

PROCESOS PARTICIPATIVOS MX

Lila Insúa Lintridis & Ignacio Plaza



J U E G O
L I B R E



Líneas movedizas

Construir una narrativa a partir de una experiencia vivida en México.

Una entrada por día, una imagen y un párrafo para armar un puzzle de fragmentos de la Ciudad de México. Cruzamos las fronteras invisibles de la ciudad, para entender lo que la cultura puede.

En esta revista salimos del calendario y encontramos un espacio extemporáneo.

Comprendí que debía liberarme de las imágenes que hasta entonces me habían anunciado las cosas que buscaba: sólo entonces lograría entender el lenguaje de Ispazia. (Italo Calvino, Las ciudades invisibles)



Faro de Oriente

Se funda en el año 2000 y representa una propuesta alternativa de intervención. Su objetivo es brindar una escuela de artes y oficios, con un espacio cultural de oferta artística importante y una plaza pública, a una población marginada física, económica y simbólicamente de los circuitos culturales convencionales. *No siempre las conexiones entre un elemento y otro del relato eran evidentes para el emperador; los objetos podían querer decir cosas diferentes: una clepsidra podía significar el tiempo que pasa o que ha pasado, o bien la arena, o un taller donde se fabrican clepsidras.* (Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*)



Espacio de Cultura: El barrio de Tepito

El proyecto Martes de Arte en Tepito surge de la responsabilidad conciente de un grupo de vecinos del barrio para dar acceso a la cultura. Se aprovecha el día de descanso de la actividad comercial (el martes) para proponer un danzón o una sesión del Cine Club Chingón.

Conseguir por último explicarse a sí mismo que aquello que buscaba era siempre algo que estaba delante de él, y aunque se tratara del pasado era un pasado que cambiaba a medida que él avanzaba en su viaje, porque el pasado del viajero cambia según el itinerario cumplido. (Italo Calvino, Las ciudades invisibles)



Faro de Milpa Alta

Fundado en la región suroeste en el año 2006 su labor es acercar al público a la contemporaneidad y a la vanguardia de los procesos estéticos actuales, así como propiciar espacios de expresión artística y artesanal, que favorezcan el respeto, el fortalecimiento y el desarrollo de las tradiciones, usos y costumbres que fundamentan la identidad de los 12 pueblos originarios que conforman esta delegación.

Pero lo que hacía precioso todo hecho o noticia referidos por su inarticulado informador era el espacio que quedaba en torno, un vacío no colmado de palabras. (Italo Calvino, Las ciudades invisibles)



Faro Tlahuac

Fundado en el año 2006 en el sureste de la Ciudad de México promueve la realización de proyectos comunitarios auto-sustentables, ya que en los talleres se forman colectivos que posteriormente presentan su trabajo en diversos circuitos culturales, generando no sólo la posibilidad de expresarse creativamente, sino de elevar su calidad de vida.

También las ciudades creen que son obra de la mente o del azar, pero ni la una ni el otro bastan para mantener en pie sus muros. De una ciudad no disfrutas las siete o las setenta y siete maravillas, sino la respuesta que da a una pregunta tuya. (Italo Calvino, Las ciudades invisibles)



Faro de Indios Verdes

En su propuesta el Faro Indios Verdes busca conjugar las artes y los oficios artesanales con la ecología, vista como una cultura indispensable en una zona de la Ciudad de México de marcado acento industrial.

Así, para cada ciudad, a las noticias fundamentales enunciadas con vocablos precisos, hacía seguir un comentario mudo, alzando las manos de palma, de dorso o de canto, en movimientos rectos u oblicuos, espasmódicos o lentos. Al crecer el entendimiento entre ambos, las manos empezaron a asumir actitudes estables que correspondían cada una a un movimiento del ánimo en su alternancia y repetición. (Italo Calvino, Las ciudades invisibles)