

# PERSONA

Una reflexión sobre la construcción de la identidad.

PERSONA



Existe una tendencia de pensamiento en nuestra sociedad que nos aboca hacia el fragmento; desde él nos construimos, desde él entendemos nuestro entorno social y formulamos argumentos críticos.

Nuestra cotidianeidad se asienta en un estrato de materia fluida donde todo se mueve constantemente, nada es sólido: nuestro trabajo, amistades, relaciones, lugar que habitamos, gobiernos que nos dirigen, mercados que dirigen a nuestros gobiernos, etc. Construimos nuestra identidad a base de fragmentos, una identidad flexible, fluctuante que se recicla constantemente para adaptarse a la circunstancia del aquí y ahora.

En nuestra día a día asumimos de manera natural formas, herramientas, géneros y canales de comunicación que de manera intrínseca se expresan a través del fragmento. Esto influye en nuestra manera de pensar y entender nuestro entorno. Nuestros mecanismos de pensamiento se ven afectados por estas estructuras de orden de información, por sus categorías y subcategorías, por los ritmos que imponen a nuestros sentidos, por su fractalidad y su fragmentación de conceptos.



Ángeles Ciscar. Performer. Se inicia en Bellas Artes. Prosigue en las artes escénicas como escenógrafa para después desarrollarse como intérprete y creadora. Siempre ha entendido la escena como un soporte plástico multidisciplinar donde la jerarquía de recursos escénicos no obedece a etiquetas de géneros, sino a las exigencias del contenido.




# PERSONA

Un encuentro donde no se sabe quién mira a quién.  
Una experiencia de edición libre.  
Una recreación a tiempo real y espacio virtual.  
Una reflexión en imágenes en un espacio íntimo sin paredes.

Una instalación en un espacio video-vigilado que reflexiona sobre la imagen del cuerpo como soporte de construcción de la identidad. Una pieza que propone un juego de reflejos donde el público es un elemento activo dentro de la obra. Espectadores y performer interactúan construyendo juntos la pieza mientras son contemplados en directo por otro público a través de internet.

Idea, guión y performer: Ángeles Ciscar.  
Dirección de escena y operador de cámara: Hansel Nezza.  
Ejecución técnica y edición de vídeos: Jovan Cvetkovski.  
Edición musical: Michel Parra.  
Producción: Inés Forn, Cristina Zamponi.  
Fotografías: Clara Bes.

Esta instalación ha tenido lugar el 16 y 18 / 10 / 09 en las instalaciones de HANGAR y en directo en <http://stream.hangar.org/persona>; [www.pistadigital.com](http://www.pistadigital.com) y [www.laportabcn.com](http://www.laportabcn.com)



PERSONA





## EL ARMARIO

La tecnología nos promete un incremento constante de la comodidad y de la inmediatez en la comunicación. Cada vez con más facilidad incorpora la imagen y en concreto el video como atributo de espontaneidad y testimonio de la realidad. Sin embargo, la imagen está inmersa en esa estructura fragmentada que la propia tecnología de la comunicación impulsa. Ella misma es un trozo, es un pedazo con apariencia de realidad.





## VELÁZQUEZ E: 1/1

'Espacio escénico extendido', un espacio híbrido de exhibición que combina público presencial y público virtual. Lejos de la simple retrasmisión en directo de la performance, el guión juega con las direcciones de emisión de mensaje y los roles que cumple cada elemento del triángulo: performer, público-presencial y público-internauta. Establece un juego mutidireccional de reflejos donde cada punto de vista construye la obra.





## ANATOMÍA

El cuerpo nos habla de identidad y de cómo nos construimos. Hay un cuerpo-lienzo capaz de generar múltiples imágenes y hay un cuerpo representado que da como resultado una imagen y por lo tanto un modelo. El guión de la performance descansa sobre la experiencia cotidiana del espectador de asumir modelos de representación del cuerpo como reflejos del suyo propio. Muestra ese proceso de construcción enseñando sin pudor todos los trucos de composición de la imagen. Sin embargo, inventa un cuerpo incapaz de existir por sí mismo, que se construye con diferentes cuerpos, objetos y ubicaciones espaciales.





# TROZOS

....y disfrutar juntos de la vopluptuosidad de ser trozos....



+ info: [www.escenadigital.net](http://www.escenadigital.net)  
contacto: [angeles@escenadigital.net](mailto:angeles@escenadigital.net)  
Enlaces: [www.hangar.org](http://www.hangar.org)  
[www.laportabcn.com](http://www.laportabcn.com)

NOF  
2009

HANGAR.  
ORG

LA PORTA