



Panta Rei

Revista digital de Historia
y Didáctica de la Historia

2025



2025

Revista anual

Fecha de inicio: 1995

Revista Panta Rei. pantarei@um.es

Edita:

Ediciones de la Universidad de Murcia – EDITUM



Edificio Pleiades. Campus de Espinardo.

Universidad de Murcia

C/ Campus, s/n

30100 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883013

editum@um.es

Web: <https://www.um.es/web/editum/>

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía – CEPOAT



Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9

30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

cepoat@um.es

Web: <https://revistas.um.es/pantarei>

En portada: “Christ’s Saddle”. Escalera al

Monasterio de Skellig Michael. Fotografía de Thomas Dimson en Flickr (CC BY-NC 2.0) editada.

Responsables de los textos: sus autores.

Responsable de la presente edición:

Consejo Editorial de Panta Rei.

Edición 2025

ISSN: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Depósito legal: MU-966-1995



CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinador editorial

Egea Vivancos, Alejandro [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Secretaria

Arias Ferrer, Laura [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Editores

Bellatti, Ilaria [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Duce Pastor, Elena [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Espinosa Espinosa, David [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Jiménez Vialás, Helena [Arqueología, Universidad de Murcia]

López Mondéjar, Leticia [Didáctica de la Historia, Universidad de Santiago de Compostela]

Martínez Gil, Tània [Didáctica de Historia, Universidad de Barcelona]

Meseguer Gil, Antonio José
[Historiador, Profesor de Secundaria]

Ortiz García, Jónatan [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Sáez Giménez, David
Omar [Historiador, Profesor de Secundaria]

Sáez Rosenkranz, Isidora V. [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Sánchez Mondéjar, Celso
Miguel [Arqueólogo]

Responsables de traducción y corrección lingüística

Martínez Martínez, Cristina [Profesora de Secundaria, Sociedad Española de Lenguas Modernas]

Albaladejo Albaladejo, Sara [ISEN-Universidad de Murcia]

Para conocer el consejo asesor de la revista y los revisores de los artículos de este volumen, consulte la página web de la revista:

<https://revistas.um.es/pantarei>

Artículos

“Be welcome in peace, my son!” Beautiful West and Motherhood Practices in CT 30-37

7

Beatriz Noria-Serrano

Entre telares, lavanderías y orín: el artesanado textil en la casa del Anfiteatro (Mérida, Badajoz)

31

Macarena Bustamante Álvarez, Ana M^a Bejarano Osorio, Alejandro González Blas y Ana Isabel Heredia López

El corpus epigráfico de Rabanales (Zamora). Revisión a propósito del descubrimiento de nuevas evidencias

51

Francisco Javier González de la Fuente, Santiago Sánchez de la Parra-Pérez, Xabier Eguillear y Óscar Rodríguez-Monterrubio

El confort de lo inhóspito. Historia medioambiental del monasterio de Skellig Michael (cdo. Kerry, Irlanda)

81

Emilio Velado Pérez

Personajes icónicos medievales, multiperspectiva y género en los libros de texto de primaria

105

Nayra Llonch-Molina, M.^a Teresa Carril-Merino, José Ignacio Ortega-Cervigón y Mercedes de la Calle-Carracedo

Representaciones sociales sobre Hernando de Magallanes y el legado histórico de la expedición de Magallanes-Elcano en futuros docentes chilenos de historia

131

Manuel Mieres-Chacaltana, Jorge Oyarce-Salamanca y Juan Mansilla Sepúlveda

National historical narratives in online newspapers: collective memories of troubled colonial past in Spain

159

César López Rodríguez y Germán Dorado Cazorla

Mujeres en la enseñanza de la historia: presencias y ausencias femeninas en los textos escolares chilenos

181

María Gabriela Huidobro Salazar y Gabriela Vásquez Leyton

El patrimonio controversial en la formación de maestros desde la práctica de metodologías activas

205

Rebeca Guillén-Peñaflor, Mario Corrales-Serrano y Ana Hernández-Carretero

La enseñanza de los períodos históricos con el método Puzzle: un estudio comparativo en la formación docente presencial y virtual

Albert Irigoyen

Interpensamiento histórico: influencia de diferentes tareas de representación

257

Manuel Montanero, Manuel Lucero y Cristina Amante

Memoria del Terrorismo de ETA en la enseñanza de la historia: estudio sobre las concepciones y valores del profesorado egresado

283

Jonathan Gutiérrez-Pinell y Emilio José Delgado-Algarra

Leer y escribir en asignaturas de ciencias sociales: una revisión sistemática

311

Juliana Tonani, María de los Ángeles Chimenti y Victoria Arnés

Entrevista

El futuro de la educación cívica. Entrevista con Keith C. Barton

347

Verónica Pardo Quiles

Reseñas

M. J. Ortega Chinchilla y R. Ruiz Álvarez (2023), *Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna. Centros de interés para el diseño de situaciones de aprendizaje*, Granada: Universidad de Granada 363

Cristina Ramos Cobano

G. Cruz Andreotti y F. Machuca Prieto (2022), *Etnicidad, identidad y barbarie en el mundo antiguo*, Madrid: Editorial Síntesis 367

Diego Tobar Muñoz

C. Rubiera Cancelas, A. García-Ventura y B. Méndez Santiago (eds.) (2023). *Cuerpos que envejecen. Vulnerabilidad, familias, dependencia y cuidados en la Antigüedad*. Dykinson 373

Alba del Blanco Méndez

In memoriam

Entre Aión, Kairós y Cronos: el aprendizaje de la historia y las Ciencias Sociales como vivencia en la obra de Judit Sabido-Codina 379

Elvira Barriga-Ubed, Ilaria Bellatti, Feride Durna e Isidora Sáez-Rosenkranz

Narrativas históricas nacionales en periódicos digitales: memorias colectivas sobre el pasado conflictivo colonial en España

National historical narratives in online newspapers: collective memories of troubled colonial past in Spain

César López Rodríguez

Universidad Autónoma de Madrid

cesar.lopez@uam.es

0000-0003-4616-8602

Germán Dorado Cazorla

Universidad Autónoma de Madrid

g doradocazorla@gmail.com

0000-0002-3906-391X

Received: 05/02/2025

Accepted: 12/05/2025

Resumen

Las narrativas nacionales juegan un papel central en el conocimiento histórico, planteando una visión moral favorable de la nación. Este estudio analiza las narrativas producidas sobre el denominado Descubrimiento y Conquista de América en los cuatro periódicos digitales más leídos en España. Usando un análisis de contenido, se examinaron 200 artículos. El estudio examina el rol de la nación como sujeto histórico, los juicios morales, y las estrategias de exoneración empleadas para justificar las acciones. La nación aparece como el principal sujeto histórico, reforzando una visión esencialista. Los resultados revelan diferencias en función de la orientación política dependiendo del medio. Los periódicos vinculados a una ideología conservadora mostraron una narrativa nacional tradicional, con predominio de visiones positivas y estrategias de exoneración que favorecen la imagen de la nación. Finalmente, se discute el papel que estas representaciones pueden jugar en el aprendizaje y enseñanza de la historia.

Abstract

National narratives play a central role in historical knowledge. These narratives usually convey a favourable moral view of the nation's history. This study analyses the narratives produced about the so-called Discovery and Conquest of America, through four digital newspapers most-read in Spain. Using content analysis, 200 articles were examined. This study investigated the nation's role as a historical subject, the moral judgments and the strategies used to justify misdeeds. The nation appeared as the main historical subject, reinforcing an essentialist conception. Results revealed differences depending on the political orientation of the media. Conservative newspapers associated with a conservative political ideology displayed a traditional national narrative, with a predominance of positive views and frequent exoneration strategies to bolster the nation's image. Finally, the role of these representations in teaching history and developing historical thinking is discussed.

Palabras clave

Memoria colectiva, Identidad nacional, Collective memory, national identity, ideologies, ideología, Enseñanza de la historia, History education, qualitative analysis, cualitativo.

Keywords

Para citar este trabajo: López Rodríguez, César; Dorado Cazorla, Germán (2025). Narrativas históricas nacionales en periódicos digitales: memorias colectivas sobre el pasado conflictivo colonial en España. *Panta Rei. Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 19, 159-179. DOI: 10.6018/pantarei.648361

1. Introducción

El modo en que recordamos el pasado tiene un impacto sustancial en el presente y el futuro de nuestras sociedades. Frecuentemente, el pasado se sitúa en el centro de controversias que van más allá del ámbito académico, involucrando a agentes sociales, políticos y medios de comunicación (Macintyre y Clark, 2013). Un buen ejemplo son las protestas surgidas en el marco del movimiento Black Lives Matter contra estatuas de figuras históricas vinculadas a la colonización de América. A ambos lados del Atlántico, numerosas estatuas de Cristóbal Colón y otros protagonistas del llamado Descubrimiento de América han sido pintadas, decapitadas o retiradas debido a su vínculo con la opresión de grupos afroamericanos e indígenas.

Estos debates resultan especialmente relevantes cuando involucran acontecimientos históricos centrales para la identidad nacional, como sucede en el caso de España con el denominado Descubrimiento y Conquista de América. En este sentido, un artículo de uno de los periódicos digitales más leídos en España señalaba: «Los conquistadores sometieron a los indígenas de forma brutal, con violencia. Los obligaron a convertirse al cristianismo, les arrebataron las tierras y recursos naturales, e incluso comerciaron con ellos como esclavos» (Fernández, 2018, para. 8). En contraste, una visión muy distinta de los conquistadores españoles se presentaba en otro de los principales periódicos del país:

Al fondo de todos los estereotipos de la Leyenda Negra no hallamos otra cosa sino odio teológico hacia la religión que los españoles llevamos al Nuevo Mundo; la religión que los liberó de Moctezuma y sus muchachos, esos «bondadosos salvajes» que arrancaban corazones palpitantes y bebían a morro sangre de la carótida de sus víctimas (de Prada, 2019, para. 4).

Estos dos fragmentos transmiten narrativas morales muy diferentes sobre un mismo acontecimiento histórico. Las representaciones del pasado nacional producidas en los medios de comunicación desempeñan un papel esencial en la construcción de la memoria colectiva, pero su influencia también repercute en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en el aula (Berger et al., 2008; Billig, 1995; Yadgar, 2002). En este artículo se analizarán las representaciones vinculadas a la narrativa nacional sobre el Descubrimiento y la Conquista de América que se transmite en los cuatro periódicos digitales más leídos en España. Concretamente, el estudio se centrará en analizar los distintos juicios morales sobre este periodo histórico. Asimismo, se examinarán posibles diferencias en función de la orientación política del medio. Para ello, se tomarán como referencia aportes de la psicología sociocultural y de los estudios en educación histórica sobre el papel de las narrativas nacionales en la comprensión del pasado y la construcción de la memoria colectiva.

2. Marco teórico

2.1. Memoria colectiva y narrativas nacionales

La memoria colectiva ha sido definida como “una representación del pasado compartida por los miembros de un grupo, como una generación o un estado-nación” (Wertsch, 2008, p. 120). Esta representación compartida no busca alcanzar una comprensión historiográfica del pasado, sino más bien fortalecer un proyecto identitario del grupo. Los



grupos sociales no poseen memoria del mismo modo que los individuos. La memoria colectiva es una construcción social que se distribuye a través de distintos artefactos de la memoria, como rituales, monumentos o textos (Wertsch, 2008). Como han señalado reconocidos autores en el campo de la memoria colectiva —como Paul Ricoeur (1991), Maurice Halbwachs (2020) y Jens Brockmeier (2002)—, las narrativas constituyen un mediador cultural clave en el desarrollo de las identidades colectivas. Las identidades colectivas, como la identidad nacional, están lejos de ser entidades naturales o innatas, y por tanto necesitan ser aprendidas —y enseñadas— en un contexto sociocultural específico. En este sentido, las narrativas son fundamentales para imaginar la nación (Anderson, 2006).

Desde los inicios de la historia como disciplina moderna a finales del siglo XVIII, los historiadores de distintos países desarrollaron, en un contexto fuertemente nacionalista, una narrativa nacional específica para recoger el pasado de cada estado-nación (Balibar, 1991; Berger y Lorenz, 2010; Lowenthal, 1998). Estas narrativas, con un marcado carácter ideológico y basadas más en mitos y leyendas que en un análisis historiográfico riguroso, han desempeñado un papel crucial en el desarrollo de las identidades nacionales, tanto en el ámbito educativo formal como fuera de la escuela (Barton y Levstik, 2004; Van Alphen y Wagoner, 2021; Van Sledright, 2008; Wertsch, 2021).

Aunque estas narrativas nacionales dependen del contexto sociocultural en el que se desarrollaron, es posible identificar algunos rasgos comunes (Carretero y Bermúdez, 2012). Los conceptos de nación e identidad nacional constituyen el eje vertebrador de estas narrativas, proyectándose hacia el pasado como entidades naturales y atemporales. Así, la nación y sus habitantes se configuran como el principal sujeto histórico de la narrativa, estableciendo claras diferencias entre un “nosotros” nacional y un “ellos” extranjero. Finalmente, las acciones llevadas a cabo por el grupo nacional suelen ser juzgadas de manera positiva, en contraste con las acciones de otros grupos.

Diversos autores clave en el estudio del nacionalismo han subrayado el carácter moderno e imaginado de las naciones, desmontando así las aproximaciones primordialistas y nacionalistas que conciben las naciones como unidades naturales y atemporales en las que se organiza la sociedad (Anderson, 2006; Connor, 2004; Hobsbawm, 2012). Los historiadores modernistas sostienen que las naciones y las identidades nacionales no surgieron antes de la Revolución Francesa y del contexto nacionalista del siglo XIX, cuando se consolidaron los Estados-nación. Así, aplicar estos conceptos a acontecimientos históricos previos a ese periodo —como los relacionados con el denominado “Descubrimiento y Conquista de América”— sería un anacronismo. No obstante, las interpretaciones nacionalistas del pasado, como las presentes en las narrativas nacionales construidas por estados modernos como España, proyectan dichos conceptos hacia el pasado para forjar una conexión identitaria entre los ciudadanos actuales y los actores históricos.

Los enfoques historiográficos modernos cuestionan el núcleo mismo de las narrativas nacionales de corte nacionalista. En esta misma línea, los enérgicos movimientos globalizadores parecieron relegar al nacionalismo al olvido. Sin embargo, el nacionalismo siguió teniendo fuerza a finales del siglo XX y, en el presente siglo, su presencia parece, lejos de disminuir, estar en aumento. En las últimas décadas, ha habido un fuerte interés en el ámbito educativo por deconstruir estas narrativas y fomentar un pensamiento histórico crítico. Sin embargo, diversos estudios han mostrado que las narrativas que los jóvenes

adultos elaboran sobre el pasado siguen dependiendo en gran medida de la narrativa nacional oficial (Bilali, 2013; López et al., 2015).

El influyente trabajo de Michael Billig (1995), titulado Nacionalismo Banal, se ha convertido en una referencia que, desde la psicología social, permite comprender la persistencia de las narrativas nacionales. El enfoque de Billig se centra en las prácticas sociales y discursos que se transmiten cotidianamente y que son consumidos de forma críticamente por los ciudadanos. De este modo, se pone énfasis en el carácter banal de los procesos de transmisión del nacionalismo:

El nacionalismo banal tiene un tono discreto y sobrio. En las prácticas rutinarias y los discursos cotidianos, especialmente en los medios de comunicación de masas, se invoca regularmente la idea de nacionalidad. (...) A través de esta invocación, las naciones consolidadas se refuerzan como tales, y a sus ciudadanos se les recuerda inconscientemente su identidad nacional. (p. 154)

Los medios de comunicación, y en particular la prensa, constituyen una de las principales herramientas a través de las cuales se imagina la nación (Anderson, 2006). En este sentido, se vuelve necesario analizar cómo los medios transmiten narrativas sobre el pasado nacional que posteriormente son consumidas por los ciudadanos.

2.2. Glorificar y exonerar a la nación: fomentando la identidad nacional

Uno de los principales objetivos de las narrativas nacionales es promover la identidad nacional (Berger y Lorenz, 2010; Carretero, 2011). Estas narrativas presentan las grandes gestas del pasado desde una perspectiva nacional, contribuyendo a crear una imagen positiva del grupo. A menudo, se omiten visiones menos complacientes. Como señaló Renan, el olvido e incluso el error histórico son factores esenciales en la construcción de una nación (2013). Varios estudios indican que los juicios morales sobre nuestra nación están fuertemente influenciados por el sentido de pertenencia social (László, 2013). Por ejemplo, Bilali (2013), en un estudio con estudiantes turcos, encontró que los participantes tendían a minimizar la responsabilidad de su nación en el genocidio armenio.

Cuando nos enfrentamos a acciones inmorales cometidas por nuestro grupo, se ve amenazada la imagen moral del mismo. Estas amenazas necesitan ser mitigadas (Castano, 2008). En su Teoría de la Desconexión Moral, Bandura identificó las principales estrategias cognitivas empleadas para justificar el comportamiento del grupo cuando este entra en conflicto con los principios morales propios (2017). Por ejemplo, las malas acciones pueden ser aceptadas como un medio necesario para alcanzar un fin superior, a través de la justificación moral. La deshumanización de las víctimas o atribuirles la responsabilidad de los hechos cometidos son otros mecanismos que reducen el malestar moral. Muchos actos de guerra se justifican mediante estas estrategias (Castano, 2008). Otras formas de desconexión se centran en minimizar las consecuencias de los actos reprobables, considerándolas exageradas o estableciendo comparaciones ventajosas, que relativizan la gravedad de los propios actos en contraste con otros más graves cometidos por terceros.

Las narrativas nacionales suelen presentar las acciones de la nación como moralmente virtuosas, con el fin de servir de guía moral para los ciudadanos del presente. Sin embargo, algunos contenidos históricos pueden resultar problemáticos y, entonces,

emergen narrativas alternativas que confrontan una visión idealizada del pasado nacional (López & Márquez, 2021).

2.3. El llamado Descubrimiento y Conquista de América como narrativa problemática

El historiador John Elliott (2002) señala que, a finales del siglo XV, el territorio que hoy conocemos como España estaba dividido entre varios reinos cristianos, siendo el Reino de Castilla el que lideró las primeras fases de la colonización de América—llegando incluso a impedir la participación de habitantes de otros reinos, como la Corona de Aragón. En consecuencia, ni España como estado ni como nación existían en aquel momento. Sin embargo, el denominado Descubrimiento y Conquista de América se ha convertido en uno de los acontecimientos centrales de la narrativa nacional española. Esta narrativa está profundamente arraigada en la memoria colectiva y puede observarse en museos, monumentos, medios de comunicación y también en las escuelas.

La narrativa tradicional elaborada por el estado español y transmitida a través de los manuales escolares se ha caracterizado por un énfasis en su papel civilizador. Esta narrativa resaltaba los logros históricos de España en la transmisión de la cultura, la lengua y la religión al continente americano, presentados de forma heroica y, en muchas ocasiones, acompañados de una visión peyorativa de los pueblos indígenas (Osorio, 2020; Sánchez et al., 2016). No obstante, desde la década de 1980, las investigaciones sobre manuales escolares muestran un cuestionamiento progresivo de esta "narrativa de civilización", incorporando otras perspectivas que desafían una visión complaciente de estos hechos (Valls, 2013). Como señalan Bermúdez y Argumero (2018) en un análisis reciente de manuales en España y Colombia, actualmente esta narrativa civilizadora está cada vez más ausente. Los autores identificaron nuevos enfoques que incorporan distintos grados de reconocimiento de la violencia ejercida por los españoles y sitúan a los pueblos indígenas como víctimas. Estas nuevas narrativas abren un espacio para cuestionar el papel de la nación española en un pasado que deja de ser glorioso para presentarse como controvertido y problemático.

Un buen ejemplo son las voces que se han alzado para confrontar la narrativa oficial del llamado Descubrimiento y Conquista de América. La demanda de disculpas por las acciones cometidas durante la conquista, formulada por el expresidente de México, López Obrador, tanto al rey Felipe VI de España como al Papa Francisco, generó un acalorado debate político en España. Así, mientras los partidos de derecha elogian las acciones de la nación en el pasado, apelando al orgullo nacional, algunos líderes de izquierda pidieron perdón por los abusos cometidos (Minder y Malkin, 2019). Estas confrontaciones revelan los usos políticos del pasado y su influencia en las valoraciones morales.

Desde una perspectiva educativa, estos acontecimientos históricos se alinean con lo que Santiesteban y González-Monfort (2019) identifican como cuestiones sociales relevantes. Su análisis y discusión en el aula puede fomentar un diálogo que cuestione la narrativa nacional tradicional, al mismo tiempo que promueve habilidades como la multiperspectividad, la empatía histórica y la dimensión ética del pensamiento histórico (Seixas & Morton, 2013).

Estudios previos realizados con estudiantes universitarios en España muestran que sus narrativas suelen seguir estructuras altamente simplificadas de confrontación entre un

“nosotros” nacional y un “ellos” extranjero. En consecuencia, pervive una visión esencialista y atemporal de los conceptos de nación e identidad nacional en sus representaciones (López et al., 2015). Sin embargo, la investigación también revela una ambivalencia emocional en la forma en que los estudiantes valoran estos hechos, en la que emociones como el orgullo y la admiración se entrelazan con la vergüenza y la culpa (López & Márquez, 2021).

En este sentido, resulta pertinente preguntarse qué tipo de discursos sobre estos acontecimientos se están transmitiendo en los periódicos digitales, qué impacto pueden tener en las representaciones de los estudiantes y cómo pueden incorporarse estos debates en el aula.

3. Método

3.1. Objetivos

El objetivo principal del presente trabajo fue analizar las narrativas sobre el denominado Descubrimiento y Conquista de América presentes en los periódicos digitales más leídos en España. Con ello, el estudio pretende obtener conocimiento sobre los discursos dominantes en torno a la memoria colectiva de estos acontecimientos históricos, los cuales desempeñan un papel clave en la configuración de las representaciones de la ciudadanía. Se plantearon los siguientes objetivos específicos:

1. Examinar la presencia o ausencia de la nación española como sujeto histórico en estos acontecimientos que tuvieron lugar antes del surgimiento de la propia nación;
2. Analizar los juicios emitidos sobre las acciones atribuidas a la nación española;
3. Identificar el tipo de estrategias utilizadas para exonerar las acciones negativas de la nación; y
4. Analizar los juicios dirigidos hacia las acciones de otros sujetos históricos opuestos a la nación española, en particular los pueblos indígenas.

Al estudiar estos elementos, los análisis también se centraron en identificar posibles diferencias en función de la orientación política de los periódicos.

3.2. Muestra

Se seleccionaron los cuatro periódicos digitales más leídos en España según el Estudio General de Medios de 2020: El País, El Mundo, La Vanguardia y ABC. En cuanto a su orientación política, El País suele describirse como un periódico de centro-izquierda, mientras que El Mundo presenta una orientación política conservadora, aunque refleja un enfoque liberal en su línea editorial y se suele clasificar como de centro-derecha. ABC se considera un periódico conservador y monárquico. Por último, La Vanguardia resulta difícil de clasificar, tal como señalan Romero-Frías y Vaughan (2012), debido a su enfoque regional catalán. Estos autores lo sitúan en la izquierda, aunque también es comúnmente descrito como liberal-conservador.

De cada periódico se seleccionaron los últimos 50 artículos relacionados con el



Descubrimiento y la Conquista de América. Los artículos fueron publicados entre el 8 de noviembre de 2017 y el 17 de junio de 2020. Este periodo se eligió por los intensos debates sociopolíticos que surgieron tanto en España como en América Latina tras la solicitud de disculpas del expresidente de México, López Obrador, en 2019, cuyas repercusiones aún perduran. ABC, El País y El Mundo disponen de una sección específica en su hemeroteca dedicada al Descubrimiento de América, de la cual se seleccionaron los 50 artículos más recientes. Para La Vanguardia, se utilizó el buscador de su sitio web, empleando como términos clave “Descubrimiento de América” y “Conquista de América”. En base a su contenido, los artículos no relacionados con estos acontecimientos históricos fueron excluidos del estudio.

3.1. Análisis de datos

Se utilizó el análisis de contenido para realizar un estudio en profundidad de las narrativas presentadas en los artículos y determinar la presencia de categorías relacionadas con nuestros cuatro objetivos específicos: examinar el sujeto histórico, identificar juicios sobre la nación, estrategias para la exoneración de las acciones negativas de la nación y juicios sobre el otro. El análisis de contenido es fundamental en la investigación en comunicación y resulta especialmente apropiado para identificar intenciones y revelar patrones en el contenido comunicativo. Además, permite realizar análisis tanto cuantitativos como cualitativos, necesarios para comparar estadísticamente artículos de distintas orientaciones políticas (Berelson, 1952). Se llevó a cabo una codificación inductiva y deductiva de las narrativas para desarrollar nuestras categorías (véase el Apéndice A para una descripción detallada de las categorías para cada dimensión analizada). Para realizar el análisis y cuantificar la presencia de categorías, se utilizó la oración como unidad de análisis. Ambos autores realizaron una lectura rigurosa y profunda de los artículos. En la codificación inductiva, se identificaron categorías emergentes hasta alcanzar la saturación, es decir, hasta que no surgieron nuevas categorías de los textos.

Para validar las categorías, se realizó un análisis de concordancia entre evaluadores para todas las dimensiones. Dos jueces categorizaron de forma independiente el 25% del total de artículos. El índice de concordancia kappa superó 0,85 en todos los casos. Las discrepancias encontradas se utilizaron para mejorar la definición de las categorías.

Respecto al sujeto histórico, se realizó un análisis deductivo para identificar en qué medida la nación constituía el sujeto histórico de la narrativa o, por el contrario, se reconocían otro tipo de organizaciones políticas existentes en la época (véase Tabla A1).

En cuanto a los juicios sobre la nación, se identificaron juicios que expresaban una visión positiva (gran hazaña, buen trato a los indígenas, rasgos personales positivos, afán civilizador, promover el mestizaje) o negativa (abuso a los pueblos indígenas, codicia, imposición religiosa) de las acciones realizadas por el grupo nacional. Estos juicios se codificaron inductivamente para identificar temas recurrentes hasta alcanzar la saturación, tanto en los juicios positivos (véase Tabla A2) como en los negativos (véase Tabla A3).

Se realizó un análisis de codificación inductiva para identificar las estrategias de exoneración de las acciones negativas de la nación (leyenda negra, negación de crímenes, comparaciones ventajosas, desplazamientos de responsabilidad, justificación moral). Este

análisis permitió identificar los argumentos y temas más comunes utilizados en los artículos para exonerar a la nación (véase Tabla A4).

Finalmente, respecto a la dimensión de los juicios sobre el otro, se empleó una codificación inductiva para identificar categorías emergentes sobre los juicios presentados en los periódicos digitales respecto a los pueblos indígenas (inferioridad cultural, violencia y tiranía). Fue relevante examinar no solo cómo se representaban las acciones de la nación en los artículos, sino también cómo se retrataba al otro. Este análisis permitió identificar el contenido de los juicios dirigidos a un sujeto histórico clave, opuesto al grupo nacional (véase Tabla A5).

4. Resultados

4.1. Sujeto histórico

Un aspecto clave de las narrativas sobre el pasado es quién constituye el sujeto de la narrativa. En los artículos analizados, a pesar de tratarse de un período histórico anterior al surgimiento de la nación española, España y los españoles aparecieron como los protagonistas predominantes de la narrativa.

Y a cambio de unas culturas prehispánicas tiránicas, teocráticas y demoledoras para el nativo, España pobló el continente americano de hospitales, colegios, universidades, templos, caminos y ciudades. (Abc).

La sed de oro movió a los españoles en América. Tal es la tesis negrolegendaria más extendida. Sin embargo, ni todos los españoles buscaban oro -repare el lector en la gran presencia de clérigos-, ni los españoles fueron los únicos deslumbrados por el metal (...). (El Mundo)

La etiqueta nacional es la más frecuentemente aplicada a los protagonistas, apareciendo en 584 ocasiones. Menos frecuentes (80) son las alusiones a entidades políticas no nacionales existentes en la época, como los reinos cristianos de Castilla o Aragón.

Castilla (en su concepto amplísimo que era en ese momento tras aglutinar o ser heredera de tantos reinos como el de Asturias, Galicia, León, Sevilla, Jaén, Murcia, Granada..., o los señoríos como el de Vizcaya) va a llevar en principio el protagonismo, apoyado posteriormente en esa Corona de Aragón donde se encontraba también el de Valencia, Mallorca, o los condados catalanes. (El Mundo)

Solo 17 alusiones abordaron explícitamente el problema de proyectar el concepto de nación a este período y cuestionaron una visión atemporal de dicho concepto.

Pensar que las instituciones y las naciones no varían, que son eternas e idénticas a lo largo del tiempo, es tan elemental, tan rudimentario, que da miedo ver a buena parte de la población mundial creyendo esas supersticiones. Ni "España" ni "Francia" ni "Méjico" ni "Rusia" son abstracciones inmutables. (El País)

La Tabla 1 muestra las frecuencias encontradas para la dimensión "Sujeto histórico" en cada periódico.

Tabla 1

Frecuencias para el sujeto histórico

	Abc	El Mundo	El País	La Vanguardia	Total
	n	n	n	n	
Sujeto histórico nacional	236	139	87	122	584
Sujeto histórico no nacional	52	6	11	11	80

Fuente: elaboración propia.

Este estudio encontró que el sujeto histórico nacional fue estadísticamente significativamente más frecuente en comparación con otras entidades políticas no nacionales ($t(199) = 10.919$, $p < 0.01$).

4.2. Juicios sobre la nación

a. Juicios positivos

A partir de un análisis inductivo, se derivaron cinco categorías: gran hazaña, buen trato a los indígenas, rasgos personales positivos, afán civilizador y promover el mestizaje.

Presentar las acciones de los españoles como una “gran hazaña” es la categoría más frecuente.

En lugar de envanecernos por nuestra audacia y arrojo e inculcar a nuestros hijos el orgullo de pertenecer a esta patria heroica, pedimos perdón. (...) La Humanidad ha tenido tres grandes epopeyas: el descubrimiento de América, la primera vuelta al mundo y la llegada a la Luna. Dos de ellas llevaban nuestra bandera. Maldita sea (Abc).

La Nao Santa María es uno de los barcos más célebres de la humanidad. El 12 de octubre de 1492, capitaneada por Cristóbal Colón, “protagonizó uno de los hitos más importantes de la historia, el descubrimiento de América” (La Vanguardia).

De igual manera, algunos juicios defendían el “buen trato a los indígenas” por parte de los españoles y sus gobernantes.

Isabel «La Católica» ordenó, asimismo, «tratar a dichos indios muy bien y con cariño, y abstenerse de hacerles ningún daño, disponiendo que ambos pueblos debían conversar e intimar y servir los unos a los otros en todo lo que puedan» (Abc).

«La supervivencia de las razas indias en Norteamérica, sin perjuicio de que hubo abusos individuales, se debe a las misiones, las parroquias y las leyes en protección de los de indios que puso España en marcha», afirma el presidente de la Fundación Civilización Hispánica (Abc).

Otros juicios favorables frecuentemente encontrados en los artículos ensalzan los “rasgos personales positivos de los españoles”, como el coraje, defienden el “afán civilizador” de la empresa o destacan la “promoción del mestizaje” con los pueblos indígenas.

Serían unos héroes que pusieron fin, enfrentándose a fuerzas infinitamente superiores con un arrojo y un valor dignos de toda clase de encomios, a aquellos salvajes. (Abc).

Lo que los españoles llevamos a los «pueblos originarios» de América fue una idea que supone el mayor avance civilizador de la historia de la Humanidad (Abc).

Pero España romanizó América, e hizo algo más, pues Roma no tuvo excedente de gentes para mezclarse y España sí, creando con los nativos una raza nueva mestiza, la hispana, y toda una civilización, (...), conformando una de las grandes culturas del mundo occidental (Abc).

La Tabla 2 muestra las frecuencias encontradas para cada categoría de juicios positivos sobre la nación en cada periódico.

Table 2

Frecuencias para los juicios positivos sobre la nación

	Abc	El Mundo	El País	La Vanguardia	Total
	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	
Great hazaña	43	41	11	21	116
Buen trato a los indígenas	73	27	3	5	108
Rasgos personales positivos	12	17	5	16	50
Afán civilizador	21	18	6	2	47
Promover el mestizaje	12	12	4	8	36
Total	161	115	29	52	357

Fuente: elaboración propia.

En su totalidad, se encontró una diferencia estadísticamente significativa entre los grupos según ANOVA de un factor ($F(3,196) = 11.079$, $p < .001$). La prueba post hoc de Tukey reveló que Abc presentó significativamente más juicios positivos que El País ($p < .001$) y La Vanguardia ($p < .001$) pero no en comparación con El Mundo ($p = .275$).

El Mundo hizo significativamente más juicios positivos que El País ($p = 0,005$), pero no que La Vanguardia ($p = 0,068$). No hubo diferencias significativas entre El País y La Vanguardia ($p = 0,804$).

b. Juicios negativos

Se derivaron tres categorías que reflejan juicios negativos sobre las acciones de los españoles: abuso a los pueblos indígenas, codicia e imposición de la religión.

Los juicios negativos más frecuentes se refieren al “abuso a los pueblos indígenas” por parte de los conquistadores:

Los conquistadores sometieron a los indígenas de forma brutal, con violencia. Los obligaron a convertirse al cristianismo, les arrebataron las tierras y recursos naturales, e incluso comerciaron con ellos como esclavos (La Vanguardia).

Cristóbal Colón llegó a América buscando las riquezas de las Indias Orientales y acabó provocando una de las mayores masacres de la historia (La Vanguardia).

En menor medida, aparecen juicios negativos que destacan la “codicia” de los españoles por el oro y los recursos económicos, y la “imposición religiosa” sobre los habitantes nativos:

Cuando el conquistador Andrés Barrientos se adentró en las espesas selvas de Centroamérica a la búsqueda del ansiado oro -la obsesión de los españoles por este metal iba más allá de lo imaginable-, su pequeña expedición se vio rodeada por cientos de indígenas (El País).

Los niños fueron entregados a los frailes para su educación, mientras que 60 niñas alimentaron los conventos de monjas de Ciudad de México, de manera que nunca más vieron a sus familias (Abc).

La Tabla 3 muestra la frecuencia de cada categoría de juicios negativos sobre las acciones de la nación en cada periódico.

Table 3
Frecuencias para los juicios negativos sobre la nación

	Abc	El Mundo	El País	La Vanguardia	Total
	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	
Abuso a los pueblos indígenas	24	60	50	42	176
Codicia	3	6	10	5	24
Imposición religiosa	4	7	3	7	21
Total	31	73	68	54	226

Fuente: elaboración propia.

No hubo diferencias estadísticamente significativas en la frecuencia de juicios negativos entre los periódicos según lo determinado por la prueba ANOVA de un factor ($F (3,196) = 2.071, p = .105$).

Fue relevante comparar las diferencias entre juicios negativos y positivos sobre la nación realizados por cada periódico. ABC mostró significativamente más juicios positivos que negativos ($t (49) = 5,458, p < .01$). En contraste, los artículos publicados por El País contenían significativamente más juicios negativos que positivos ($t (49) = -2,356, p = .023$). En El Mundo no hubo diferencias estadísticamente significativas entre el número de juicios positivos y negativos ($t (49) = 1,615, p = .113$), ni tampoco en La Vanguardia ($t (49) = -0,114, p = .910$).

4.3. Exonerando a la nación

Un aspecto importante en el análisis de los artículos fue examinar la existencia de estrategias de exoneración y justificaciones morales para las acciones dañinas llevadas a cabo por la nación. A partir de una lectura en profundidad de los artículos, surgieron cinco categorías que reflejan estas estrategias: Leyenda Negra, negación de crímenes, comparaciones ventajosas, desplazamiento de la responsabilidad y justificación moral.

La defensa más frecuente de las acciones de la nación gira en torno a la construcción de la llamada “Leyenda Negra”. La idea de la Leyenda Negra se basa en que fueron las potencias europeas rivales de España quienes inventaron y construyeron una visión negativa de la colonización española. A lo largo de los artículos, aparecieron frecuentes referencias a esta idea:

Ocultar o falsear el pasado de una nación, como ocurre con el mundo hispánico, es robarle su identidad, su alma (...). Es hora ya de que los Estados españoles e hispanos se desprendan del venenoso lastre de la Leyenda Negra, que posee la dudosa cualidad de desunir, y arrinconando complejos dediquen recursos para difundir la verdad de la honrosa y magna Memoria Hispánica, que tiene la virtud de unir (Abc).

También es frecuente encontrar una «Negación de los crímenes», donde se plantea que no hubo un genocidio o que las cifras de muertos son exageradas.

Fray Bartolomé de Las Casas maneja en su textos cifras de indios muertos que resultan inverosímiles con las crónicas y la información a las que él o cualquiera de sus contemporáneos pudieron acceder (Abc).

“Colón nunca fue un genocida. Ni su ética lo hubiera permitido... ni hay prueba histórica que lo sostenga”. (...) Es que no tiene base histórica. No se dedicó a matar indios. Era un descubridor, un explorador... (El Mundo).

Una estrategia comúnmente utilizada para defender las acciones de los españoles es el uso de “comparaciones ventajosas” con las cometidas por otros grupos.

Claro que se cometieron abusos. Pero si comparamos a nuestros antepasados con otros como los ingleses o los belgas brillamos en materia humanitaria muy por encima... (El Mundo).

¿Y los indios? ¿Qué fue de los indios bajo los ingleses? (...) Inapelables son los números: cuando España e Inglaterra desembarcaron en Estados Unidos había un millón de indios. Cuando salieron quedaban 500.000, todos ellos en las áreas españolas del Oeste y casi ninguno en las inglesas del Este (Abc)

Finalmente, otras estrategias de exoneración que surgieron del análisis inductivo de los textos fueron el “desplazamiento de la responsabilidad”, centrado principalmente en culpar a la propagación de enfermedades por la muerte de los indígenas, y la “justificación moral” de las acciones en aras de lograr un bien mayor.

No fueron las armas de los españoles, sino los males que llevaron allí, como la viruela o la gripe, los que diezmaron la población local (...). América estaba siendo devastada no por los conquistadores, sino por algo que ni siquiera ellos sabían que habían llevado: la viruela. (El Mundo)

Resulta innegable que la conquista tuvo episodios truculentos y sanguinarios. Pero ¿qué pasó después? La respuesta son tres siglos de estabilidad política, convivencia pacífica y prosperidad económica en los que se produjo un gran crecimiento demográfico gracias, entre otras cosas, a la globalización del comercio. Pero esa última parte no parece interesarle a nadie. (El Mundo)

La Tabla 4 muestra las frecuencias de cada categoría relacionada con las estrategias de exoneración de la nación en cada periódico.

Table 4
Frecuencias para la exoneración de la nación

	Abc	El Mundo	El País	La Vanguardia	Total
	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	
Leyenda negra	52	36	13	2	103
Negación de crímenes	31	20	2	9	62
Comparaciones ventajosas	20	19	4	0	43
Desplazamiento de la responsabilidad	17	6	0	2	25
Justificación moral	0	12	1	0	13
Total	120	93	20	13	246

Fuente: elaboración propia.

Hubo una diferencia estadísticamente significativa entre los periódicos en la dimensión “exoneración de la nación”, según lo determinado por la prueba ANOVA de un factor ($F(3,196) = 5.660$, $p = .002$). Una prueba post hoc de Tukey reveló que Abc publicó estrategias de exoneración estadísticamente más frecuentes que El País ($p = .014$) y La Vanguardia ($p = .007$), pero no en comparación con El Mundo ($p = .869$). No se encontraron otras diferencias estadísticamente significativas entre los demás periódicos.

4.4. Juzgando al otro

Las narrativas nacionales se centran principalmente en construir una narrativa positivamente sesgada del grupo. Sin embargo, en muchas ocasiones, la imagen e identidad del grupo se construyen en contraste con el otro. Por esta razón, el tipo de juicios que los artículos transmiten sobre el otro, específicamente sobre los habitantes nativos del continente americano, resulta relevante.

A través de un análisis inductivo, surgieron dos categorías principales que reflejan juicios negativos hacia los pueblos indígenas. La primera fue la “inferioridad cultural”, que a menudo enfatizaba aspectos que deshumanizan al grupo.

Se supone que «Amazonas» y «ciudad» no casan en la misma frase. Todos sabemos que los habitantes de esa región vivieron en la Edad de Piedra hasta que llegaron los blancos. (...) Los mismos seres humanos a los que Fawcett llamó «salvajes villanos, horribles hombres-mono con ojos de cerdo» y a los que solo podemos imaginar o como caníbales o viviendo en perfecta armonía con la Madre Naturaleza. Pero no construyendo ciudades. (El Mundo)



Digamos, antes de proseguir, que el canibalismo lo practicaban en menor o mayor medida muchos pueblos americanos: desde los pieles rojas del Canadá hasta los patagones de Argentina, pasando por los chichimecas del norte de México, los aztecas del centro, los mayas de Yucatán, los tupinambas de Brasil o los guaraníes del Paraguay. Se explica, aunque no tenga disculpa, que los colonos y exploradores que tales horrores descubrían no se inclinaran a ser piadosos con los caníbales, sino que los consideraran alimañas con forma humana. (El Mundo)

Otra categoría que surgió del análisis de los artículos fue la enfatización de la “violencia y tiranía” como características de las sociedades indígenas.

Cómo se hallarían los amerindios bajo regímenes totalitarios, tiránicos y teocráticos, de no haberlos colonizado país europeo alguno, pues los indígenas de América, de condición sumisa, llevaban milenios asfixiados por sucesivas dinastías tiránicas, de las que los terribles aztecas e incas fueron simplemente las últimas. (Abc)

No bien hubo desembarcado en Mesoamérica, Cortés entendió la realidad política de la región: los aztecas habían tiranizado a otros pueblos exigiéndoles altas tributaciones y sometiéndolos a sangrientos sacrificios. (El Mundo)

La Tabla 5 muestra la frecuencia de estas categorías en cada periódico.

Table 5
Frecuencias para los juicios hacia los Pueblos Indígenas

	Abc	El Mundo	El País	La Vanguardia	Total
	n	n	n	n	
Inferioridad cultural	17	37	4	2	60
Vioencia y tiranía	11	12	1	0	24
Total	28	49	5	2	84

Fuente: elaboración propia.

Hubo una diferencia estadísticamente significativa entre los periódicos respecto al número de juicios negativos sobre los pueblos indígenas, según lo determinado por la prueba ANOVA de un factor ($F (3,196) = 6,489$, $p < .001$). Una prueba post hoc de Tukey indicó que El Mundo publicó un número significativamente mayor de juicios negativos que El País ($p = .002$) y La Vanguardia ($p = .001$). No hubo diferencias estadísticamente significativas entre los otros periódicos.

5. Discusión

Un resultado importante de este estudio es la constatación del papel de la nación como sujeto histórico de la narrativa. Las narrativas nacionales buscan establecer un vínculo entre el pasado y el presente en términos nacionales y, para ello, tienden a “nacionalizar” grupos y figuras históricas anteriores a la aparición de la nación (Berger y Lorenz, 2010; Wertsch, 1997). En los cuatro periódicos digitales analizados, España es el sujeto omnipresente de la narrativa, y la etiqueta de “españoles” se aplica a los principales

protagonistas. De este modo, se transmite una concepción esencialista y atemporal de la nación y de la identidad nacional. Estas concepciones son fundamentales para establecer un vínculo identitario con el pasado y tienen un impacto significativo en las valoraciones morales (Bilali, 2013; López & Márquez, 2021). Los enfoques historiográficos modernos, que plantean el carácter reciente y construido de las identidades nacionales y critican su uso para aludir a grupos de un pasado anterior a la aparición de las naciones, tienen una presencia anecdótica en los artículos analizados (Anderson, 2006; Hobsbawm, 2012; Smith, 1991). Esta concepción atemporal y estática de la nación española como sujeto histórico se alinea con otras herramientas culturales que configuran la memoria colectiva en España, como las celebraciones del 12 de octubre. Las celebraciones del 12 de octubre conmemoran la llegada de Cristóbal Colón a América y actualmente constituyen el Día de la Fiesta Nacional de España, subrayando explícitamente un vínculo atemporal entre la nación española actual y el llamado Descubrimiento de América.

Los resultados revelan cómo los elementos morales desempeñan un papel central en la transmisión de las narrativas históricas. *Abc* y *El Mundo* publicaron significativamente más visiones positivas, como presentar las acciones de la nación como hazañas extraordinarias o enfatizar el buen trato a los pueblos indígenas, algo prácticamente ausente en *El País* o *La Vanguardia*. Sin embargo, un periódico asociado al centro-izquierda, como *El País*, mostró globalmente una visión moralmente negativa del Descubrimiento y la Conquista de América, ya que los juicios negativos fueron dominantes en sus artículos. Lo contrario se observó en *ABC*, donde predominaron las visiones positivas. Estas diferencias ponen de manifiesto los usos políticos del pasado y la existencia de visiones enfrentadas basadas en la orientación política.

El presente estudio mostró algunas conexiones interesantes con el escenario político actual en España, en el que los partidos políticos reaccionan de manera distinta ante los debates sociales vinculados al pasado colonial del Imperio español. El partido político de extrema derecha *Vox* y el Partido Popular, de centroderecha, han apoyado el papel de la nación española durante la Conquista de América frente a las demandas de perdón del expresidente mexicano López Obrador y de Claudia Sheinbaum, presidenta actual. En cambio, los líderes políticos de izquierda tienden a transmitir una visión menos complaciente del papel de España en la conquista (Minder y Malkin, 2019). *Abc*, un periódico conservador y monárquico, presenta una narrativa glorificadora del pasado español, defendiendo con frecuencia el papel de los Reyes Católicos como moralmente virtuoso. Los resultados hallados en *El País* y *La Vanguardia* coinciden con una visión menos complaciente. Sin embargo, cabe señalar que *La Vanguardia*, aunque tiene una audiencia a nivel nacional, es un periódico con sede en Barcelona y centrado en Cataluña. Por tanto, es importante considerar que en el Estado español no solo existe el nacionalismo español, sino también otros nacionalismos, como el vasco y el catalán. En consecuencia, parece razonable que *La Vanguardia* no apoye la narrativa nacional tradicional española, debido a los conflictos políticos entre los gobiernos catalán y español.

Los resultados del presente estudio también muestran diferencias importantes en lo que respecta a la exoneración de las acciones de la nación y la valoración moral del otro. *Abc* y *El Mundo* utilizaron con mayor frecuencia argumentos para justificar los agravios cometidos por la nación. Las estrategias identificadas coinciden con la “Teoría de la desconexión moral” postulada por el psicólogo social Bandura, quien propuso que los

individuos y los grupos tienden a justificar actos incluso cuando van en contra de su propio sistema moral (2017). Estas estrategias de desconexión moral han sido frecuentemente utilizadas para justificar acciones de guerra (Aquino et al., 2007). La glorificación del endogrupo y la valoración negativa del exogrupo juegan un papel determinante en el uso de estas estrategias (Castano, 2008).

Los resultados muestran que tanto *Abc* como *El Mundo* siguen produciendo una narrativa nacional con una marcada visión moral favorable a la nación española. Este tipo de enfoques que buscan glorificar el pasado de la nación respaldan lo que Billig (1995) denominó “nacionalismo banal” y desempeñan un papel esencial en la comprensión del pasado y en la construcción de la memoria colectiva (Wertsch, 2008). La posición moral de estos dos periódicos refuerza una narrativa nacionalista que tradicionalmente ha jugado un papel importante en la educación formal (Foster, 2011).

Sin embargo, *El País* y *La Vanguardia* transmiten una narrativa diferente en cuanto a las valoraciones morales, llegando incluso, en el caso de *El País*, a publicar un mayor número de juicios negativos que positivos sobre la nación. Estos periódicos presentan narrativas menos complacientes con la nación, reflejando un pasado problemático que debe mantenerse abierto al cuestionamiento y generar respuestas morales diversas en los ciudadanos que lo consumen. Como se mencionó anteriormente, un estudio reciente realizado con jóvenes adultos españoles también mostró que es común encontrar emociones morales conflictivas —como orgullo, gratitud, vergüenza y culpa— respecto a estos acontecimientos, lo que refleja el carácter conflictivo de la memoria colectiva existente en España (López & Márquez, 2021).

6. Reflexiones finales

El presente estudio tiene importantes implicaciones para el campo de la enseñanza de la historia y su vínculo con la construcción de la identidad nacional. Existe un énfasis en los estudios que analizan el papel de las narrativas nacionales en el contexto educativo formal, tanto a través del análisis de los libros de texto como de las narrativas que los propios estudiantes generan (López, 2020). Sin embargo, las investigaciones sobre estas narrativas en contextos informales, como la realizada en este estudio, son mucho más escasas. Los estudiantes no solo consumen narrativas históricas en la escuela, sino también fuera de ella. Además, el uso creciente de internet, las redes sociales y la inteligencia artificial obliga a tener en cuenta las narrativas que estos medios transmiten y que posteriormente los estudiantes llevan al aula. Estudios recientes sobre cómo los libros de texto de historia en España abordan estos acontecimientos han revelado un alejamiento de la “narrativa civilizadora” nacionalista española en favor de perspectivas que reconocen la violencia ejercida por los conquistadores (Bermúdez y Argumero, 2018). Otros estudios indican que estos acontecimientos están perdiendo espacio y relevancia en los libros de texto, ofreciendo una visión simplificada que evita la controversia (Reyes Soto y García Fernández, 2023). Sin embargo, el presente estudio demuestra tanto la persistencia de esa narrativa nacionalista española como la aparición de perspectivas morales menos complacientes, dependiendo de la orientación política del medio.

En línea con la alfabetización crítica, es pertinente introducir en el aula actividades que fomenten la reflexión sobre la intencionalidad de los discursos, la distinción entre hechos y opiniones, la evaluación de la fiabilidad de las fuentes y la recuperación de perspectivas silenciadas (Santiesteban y González-Monfort, 2019). La inclusión, evaluación y reflexión

crítica sobre materiales como los analizados en este estudio puede ayudar a los estudiantes a pensar críticamente sobre cuestiones sociales relevantes.

Los avances impulsados desde el ámbito académico para desarrollar el pensamiento histórico y cuestionar las narrativas nacionales en la enseñanza de la historia están teniendo una influencia creciente (Seixas y Morton, 2013; Wineburg, 2001). Sin embargo, como revela el presente estudio, las narrativas nacionales siguen teniendo una presencia predominante en el ámbito informal, transmitiendo enfoques morales sesgados que ya han sido desacreditados en los entornos académicos. Se necesitan más estudios centrados en la producción de narrativas nacionales en el ámbito informal, ya que las personas llevan estas narrativas y posturas morales al aula. Este estudio aspira a visibilizar la influencia de las narrativas nacionales producidas en contextos informales y comprender mejor su papel en la comprensión del pasado nacional y en la construcción de la memoria colectiva.

Agradecimientos y financiación

Este trabajo ha sido posible gracias al apoyo del proyecto www.makinghistories.eu, financiado por la Unión Europea (Marie Curie Staff Exchanges Project 10108606), coordinado por M. Carretero (UAM). No obstante, las opiniones y puntos de vista expresados son únicamente responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea. Ni la Unión Europea ni la autoridad otorgante pueden ser consideradas responsables de los mismos.



Este trabajo también ha recibido el apoyo de la Agencia Estatal de Investigación (España), proyecto PID2021-127529OB-I00.

Contribución específica de los autores

César López: Conceptualización, Metodología, Análisis formal, Investigación, Redacción – borrador original, Redacción – revisión y edición.

Germán Dorado Cazorla: Metodología, Análisis formal, Investigación, Redacción – revisión y edición.

Referencias

- Aquino, K., Reed, A. II, Thau, S., & Freeman, D. (2007). A grotesque and dark beauty: How moral identity and mechanisms of moral disengagement influence cognitive and emotional reactions to war. *Journal of Experimental Social Psychology*, 43(3), 385–392. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2006.05.013>
- Anderson, B. (2006). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism* (2nd ed.). Verso.
- Balibar, E. (1991). The nation form: History and ideology. In I. Wallerstein & E. Balibar (Eds.), *Race, nation, class: Ambiguous identities* (pp. 329–361). Verso.

- Bandura, A. (2017). Mechanisms of moral disengagement. In G. Cromer (Ed.), *Insurgent terrorism* (pp. 85–115). Routledge.
- Barton, K. C., & Levstik, L. S. (2004). *Teaching history for the common good*. Routledge.
- Berelson, B. (1952). *Content analysis in communication research*. Free Press.
- Berger, S., & Lorenz, C. (2010). *Nationalizing the past*. Palgrave Macmillan.
- Berger, S., Eriksonas, L., & Mycock, A. (2008). *Narrating the nation: Representations in history, media and the arts*. Berghahn Books.
- Bermúdez, A., & Argumero, D. (2018). The narrative framing of violence in teaching resources about the Spanish conquest of America. *Panta Rei. Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 12, 93-118.
<https://doi.org/10.6018/pantarei/2018/5>
- Bilali, R. (2013). National narrative and social psychological influences in Turks' denial of the mass killings of Armenians as genocide. *Journal of Social Issues*, 69(1), 16–33.
<https://doi.org/10.1111/josi.12001>
- Billig, M. (1995). *Banal nationalism*. Sage.
- Brockmeier, J. (2002). Remembering and forgetting: Narrative as cultural memory. *Culture & Psychology*, 8(1), 15-43. <https://doi.org/10.1177/1354067X0281002>
- Carretero, M. (2011). *Constructing patriotism: Teaching of history and memories in global worlds*. Information Age Publishing.
- Carretero, M., & Bermúdez, A. (2012). Constructing histories. In J. Valsiner (Ed.), *Oxford Handbook of Culture and Psychology* (pp. 625–648). Oxford University Press.
- Castaño, E. (2008). On the perils of glorifying the in-group: Intergroup violence, in-group glorification, and moral disengagement. *Social and Personality Psychology Compass*, 2(1), 154–170. <https://doi.org/10.1111/j.1751-9004.2007.00040.x>
- Connor, W. (2004). The timelessness of nations. *Nations and Nationalism*, 10, 35–47.
- de Prada, J. M. (2019, March 30). Odio teleológico [Teleological hatred]. ABC.
https://www.abc.es/opinion/abci-odio-teologico-20190330006_noticia.html
- Elliott, J. H. (2002). *Imperial Spain 1469-1716*. Penguin UK.
- Fernández, A. (2018, October 10). Los imperios perdidos de Sudamérica [The lost empires of South America]. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20181010/452270650964/civilizaciones-precolombinas-imperio-azteca-inca-maya.html>
- Foster, S. J. (2011). Dominant traditions in international textbook research and revision. *Education Inquiry*, 2(1), 5–20. <https://doi.org/10.3402/edui.v2i1.21959>
- Halbwachs, M. (2020). *On collective memory*. University of Chicago Press.
- Hobsbawm, E. (2012). *Nations and nationalism since 1780: Programme, myth, reality*. Cambridge University Press.

- László, J. (2013). *Historical tales and national identity*. Routledge.
- López, C. (2020). Las narrativas nacionales en la enseñanza y el aprendizaje de la historia: Una revisión sobre los libros de texto y las narrativas de los estudiantes. *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 14(2), 149–166. <https://doi.org/10.6018/pantarei.445731>
- López, C., Carretero, M., & Rodriguez-Moneo, M. (2015). Conquest or Reconquest? Students' Conceptions of Nation Embedded in a Historical Narrative. *Journal of the Learning Sciences*, 24(2), 252–285. <https://doi.org/10.1080/10508406.2014.919863>
- López, C., & Márquez, M. G. (2021). Proud but ashamed: narratives and moral emotions about the troubled national past in Spain. *International Journal of Heritage Studies*, 27(2), 200–215. <https://doi.org/10.1080/13527258.2020.1781680>
- Lowenthal, D. (1998). *The heritage crusade and the spoils of history*. Cambridge University Press.
- Macintyre, S., & Clark, A. (2013). *The history wars*. Melbourne University Publishing.
- Minder, R., & Malkin, E. (2019, March 27). Mexican call for conquest apology ruffles feathers in Spain. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2019/03/27/world/americas/mexico-spain-apology.html>
- Osorio, L. F. (2020). Los mitos latinoamericanos: Vigencia de la obra del Buen Salvaje al Buen Revolucionario. *Telos*, 22(2), 310–324. <https://doi.org/10.36390/telos222.05>
- Renan, E. (2013). What is a nation? In H. K. Bhabha (Ed.), *Nation and narration* (pp. 8–22). Routledge.
- Reyes Soto, R., & García Fernández, G. A. (2023). Enseñanza de la conquista española en América en los libros de texto de historia: dos estudios de caso en Perú y España (2019-2020). *Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas*, 57, 1–16.
- Ricoeur, P. (1991). Narrative identity. *Philosophy Today*, 35(1), 73. <https://doi.org/10.5840/philtoday199135136>
- Roediger III, H. L., & Wertsch, J. V. (2022). *National memories: Constructing identity in populist times*. Oxford University Press.
- Romero-Frías, E., & Vaughan, L. (2012). Exploring the relationships between media and political parties through web hyperlink analysis: The case of Spain. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 63(5), 967–976. <https://doi.org/10.1002/as.22625>
- Sánchez, R., Arias, L., & Egea, A. (2016). The perdurance of master narratives: The discovery, conquest and colonization of America in the Spanish history textbooks. *International Journal of Historical Learning, Teaching and Research*, 13(2), 127–137. <https://doi.org/10.18546/herj.13.2.13>

- Santisteban, A., & González-Monfort, N. (2019). Enseñar a interpretar problemas y conflictos contemporáneos: los marcos teóricos para investigar e innovar. *Quin professorat, quina ciutadania, quin futur?*, 91–103.
- Seixas, P., & Morton, T. (2013). *The Big Six: Historical Thinking Concepts*. Nelson Education
- Smith, A. D. (1991). *National identity*. Penguin.
- Valls, R. (2013). Iberoamérica en la enseñanza española de la historia. *Práxis Educativa (Brasil)*, 8(2), 351–374. <https://doi.org/10.5212/praxeduc.v8i2.0001>
- van Alphen, F., & Wagoner, B. (2021). Reconstructing the ‘Reconquista’: Students’ negotiation of a Spanish master narrative. *Memory Studies*, 16(5), 1156–1172. <https://doi.org/10.1177/17506980211033325>
- VanSledright, B. (2008). Narratives of nation-state, historical knowledge, and school history education. *Review of Research in Education*, 32(1), 109–146. <https://doi.org/10.3102/0091732x07311065>
- Wertsch, J. V. (1997). Consuming nationalism. *Culture and Psychology*, 3, 461–471. <https://doi.org/10.1177/1354067X9734002>
- Wertsch, J. V. (2008). The narrative organization of collective memory. *Ethos*, 36, 120–135. <https://doi.org/10.1111/j.1548-1352.2008.00007.x>
- Wertsch, J. V. (2021). *How nations remember: A narrative approach*. Oxford University Press.
- Wineburg, S. (2001). *Historical thinking and other unnatural acts*. Temple University Press.
- Yadgar, Y. (2002). From the particularistic to the universalistic: National narratives in Israel’s mainstream press, 1967–97. *Nations and Nationalism*, 8(1), 55–72. <https://doi.org/10.1111/1469-8219.00038>

Apéndices

Categorización nominal realizada para las dimensiones analizadas

Tabla A1

Categorización para el sujeto histórico

Categoría	Descripción de la categoría
Sujeto histórico nacional	Se utilizan los términos "España" o "españoles" para referirse a los protagonistas.
Sujeto histórico no nacional	Se utilizan términos como Castilla, Aragón u otros reinos medievales y modernos para referirse a los protagonistas.

Tabla A2

Categorización para juicios positivos sobre la nación

Categoría	Descripción de la categoría
Gran hazaña	Las acciones o eventos realizados por los españoles se describen como hazañas o grandes logros.
Buen trato a los indígenas	Los protagonistas españoles o sus gobernantes y leyes protegen y cuidan los intereses de los pueblos indígenas.
Rasgos personales positivos	Se atribuyen características positivas a los españoles, como valentía, determinación, inteligencia y coraje.
Afán civilizador	Las acciones de los españoles han realizado contribuciones culturales, históricas, científicas o religiosas al continente americano.
Promover el mestizaje	Los españoles promovieron la unión cultural y el mestizaje con los pueblos indígenas.

Tabla A3

Categorización para los juicios negativos sobre la nación

Categoría	Descripción de la categoría
Abuso a los pueblos indígenas	Se mencionan acciones de los españoles como engaños, violaciones, asesinatos, esclavización o saqueo de los pueblos indígenas.
Codicia	Se señala la codicia de los españoles por el oro, las especias u otros tesoros.
Imposición religiosa	Se señalan acciones españolas vinculadas a la evangelización y conversión forzada de las poblaciones indígenas.

Tabla A4

Categorización de las estrategias de exoneración de la nación

Categoría	Descripción de la categoría
Leyenda negra	Las opiniones negativas sobre las acciones españolas fueron construidas, inventadas o difundidas por potencias extranjeras rivales. Se menciona la existencia de una leyenda negra.
Negación de crímenes	Se argumenta que los españoles no fueron violentos ni asesinos, que no hubo genocidio o que el número de víctimas fue exagerado.
Comparaciones ventajosas	Las acciones de los españoles se comparan con otras de mayor gravedad cometidas por otros países o grupos para concluir que el comportamiento de España fue mucho mejor.
Desplazamiento de la responsabilidad	El foco de la responsabilidad por el gran número de víctimas entre los pueblos indígenas se atribuye a la propagación de enfermedades contagiosas más que a muertes intencionadas.
Justificación moral	Las acciones negativas de los españoles se justifican como acciones para lograr un bien mayor, como acabar con las acciones inhumanas cometidas por los pueblos indígenas, civilizarlos, evangelizarlos o liberarlos de sus líderes opresores.

Tabla A5

Categorización de los juicios hacia los pueblos indígenas

Categoría	Descripción de la categoría
Inferioridad cultural	Se enfatizan prácticas como el canibalismo, los sacrificios religiosos o la inferioridad tecnológica.
Violencia y tiranía	Se describe a los pueblos indígenas como violentos o a sus gobernantes como tiránicos y opresores.

Panta Rei

PANTA REI es una revista digital de investigación orientada a la Historia y otras ciencias afines. Su principal objetivo es la transmisión del conocimiento científico, dando una oportunidad también a los jóvenes investigadores que quieren abrirse camino en el estudio de las ciencias humanas y sociales. Se compone de estudios originales relacionados con la disciplina histórica así como su didáctica y difusión. Las diferentes secciones que componen la revista son: artículos de investigación, entrevistas a profesionales, recensiones de monografías de actualidad y crónicas de congresos o eventos científicos relevantes.

Todos los artículos publicados son objeto de un proceso de revisión a cargo de un mínimo de dos evaluadores, que se consideran expertos en el ámbito temático del artículo propuesto. Nuestro deseo es poder ofrecer unos contenidos rigurosos, de calidad y de interés.

Editum y el CEPOAT (Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia) son las instituciones encargadas de la coordinación y gestión de la revista, desde donde anualmente se lanzará la convocatoria para aquellos que estén interesados en publicar sus trabajos, siempre relacionados con la Historia, Arqueología, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc.

PANTA REI is a digital journal focused on History and other sciences related to it. Its main objective is the transmission of scientific knowledge by giving also an opportunity to young researchers who want to make their way in the study of human and social sciences. It is composed by original studies related to History, as well as its didactics and promotion. The different sections of this journal are: research articles, interviews to professionals, recensions on monographs about current issues, and reports about congresses or relevant scientific events.

All the articles published are subject to a revision process carried out by a minimum of two reviewers who are considered to be experts in the field of the article proposed. Our wish is to offer rigorous contents with quality, and being of interest to the reader.

Editum and CEPOAT (Centre of Studies of the Middle East and Late Antiquity of the University of Murcia) are the institutions in charge of the coordination and management of this journal. These are the centres from where the call for papers will be launched for all the people interested in publishing their papers, always related to History, Archaeology, Art History, Didactics of the Social Sciences, etc.



Normas de publicación

El autor se compromete a enviar trabajos originales, que no se encuentren publicados en otras revistas ni en otros idiomas. Así mismo, el mismo artículo no podrá ser presentado en otras revistas mientras dure el proceso de evaluación.

Envío y presentación de originales

Los artículos se enviarán exclusivamente a través de la plataforma OJS de la revista. Los textos serán enviados en formato DOC y las imágenes en formato JPEG o TIFF, y con un tamaño mínimo de 2000 px. Éstas no aparecerán incorporadas en el texto, sino enviadas en archivo aparte y correctamente numeradas según su posición en el texto. Junto al trabajo, se rellenará y enviará un documento aparte en el que se especifiquen los datos del autor siguiendo el modelo disponible en la página Web de la revista.

Para la redacción de los trabajos se tendrá en cuenta el Manual de la American Psychological Association, en su séptima edición. La extensión máxima de los trabajos será de 25 páginas. La revista cuenta con una plantilla propia en la que se indican las normas editoriales, cuestiones de formato y ejemplos de referencias bibliográficas. Se ruega encarecidamente el estricto seguimiento de esta plantilla.

Una información más detallada se encuentra disponible en la página <https://revistas.um.es/pantarei/>.

Proceso de valoración y evaluación

Una vez recibidos los trabajos, la Revista realizará una primera valoración. Si el trabajo enviado se ajusta a las normas de presentación propuestas, la temática es coincidente con la línea editorial de la revista y posee la calidad científica necesaria, será remitido al consejo asesor para una primera evaluación. Si no es así en este primer paso se puede rechazar directamente los documentos que incumplan claramente la línea editorial.

Será el Consejo Asesor quien indique a la revista la originalidad, relevancia, estructura, redacción, aparato bibliográfico, etc. del trabajo enviado y, para ello, se designará a dos revisores expertos externos que evaluarán cada uno de los trabajos, que pueden formar parte (o no) de este Consejo Asesor. La selección de los revisores se ajustará a la temática y características metodológicas del trabajo. El nombre y filiación de los autores serán eliminados del trabajo para su revisión, así como los revisores actuarán de manera anónima y confidencial.

Los revisores deberán llenar un informe de evaluación que centrará su atención en aspectos tales como características formales, originalidad y novedad de los trabajos, relevancia de las propuestas y los resultados, calidad metodológica y validez científica.

Una vez terminado el proceso se decidirá la aceptación o no de los mismos y su publicación en el número que sea pertinente, así como las modificaciones susceptibles de ser realizadas para su final publicación. Dicha notificación se enviará únicamente por correo electrónico, en un plazo máximo de seis meses.

Publishing rules

The author is committed to submit original papers not having been published in other reviews or in other languages. Thus, it is not allowed for the same paper to be presented in other reviews during the evaluation process.

Submission and presentation of originals

Articles will be submitted exclusively through the Journal's OJS platform. The texts will be submitted in DOC format, and the images in JPEG or TIFF format with a minimum size of 2000 px. Images will not be integrated in the text but sent in another file and properly numbered according to their position in the text. Attached to the paper, a document will be filled out and sent where the author's data will be specified following the model available on the website.

For the writing of the works, the Publication Manual of the American Psychological Association, in its seventh edition, will be taken into account. The maximum length of the works will be 25 pages. The magazine has its own template indicating editorial standards, formatting issues and examples of bibliographic references. Strict following of this template is strongly requested.

More detailed information is available on the website: <https://revistas.um.es/pantarei/>.

Examination and assessment process

The Journal will submit the papers to a first examination once received. If the paper follows the presentation guidelines, the subject agrees with the editorial line of this journal, and it possesses the scientific quality required, it will be sent to the advisory council for a first assessment. If not, the documents which clearly fail to complete the editorial line may be rejected straightaway in this first step.

The Advisory Council will indicate the originality, relevance, structure, writing, bibliography, etc. of the text to the journal. For this purpose, two outside experts will be designated to review the papers; these experts may be (or not) part of this Advisory Council. The selection of the experts will adjust to the subject and methodological characteristics of the paper. Name and affiliation of the author will be eliminated from the text for its review, in this way experts will act anonymously and confidentially.

The experts will fill out an assessment report which will focus on aspects such as formal characteristics, originality and novelty of the papers, relevance and results of the proposal, methodological quality, and scientific validity.

Once the process is finished, the acceptance or not of the papers and its publication in the corresponding edition will be decided, as well as the modifications that may be done for its final publication. This notification will be sent by email within 6 months maximum.

