta formativa a la vivencial.

Un docente que no haya experimentado el placer estético difícilmente encontrará motivaciones para conducir a su alumnado hasta lo desconocido, sobre todo si implica salvar los riesgos, dificultades y responsabilidades de una visita al museo. Un maestro que aproxime a sus alumnos al arte contemporáneo podría importar de éste sus nuevas preocupaciones y trasladarlas al aula. Como resalta Tejeda a lo largo del siglo XX se pasa del uso de materiales resistente y sólidos a “la aplicación de ingredientes de naturaleza perecedera como el papel, el plástico, la tela, los residuos orgánicos, los elementos informes, la inclusión de seres vivos o el empleo de componentes inmateriales como el sonido, el olor, la temperatura o la luz” (2006: 29). Nuevas técnicas y materiales muy próximos al trabajo escolar, más desde luego que la piedra o el bronce.

Con la intención de no sesgar los resultados de la investigación, durante la recogida de datos no se acotó periodo artístico alguno, ni se dirigió la reflexión hacia la experiencia estética en el museo. De manera que a partir del estudio podamos observar si se destacan reflexiones y narrativas acerca de todo ello de forma espontánea.

## Método

El estudio de caso que se muestra en el presente artículo ha sido llevado a cabo a través de una metodología cualitativa que nos ha permitido aproximarnos a las voces del alumnado de la especialidad de Educación Infantil. Esta metodología cualitativa se ha basado en el análisis de los relatos obtenidos a partir de una entrevista semiestructurada. Se ha procedido al tratamiento de los datos mediante el programa informático de análisis de datos cualitativos AQUAD 6.0., desarrollado por los profesores Huber y Gürtler (2004), de la Universidad de Tübingen (Alemania). El programa ha sido empleado con la intención de sistematizar el trabajo con objeto de reducir errores.

### Contexto y participantes

El estudio se inició en 2008 con alumnos de Magisterio de 3º curso de la especialidad de Educación Infantil de la Universidad de Alicante. Los cuestionarios se facilitaron a los 162 alumnos matriculados en la asignatura obligatoria de Expresión Plástica, asignatura que imparto. Habiendo obtenido respuesta por parte de 48 alumnos. Lo cual supone un 29,6% de la muestra entrevistada.

Los mencionados alumnos pudieron optar con libertad (y con garantía de ser preservado su anonimato a dar respuesta o no hacerlo) a la entrevista abierta, pues la misma les fue facilitada a través del Campus Virtual de la página Web de la Universidad de Alicante. La falta de presión ejercida para responder a la entrevista puede ser una de las causas de que disminuyese la participación. Sin embargo era necesario no coaccionar al alumnado para garantizar que los resultados obtenidos fueran fruto de una reflexión sincera y voluntaria, y no de un interés por rellenar un cuestionario con celeridad. Era imprescindible evitar que el estudio se realizara bajo una relación de subordinación que diera origen a la disposición a colaborar. Siendo preferible reducir el número de resultados pero que los obtenidos permitiesen una comunicación más horizontal -más igualitaria- entre el investigador y los sujetos investigados.

La totalidad de participantes en este estudio son mujeres, la feminización profesional de la etapa infantil es la más acusada de entre todas las otras etapas educativas y esta muestra parece reflejar esta situación.

En cuanto a la edad de los participantes de la muestra estudiada se establecieron varias franjas de edad para su clasificación. Situándose la muestra mayoritariamente en una edad inferior a los veinticinco años.

Edades que comprende	% Presencia	Nº Participantes
Entre 18-20 años	48	23
Entre 21-25 años	44	21
Entre 26-30 años	6	3
Entre 31-40 años	2	1

↑ Tabla 1. Datos demográficos

### Cuestiones de investigación

Se plantean dos cuestiones de investigación que tratarán de obtener respuesta a partir de las preguntas formuladas en la entrevista.

A.- ¿Ha sido significativo para los estudiantes de Magisterio el hecho de entrar en contacto con obras de arte durante su infancia?

B.- Descubrir si los futuros maestros consideran que el niño es receptivo frente a experiencias estéticas de origen artístico y a partir de qué edad.

Posteriormente cada cuestión de investigación estará relacionada con una categoría, nombrada brevemente con unas cuantas palabras que la designen con facilidad, de forma que las conclusiones obtenidas a partir de la investigación puedan estructurarse igualmente de este modo.

### **Elaboración del instrumento de recogida de información**

El instrumento escogido para la recogida de información, es la entrevista escrita, con la formulación de las siguientes preguntas:

- 1.- Durante tu infancia. ¿Obtuviste alguna experiencia estética significativa para ti a partir de alguna obra de arte? ¿Cuáles?
- 2.- Si ejercieses la docencia. ¿A partir de qué edad consideras que podrías iniciar a una persona en el contacto con obras de arte con fines didácticos? ¿Por qué?

Las preguntas redactadas guardan relación con las cuestiones de investigación y pretenden obtener reflexiones personales, y no estandarizadas, que otorguen causas y razonamientos.

Para la validación de la entrevista se pasa ésta a una alumna como pequeña prueba exploratoria, previamente a su distribución al resto de la clase, para comprobar que la formulación es adecuada o en su defecto puedan detectarse posibles problemas de comprensión en su contenido.

### **Primera lectura de la información: Identificación de categorías emergentes**

En el marco general de categorías inferenciales las temáticas establecidas surgen a partir de las cuestiones de investigación planteadas, como consecución de su contenido. Siendo: [A] Experiencia estética con obra de arte; [B] Edad de introducción de experiencias artísticas.

A partir de estas temáticas existe una subclasificación en metacódigos en función de los apartados que conforman cada pregunta. Para un mejor entendimiento del significado de estas categorías y metacódigos es necesaria una explicación de cada uno de ellos, que paso a detallar en el siguiente apartado del trabajo.

### **Elaboración de un sistema de categorías y códigos adecuado a las cuestiones de investigación y consistente con las categorías emergentes.**

Para la introducción de datos en el programa Aquad es necesario en primer lugar la elaboración de un esquema sistematizado conforme a las categorías establecidas anteriormente –durante lecturas previas de las entrevistas y análisis manuales-. Este esquema permite clasificar las respuestas en distintos códigos; pero siendo a su vez lo suficientemente flexible como para posibilitar modificaciones en el mismo durante el transcurso de la investigación, es decir abierto, sin reglas de procedimiento, sin un método de recogida de datos cerrado previamente.

Las variables no quedan definidas operativamente pero los códigos establecidos buscan discriminar de entre todas las respuestas posibles aquellas que por semejanza se puedan agrupar; procurando no dejar unidad de sentido alguna sin clasificar.

Se exponen a continuación los códigos inferenciales en forma de tabla junto con una breve explicación de los mismos. Estas tablas permiten tener un esquema claro a seguir, al clasificar los datos de forma informática.

### Obtención de los datos para la presentación de los resultados

En los resultados se muestra el porcentaje de presencia de cada código y la frecuencia del mismo, acompañados de una gráfica. Estos valores permiten una mejor interpretación de los datos obtenidos.

Se entiende como porcentaje de presencia de un código el resultado de dividir el número de personas participantes de dicho código entre el número total de personas colaboradoras (una muestra de la población de 48 estudiantes) y multiplicarlo por 100.

Se considera frecuencia de aparición de un código el número total de hallazgos de un determinado código en el conjunto de todas las entrevistas. Al ser posible hallar en la narrativa de un mismo participante un código en repetidas ocasiones, la frecuencia en el total de las entrevistas podrá resultar mayor que el número de participantes de un código.

<b>A.- EXPERIENCIA ESTÉTICA CON OBRA DE ARTE.</b>		
1.- Durante tu infancia. ¿Obtuviste alguna experiencia estética significativa para ti a partir de alguna obra de arte? ¿Cuáles?		
2.1 No obtuvo ninguna experiencia estética significativa		[2.1. no]
2.2 SI	2.2.1. Sí, a partir de una obra de arte	[2.2.1. siobraarte]
Si obtuvo una experiencia estética significativa, a partir de:	2.2.2. Sí, pero nombra algo distinto a una obra de arte.	[2.2.2. siotro]
<b>B.- EDAD DE INTRODUCCIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS.</b>		
2.- Si ejercieses la docencia. ¿A partir de qué edad consideras que podrías iniciar a una persona en el contacto con obras de arte con fines didácticos? ¿Por qué?		
5.1 EDAD Edad a la que introducir a personas en contacto con obras de arte.	5.1.1 Sin especificar rango de edad	[5.1.1 edadnoespecif]
	5.1.2 Primer ciclo de Educación Infantil. Entre los 0-3 años.	[5.1.2 primcicloinfant]
	5.1.3 Segundo ciclo de Educación Infantil. Entre los 3-6 años.	[5.1.3 segucicloinfant]
	5.1.4 Educación Primaria. A partir de los 6 años.	[5.1.4 primaria]
5.2 JUSTIFICACIÓN Justificación del rango de edad escogido.	5.2.1 Poseen las capacidades necesarias.	[5.2.1 poseencapacidadesneces]
	5.2.2 Beneficia en el desarrollo de ciertas capacidades.	[5.2.2 desarrollarcapacidades]
	5.2.3 Genera cultura.	[5.2.3 cultura]
	5.2.4 El conocimiento de experiencias lo corrobora.	[5.2.4 porexperencialose]
	5.2.5 Permite aprender de ellos o conocerlos mejor.	[5.2.5 aprendercondeellos]

↑ Tabla 2. Códigos inferenciales

La elaboración del sistema de códigos adecuado a las cuestiones de investigación y consistente con las categorías emergentes descritas con anterioridad, fue surgiendo a medida que se revisaban las entrevistas; a continuación se analiza cada uno de ellos:

**[2.1. no].** A través de este código se busca recoger aquellas observaciones que hacen referencia a la carencia de experiencias estéticas significativas en la infancia, a partir de alguna obra de arte.

*No obtuve ninguna experiencia, puesto que jamás trabajamos ninguna obra arte ni autor importante o destacado. (Entrevista e31)*

**[2.2.1. siobraarte]** Gracias a este código se rastrea qué tipo de obras de artes generaron una experiencia estética en la infancia de los entrevistados, por ser significativa para ellos. No siendo relevante que recuerden el título o no (sino que en concreto se debió a una obra de arte pues fue lo preguntado en la entrevista)

*Recuerdo el primer día que visité la casa de mi tío. En la entrada y a lo largo del pasillo, había pintado una escena del mito de la caverna formulado por Platón. Nunca había oído hablar de Platón, pero la fascinación que sentí hacia esa obra y hacia ese mito es algo que todavía hoy recuerdo. (Entrevista e12)*

**[2.2.2. siotro]** Este código, dentro de un metacódigo que buscaba reconocer quiénes obtuvieron en su infancia una experiencia estética por ser significativa para ellos, reúne las porciones de texto donde se cita que ésta fue a partir de algo relacionado con el arte, aunque no se mencione en concreto una obra sino algo distinto a esto. Pudiendo reunir respuestas que nombren que fue a partir de: una tendencia artística, un museo, un autor conocido o desconocido, una propia autoría, o la asignatura de Historia del arte (aunque no corresponda con la etapa de la infancia sobre la que se cuestiona)

*Sí. Recuerdo que me compraron la colcha y las cortinas con un estampado de Miró (claro que el autor lo descubrí de más mayor). Pero el hecho de que mi habitación estuviera decorada así cuando yo era pequeña hizo que más adelante me interesara su obra y adquiriera gusto por descubrir otros autores y sus obras. (Entrevista e07)*

**[5.1.1. edadnoespecif]** Al construirse el sistema de inferenciación, se detecta en el discurso de los estudiantes, observaciones poco concretas en referencia a la edad en la que creen que podrían iniciar a los niños en el contacto con obras de arte con fines didácticos. Por esta razón este código trata de evidenciar una carencia de exactitud en este sentido al especificar como edad singularidades del tipo: siendo pequeños, desde el principio, en edades tempranas o lo antes posible. Donde no se llega a especificar en qué edad o período de su educación infantil.

*Pienso que los niños pueden aproximarse a las obras de arte desde edades muy tempranas, siempre y cuando estén lo suficientemente motivados para poder aprovecharlas. (Entrevista e31)*

**[5.1.2. primcicloinfant]** Este código facilita adscribir aquellas unidades textuales de futuros profesores donde se especifica que al ejercer la docencia, creen que podrían iniciar a los niños en el contacto con obras de arte con fines didácticos durante el primer ciclo de Educación Infantil y en adelante. Aun habiéndose respondido a partir de los cero años o de los dos años de edad.

*Pienso que desde el primer momento del nacimiento no está demás presentar y mostrar obras de arte a cualquier persona. (Entrevista e09)*

**[5.1.3. segucicloinfant]** Mediante este código se asignan aquellas unidades textuales de futuros maestros donde se especifica que al ejercer la docencia, creen que podrían iniciar a los niños en el contacto con obras de arte con fines didácticos durante el segundo ciclo de Educación Infantil y en adelante. Aun habiéndose respondido a partir de los tres, cuatro o cinco años de edad.

Creo que a partir del segundo ciclo de educación infantil, (Entrevista e47)

**[5.1.4. primaria]** Se atribuyen a este código aquellas unidades textuales de futuros profesores donde se especifica que al ejercer la docencia, creen que podrían iniciar a los niños en el contacto con obras de arte con fines didácticos a partir de los seis años de edad.

Aproximadamente a partir de los 6 años, (Entrevista e32)

**[5.2.1. poseencapacidadesneces]** Este código trata de detectar la justificación específica referida a la edad a partir de la cual poner a los niños en contacto con obras de arte con fines didácticos, aunando aquellas unidades de sentido que afirman saber que desde ese momento los niños poseen las capacidades necesarias para trabajar con éstas. Nombrando alguna como por ejemplo: capacidad crítica, capacidad de sorpresa, capacidad perceptiva, de análisis o de apreciación de detalles, capacidad de ejecución creativa, interpretativa o experimental, capacidad comprensiva, capacidad comunicativa o expresiva.

*Se trata de una edad que reúne muchos factores que condicionan aprendizajes posteriores. Esos factores son: capacidad de crear, de sorprenderse, de percibir, de captar otros detalles situados al nivel de los niños y que los mayores ya hemos perdido, de crear sin presiones sociales, crean expresando (no guardan por miedo a los juicios sociales) (Entrevista e40)*

**[5.2.2. desarrollarcapacidades]** Se empleará este código para tratar de determinar un beneficio como justificación de la edad a partir de la cual poner a los niños en contacto con obras de arte con fines didácticos. Adscribiendo bajo él beneficios reportados a los niños en el desarrollo de ciertas capacidades o adquisición de otros aprendizajes.

*Es una forma de desarrollar sus capacidades, de que se conozcan a sí mismos, de expresar sus sentimientos, de abandonar su egocentrismo, de compartir, de evolucionar, de conocer, etc. Creo que el desarrollo de la creatividad es fundamental en la evolución de una persona, le abre puertas para conocer el mundo, para aprender, para expresarse, creo que le puede ayudar tanto a desarrollar sus capacidades intelectuales o cognitivas, como procedimentales y actitudinales. Además, es una forma de aprender divertida, lo que provocará aprendizajes muy significativos. (Entrevista e35)*

**[5.2.3. cultura]** Código que permite reunir las unidades de sentido referentes a que poner a los niños en contacto con obras de arte con fines didácticos, amplía o genera la cultura de los niños y el valor del arte; siendo esto causa suficiente para tenerlo en cuenta en su futura docencia.

*Pienso que en lugar d las típicas láminas o "fichas" de libro, se pueden utilizar las diferentes obras pictóricas, se puede ir de excursión a ver las obras arquitectónicas de nuestra ciudad, etc. Es necesario ampliar las miras de los niños y empezar a culturizarlos desde el principio. (Entrevista e42)*

**[5.2.4. porexperiencialose]** Este código trata de detectar los relatos que justifican que la propia experiencia del entrevistado o el conocimiento de experiencias de otros que lo corroboran, les ayudan a determinar la edad a partir de la cual poner a los niños en contacto con obras de arte.



*Este verano estuve trabajando en una escuela de verano y trabajamos con los niños un cuadro de Miró, explicamos quien era Miró, y el cuadro. Después repartimos a cada niño un papel tamaño DinA3 para que cada uno hiciese su propio cuadro. Con ellos trabajamos diferentes técnicas como pintar con una esponja, pintar con los dedos, marcar su huella del pie en el papel... Esta actividad la realizamos con niños desde 3 años a 12 y la experiencia resultó muy satisfactoria. Todos los niños se llevaron su propio Miró a casa y se divertieron mucho realizando la actividad. (Entrevista e24)*

**[5.2.5. aprender con ellos]** Se registra con este código la causa por la que situar a los niños en contacto con obras de arte con fines didácticos, el hecho de que en ese momento el profesor puede aprender de ellos capacidades olvidadas por los adultos o saber de ellos.

*Finalmente, es importante recordar que también podemos utilizar las manifestaciones artísticas de los niños para realizar un seguimiento de su desarrollo evolutivo. (Entrevista e37)*

### Resultados

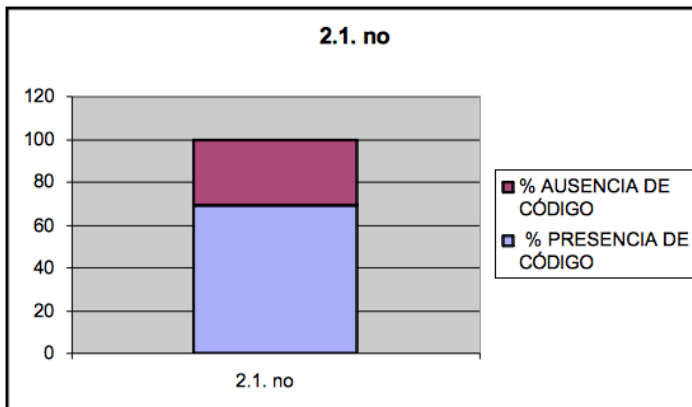
Exposición y discusión de los resultados de la categorización inferencial “Experiencia estética con obras de arte”.

**Exposición de resultados del código [2.1. no].** Este primer metacódigo [2.1 No] trata de abarcar todas las manifestaciones que expresan no haberse obtenido ninguna experiencia estética significativa durante la infancia a partir de obras de arte.

METACÓDIGOS	CÓDIGOS	FRECUENCIA	
2.1. no		34	34

METACÓDIGOS	CÓDIGOS	% PRESENCIA DE CÓDIGO	PARTICIPANTES
2.1. no		69	33

↑ Tablas 3 y 4. Resultados de los códigos pertenecientes al metacódigo 2.1 NO



↑ Figura 1. Metacódigo 2.1 NO

Al hacer una primera lectura de las narrativas estudiadas y centrándome en la presencia de unidades significativas que denoten que ninguna obra de arte suscitó en los participantes experiencias estéticas, observo que el porcentaje es elevadísimo llegando al 69%.

*No, ya digo los conocimientos fueron básicos mínimos y no pienso que suscitara en mi una emoción de las emociones, fue una asignatura que se quedo corta pero pienso que sí que me podría haber gustado más. (Entrevista e10)*

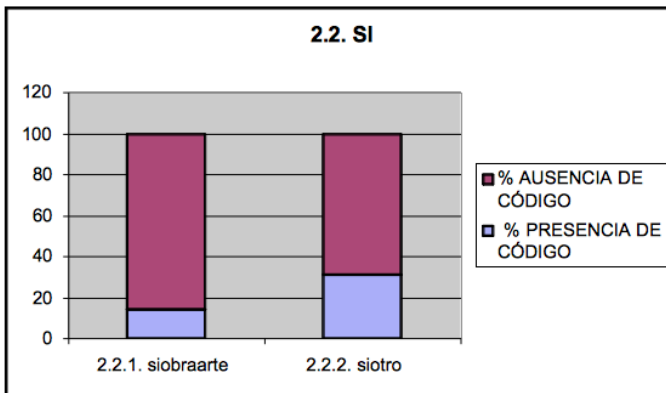
Lo que podría deberse por un lado a la falta de oportunidades de entrar en contacto directo con obras de arte, y por otro lado, a la falta de formación que facilitase a esos niños el disfrute de las mismas e incluso su decodificación interpretativa para hacerlas más cercanas al espectador.

**Exposición de resultados de los códigos [2.2.1. siobraarte] y [2.2.2. siotro].** Pertenecientes a este segundo metacódigo **2.2. SI**, que adscribe las exposiciones donde se narra haber obtenido experiencias significativas estéticas durante la infancia.

METACÓDIGOS	CÓDIGOS	FRECUENCIA	
2.2 SI	2.2.1. siobraarte	30	11
	2.2.2. siotro		19

METACÓDIGOS	CÓDIGOS	% PRESENCIA DE CÓDIGO	PARTICIPANTES
2.2 SI	2.2.1. siobraarte	14	7
	2.2.2. siotro	31	15

↑ Tablas 5 y 6. Resultados de los códigos pertenecientes al metacódigo 2.1 SI



↑ Figura 2. Metacódigo 2.1 SI

De las frecuencias obtenidas en relación con experiencias estéticas (11 a partir de obras de arte, y 19 a partir de tendencias, autores, museos o asignaturas), y su oposición con el número de entrevistas donde se participó de estos códigos (7 a partir de obras de arte y 15 para el resto), se extrae, que cuando sí se han obtenido se recuerdan al menos

varias y no una sola. Esto confirma la teoría de que el estar formado es un entrenamiento que posibilita múltiples disfrutes significativos; de lo que se deduce la importancia de formar adecuadamente a los niños.

En la entrevista se preguntaba en concreto sobre experiencias con obras de arte y únicamente 7 participantes contestaron realmente a ello como se extrae de la contabilización del código **[2.2.1. siobraarte]** lo que resulta un porcentaje del 14% particularmente bajo.

De una segunda lectura se observa además que todas las obras de arte mencionadas son de procedencia nacional.

*[E]n primaria; “El Guernica” (Entrevista e30)*

La presencia de porcentaje con otros factores distintos a obras de arte es el doble, al menos un 31% de presencia del código **[2.2.2. siotro]** y aunque puede interpretarse positivamente como experiencias estéticas vividas en lo cotidiano, también puede interpretarse negativamente como falta de significatividad al ser imposible concretar dentro de una tendencia, de un movimiento o de un autor, en recuerdos de obras particularmente importantes.

*Si se puede considerar, en los viajes que he hecho con mi familia lo más significativo que recuerdo respecto al arte fue un viaje por Italia, donde visité Milán (la galería de Victorio Manuel, il Duomo...) en Florencia, Pisa y Venecia que en sí mismas son arte. (Entrevista e14)*

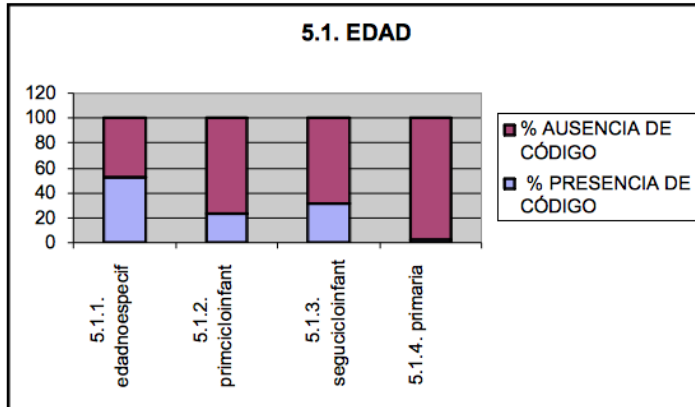
Exposición y discusión de los resultados de la categorización inferencial “Edad de introducción de experiencias artísticas”

**Exposición de resultados de los códigos [5.1.1. edadnoespecif], [5.1.2. primcicloinfant], [5.1.3. segucicloinfant], [5.1.4. primaria].** Estos códigos los enmarco en el metacódigo **[5.1. EDAD]** que me facilita recoger el conjunto de edades encontradas en los escritos de los futuros docentes, como más adecuadas para comenzar una labor didáctica con alumnos mediante el contacto con obras de arte.

METACÓDIGOS	CÓDIGOS	FRECUENCIA	
5.1.EDAD	5.1.1. edadnoespecif	52	25
	5.1.2. primcicloinfant		11
	5.1.3. segucicloinfant		15
	5.1.4. primaria		1

METACÓDIGOS	CÓDIGOS	% PRESENCIA DE CÓDIGO	PARTICIPANTES
5.1.EDAD	5.1.1. edadnoespecif	52	25
	5.1.2. primcicloinfant	23	11
	5.1.3. segucicloinfant	31	15
	5.1.4. primaria	2	1

↑ Tablas 7 y 8. Resultados de los códigos pertenecientes al metacódigo 5.1 EDAD



↑ Figura 3. Metacódigo 5.1 EDAD

En primer lugar hay que observar que el código **[5.1.1. edadnoespecific]** presenta la mayor frecuencia dentro del metacódigo 5.1. EDAD y es precisamente el más ambiguo de todos, en el sentido de que las narrativas señaladas con éste no especifican ni mediante valor numérico ni mediante etapas escolares franja de edad alguna que concrete cuándo introducir las obras de arte en la escuela con fines didácticos.

Desde la subjetividad de la investigadora se pretende en cualquier caso interpretarlos entre los cero y los seis años de edad, ya que los futuros docentes entrevistados se encuentran estudiando en la actualidad la especialidad de Educación Infantil; y las referencias encontradas en los textos insisten en que debe ser lo antes posible.

*[D]esde un primer momento. (Entrevista e12)*

Existe suficiente número de participantes dispuestos a trabajar el arte con niños desde su nacimiento, entre los cero y los tres años de vida, como se observa por la presencia de un 23% del código **[5.1.2. primcicloinfant]** Y aunque el valor no sea excesivamente elevado debe entenderse que la mayoría del alumnado entrevistado no se plantean su futuro profesional en este ámbito de la Escuela, donde existe menos oferta pública, por lo que tampoco se proyectan sus intereses en él.

*Durante toda la etapa de Educación Infantil, puedes comenzar a introducirlos en este mundo desde bien pequeñitos, con meses, y profundizar más en el tema conforme van creciendo. (Entrevista e11)*

Es la presencia de un 31% del código **[5.1.3. segucicloinfant]** la que podría esclarecer el predominio de la edad escogida por la mayoría como más aceptable a la hora de introducir el arte en las aulas, correspondiendo con la franja comprendida entre los tres y los seis años.

*[C]reo que a partir de los tres años, podemos ir inculcando el arte en los niños. (Entrevista e27)*

Con un porcentaje bajísimo de presencia del 2% del código **[5.1.4. primaria]** se valora a un único participante que esperaría a que los niños se encontraran en primaria con más de seis años.

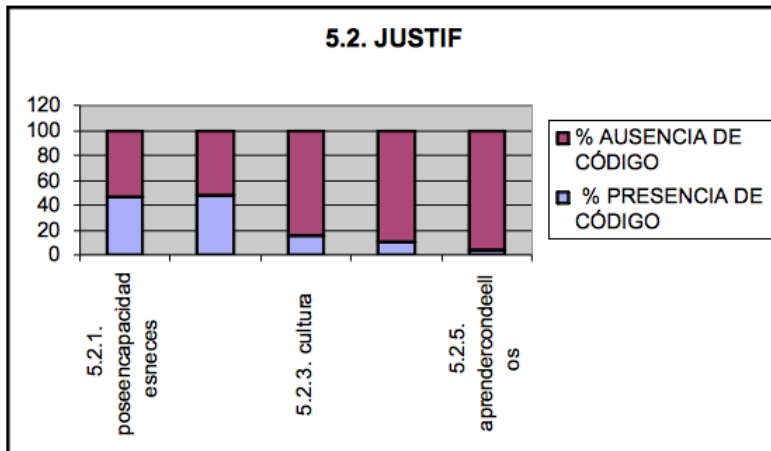
[A]proximadamente a partir de los seis años, (Entrevista e32)

**Exposición de resultados de los códigos [5.2.1. poseencapacidadesneces], [5.2.2. desarrollarcapacidades], [5.2.3. cultura], [5.2.4. porexperencialose], [5.2.5. aprendercondeellos].** Los cinco códigos mencionados detallan dentro del metacódigo **5.2. JUSTIFICACIÓN** el conjunto de justificaciones dadas a la hora de designar una determinada edad para la introducción de obras de arte con fines didácticos.

METACÓDIGOS	CÓDIGOS	FRECUENCIA	
5.2.JUSTIF	5.2.1. poseencapacidadesneces	61	22
	5.2.2. desarrollarcapacidades		25
	5.2.3. cultura		7
	5.2.4. porexperencialose		5
	5.2.5. aprendercondeellos		2

METACÓDIGOS	CÓDIGOS	% PRESENCIA DE CÓDIGO	PARTICIPANTES
5.2.JUSTIF	5.2.1. poseencapacidadesneces	46	22
	5.2.2. desarrollarcapacidades	48	23
	5.2.3. cultura	15	7
	5.2.4. porexperencialose	10	5
	5.2.5. aprendercondeellos	4	2

↑ Tablas 9 y 10. Resultados de los códigos pertenecientes al metacódigo 5.2 JUSTIF



↑ Figura 4. Metacódigo 5.2 JUSTIF

Cuando el momento idóneo escogido para trabajar el arte con niños viene determinado por la potencialidad del alumno, **[5.2.1. poseencapacidadesneces]** es decir porque se encuentre en posesión de las capacidades necesarias que estima el profesor; se puede afirmar que la preocupación reside principalmente en el temor de dejar caer las enseñanzas en un saco roto. Por lo que en algunas de las narrativas se retrasa la edad hasta tener la seguridad de que el esfuerzo invertido será eficaz, aunque en la mayoría se confía en las capacidades innatas y expectantes de los pequeños como si de una mina por explotar se tratase. Destacando además que el tono empleado generalmente es de gran respeto hacia los niños y deriva la responsabilidad del éxito en los maestros, insistiendo en la actitud valorativa del trabajo, en la necesidad de adaptación, etc. Y no es para nada escaso el número de participantes de esta idea, pues la presencia del código en un 46% de la muestra lo corrobora.

*Creo que desde bien pequeños, desde que entran en infantil son capaces de trabajar con obras de arte porque los niños son como esponjas y absorben todos los aprendizajes, entonces cuanto más pronto mejor. No obstante, este contacto debe estar adecuado por parte de la profesora a los conocimientos de cada niño y sus necesidades. (Entrevista e16)*

La razón más alegada, casi por la mitad de la muestra, por la que introducir a una determinada edad el trabajo del arte con los niños con fines didácticos en la escuela, sería la de que ayuda a desarrollar capacidades o adquirir aprendizajes a los niños que no deben retrasarse a una edad posterior **[5.2.2. desarrollarcapacidades]**. De las sucesivas lecturas de los fragmentos de la entrevista relacionados con este aspecto, se deduce que el maestro parece tener que ir contrarreloj, es decir como si el transcurso del tiempo corriese en su contra si no aprovechase cada momento de trabajo con el niño en sus primeros años de vida.

*Pienso que desde bien pequeños ya se les podría iniciar porqué ellos tienen una gran viveza por conocer su entorno y todo lo que hay en él y mostrarles obras de arte es enseñarles estímulos. Y éstos, son imprescindibles para el mejor desarrollo de los niños. (Entrevista e07)*

Otras 7 entrevistas centran igualmente su interés en lo que el arte reporta al niño y en la necesidad de no perder esa oportunidad única que les aporta el encontrarse con ellos en la escuela. Pero esta vez desde la perspectiva de que el niño puede ampliar su cultura y el valor que tendrá en el futuro el arte para él **[5.2.3. cultura]**.

*[Y] pienso que es muy importante para trabajar de forma real la plástica, a través del arte, con obras de artistas famosos o no tan famosos. Y es más, es la mejor manera de potenciar el futuro interés de los niños por el arte, sea del tipo que sea, y que sean críticos y constructivos a la hora de valorar una obra de arte en su futura vida. (Entrevista e03)*

Emerge un código relacionado con la experiencia docente o el conocimiento de otras experiencias, perteneciente a otra categoría con reducida frecuencia, con escasamente 5 participantes, por encontrarse la mayoría de los entrevistados en un periodo de formación que en general no se compagina con el profesional o investigativo. No debe desestimarse dicho argumento pues aún no siendo numeroso, se presenta en un 10% el código **[5.2.4. porexperiencialose]**, pudiendo actuar como fuerza motivadora sobre los sujetos y por tanto inculcando al profesorado un currículo oculto que modifique el comportamiento tradicional.

*[V]isitó hace tiempo una escuela de Alicante que trabajaban con los más pequeños varias obras de arte, se que lo siguen haciendo en cada curso o trimestre. Y después de leer las experiencias*

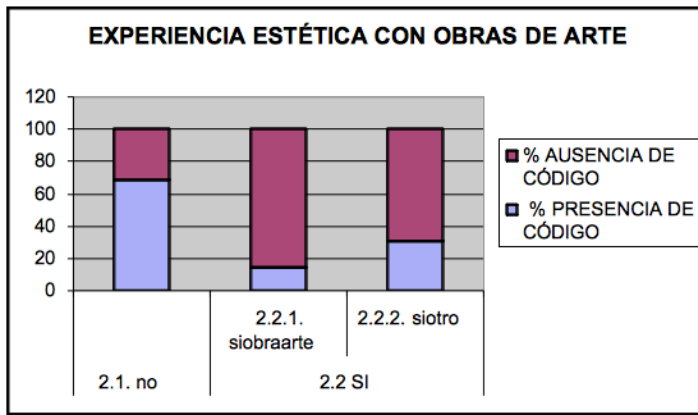
que su directora ha plasmado en varios libros publicados, sé que es posible. (Entrevista e03)

El código con menor presencia es [5.2.5. aprendercondeellos] contabilizado únicamente en 2 participantes, por ser difícil desarrollar la sensibilidad suficiente para ser conscientes de que hasta de los más pequeños puede aprender uno mismo.

[L]os niños pequeños son con los que mejor debemos trabajar este tema, porque, incluso nosotros, podemos aprender cosas interesantes de su aprendizaje. (Entrevista e25)

## Conclusiones

Conclusiones sobre la temática “Experiencia estética con obras de arte”.



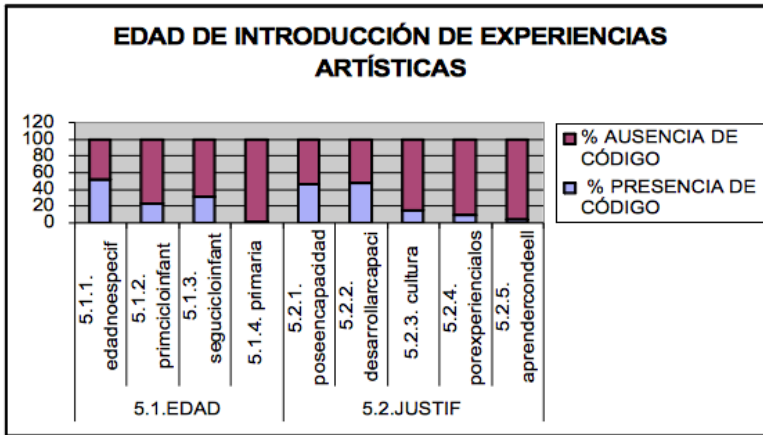
↑ Figura 5. Experiencia estética con obras de arte

Parece insignificante en la vida de los entrevistados el contacto directo con obras de arte durante su infancia como se extrae de la lectura de las entrevistas y como queda gráficamente dispuesto en la comparativa entre el metacódigo [2.1.no] y el metacódigo [2.2.SI]. Pudiendo agravarse la interpretación si considerásemos únicamente como respuesta positiva a la pregunta de la entrevista, la de aquellos cuyas respuestas fueron señaladas mediante el código [2.2.1. siobraarte] que se contabiliza sólo en 7 participantes.

Además únicamente se recuerdan experiencias estéticas recibidas con obras de arte de procedencia nacional, lo cual parece indicar que el conocimiento directo con obras de arte internacionales pueda ser nulo. E incluso no es significativa ninguna experiencia con obras de arte contemporáneo.

Aduciremos posibles causas a las escasas experiencias estéticas con obras de arte. Posiblemente durante el periodo de su formación los museos todavía se encontraban en fases de adaptarse a las nuevas necesidades didácticas que favoreciesen “dirigirse a cada segmento de público de forma diferente” (Santacana, 2005: 91). Tal vez los museos a los que pudiera acceder esta población todavía no contaran con acciones didácticas y de difusión que favorecieran la experiencia estética como las resaltadas por Serrat (2005): talleres didácticos para grupos escolares, docentes, familias o jóvenes.

Conclusiones sobre la categoría “Edad de introducción de experiencias artísticas”



↑ Figura 6. Edad de introducción de experiencias artísticas

Prácticamente la totalidad de la muestra está dispuesta a introducir en las aulas el trabajo con el arte desde Educación Infantil, y con más seguridad durante el segundo ciclo de la misma; aun cuando son conocedores de las disposiciones legales que lejos de recomendar obligan a introducirlo desde el nacimiento de los niños; y sin embargo en ninguna narrativa se hace mención a ello.

Las justificaciones para determinar la edad son múltiples en cada entrevista, coexistiendo en ocasiones varios argumentos complementarios. Los futuros docentes blanden todos los razonamientos posibles para defender que consideran sumamente importante y necesaria la introducción en las aulas del trabajo con el arte. Independientemente de que la importancia resida en que los niños están capacitados o en que sus capacidades se desarrollarán gracias al trabajo del profesor, lo interesante es la predisposición a hacerlo e incluso a beneficiarse todos de ello.

**Implicaciones educativas**

Tras los resultados de esta investigación quedaría justificada la necesidad de introducir en los programas de las asignaturas de Educación en las artes visuales de Magisterio, la visita a los museos. Dichas visitas con fines formativos deberían centrarse en: fomentar la experimentación de experiencias estéticas de forma individual y colectiva; favorecer el reconocimiento de la experiencia estética en lo cotidiano y en lo artístico; acercar al alumnado al arte contemporáneo tanto nacional como internacional.

Durante la formación inicial del profesorado deberíamos aprovechar la predisposición del alumnado a introducir a los escolares en las experiencias artísticas con fines didácticos. Es por ello que en los programas de las asignaturas de educación en las artes visuales de Magisterio se deberían introducir estrategias para que los maestros y maestras elaborasen materiales didácticos de exposiciones (Alonso-Sanz, 2011), conociesen las diferencias entre las metodologías escolares y las museísticas (Antúnez, 2008), se iniciasen en la comunicación con los educadores de museos y entrasen en contacto con escolares que visitaran talleres y exposiciones en el museo.

De esta forma mejoraríamos las competencias de los futuros maestros y maestras para que se situaran durante las visitas al museo como sujetos activos en los términos recomendados por Huerta (2009).



## Referencias bibliográficas

- Agra, M. J.** (1997). Las colecciones: un espacio para mirar y ver. *In-fan-cia*, 44, 23-24.
- Aguirre, I.** (2005). *Teorías y prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Octaedro/EUB. (Ed. Orig. 1999).
- Alonso-Sanz, A.** (2011). El uso de materiales didácticos de exposiciones por parte del profesorado y su adecuación a la visita al museo universitario. *Educación Artística Revista de Investigación*, 2, 19-22. Recuperado en <http://artemaestrosymuseos.wordpress.com>
- Antúñez, N.** (2008). *Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en Primaria y Secundaria en contextos museísticos en Madrid capital*. Tesis doctoral no publicada, Universidad Complutense de Madrid. Recuperado en <http://eprints.ucm.es/8265/1/T30587.pdf>
- Duncum, P.** (2002). Visual Culture Art Education: *Why, What and How*. *International Journal of Art & Design Education*, 21(1), 14-23.
- Hernández, F.** (2010). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Ediciones Octaedro. (Ed. Orig. 1997).
- Huerta, R.** (2009). ¿Qué esperan los museos de los maestros?. *Invisibilidades*, 0, 54-65. Recuperado en [http://issw.com/invisibilidades/docs/invisibilidades\\_0](http://issw.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_0)
- Huerta, R.** (2011). Maestros, museos y artes visuales. Construyendo un imaginario educativo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(1), 55-72. Recuperado en <http://arteindividuoysociedad.es/N23.1.html>
- Huber, G. L. y Gürtler, L.** (2004). *Aquad Seis. Manual del programa para analizar datos cualitativos*. Tübingen: material reprografiado.
- Juanola, R.** (1999). Viure l'art: l'arquitectura com a clau d'integració de l'educació artística a la vida quotidiana. En C. Molet i J. M. Mauri (Coords.), *Art, cultura, educació. Idees actuals entorn de l'educació artística* (pp. 7-8). Lleida: Edicions de la Universitat de.
- Santacana, J.** (2005). Museografía didáctica, museos y centros de interpretación del patrimonio histórico. En J. Santacana y N. Serrat (Coords.), *Museografía didáctica* (pp. 63-100). Barcelona: Ariel.
- Serrat, N.** (2005). Acciones didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación. En J. Santacana y N. Serrat (Coords.), *Museografía didáctica* (pp. 103-205). Barcelona: Ariel.
- Tejeda, I** (2006). *El montaje expositivo como traducción*. Madrid: Trama Editorial.

(Artículo recibido: 30-09-2011; aceptado: 18-10-2011)

