



Panta Rei

Revista digital de Historia
y Didáctica de la Historia

2025





2025

Revista anual

Fecha de inicio: 1995

Revista Panta Rei. pantarei@um.es

Edita:

Ediciones de la Universidad de Murcia – EDITUM



Edificio Pleiades. Campus de Espinardo.

Universidad de Murcia

C/ Campus, s/n

30100 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883013

editum@um.es

Web: <https://www.um.es/web/editum/>

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía – CEPOAT



Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9

30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

cepoat@um.es

Web: <https://revistas.um.es/pantarei>

En portada: “Christ’s Saddle”. Escalera al

Monasterio de Skellig Michael. Fotografía de Thomas Dimson en Flickr (CC BY-NC 2.0) editada.

Responsables de los textos: sus autores.

Responsable de la presente edición:

Consejo Editorial de Panta Rei.



Edición 2025

ISSN: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Depósito legal: MU-966-1995

CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinador editorial

Egea Vivancos, Alejandro [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Secretaria

Arias Ferrer, Laura [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Editores

Bellatti, Ilaria [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Duce Pastor, Elena [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Espinosa Espinosa, David [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Jiménez Vialás, Helena [Arqueología, Universidad de Murcia]

López Mondéjar, Leticia [Didáctica de la Historia, Universidad de Santiago de Compostela]

Martínez Gil, Tània [Didáctica de Historia, Universidad de Barcelona]

Meseguer Gil, Antonio José
[Historiador, Profesor de Secundaria]

Ortiz García, Jónatan [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Sáez Giménez, David
Omar [Historiador, Profesor de Secundaria]

Sáez Rosenkranz, Isidora V. [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Sánchez Mondéjar, Celso Miguel [Arqueólogo]

Responsables de traducción y corrección lingüística

Martínez Martínez, Cristina [Profesora de Secundaria, Sociedad Española de Lenguas Modernas]

Albaladejo Albaladejo, Sara [ISEN-Universidad de Murcia]

Para conocer el consejo asesor de la revista y los revisores de los artículos de este volumen, consulte la página web de la revista:

<https://revistas.um.es/pantarei>

Artículos

“Be welcome in peace, my son!” Beautiful West and Motherhood Practices in CT 30-37

7

Beatriz Noria-Serrano

Entre telares, lavanderías y orín: el artesanado textil en la casa del Anfiteatro (Mérida, Badajoz)

31

Macarena Bustamante Álvarez, Ana M^a Bejarano Osorio, Alejandro González Blas y Ana Isabel Heredia López

El corpus epigráfico de Rabanales (Zamora). Revisión a propósito del descubrimiento de nuevas evidencias

51

Francisco Javier González de la Fuente, Santiago Sánchez de la Parra-Pérez, Xabier Eguillear y Óscar Rodríguez-Monterrubio

El confort de lo inhóspito. Historia medioambiental del monasterio de Skellig Michael (cdo. Kerry, Irlanda)

81

Emilio Velado Pérez

Personajes icónicos medievales, multiperspectiva y género en los libros de texto de primaria

105

Nayra Llonch-Molina, M.^a Teresa Carril-Merino, José Ignacio Ortega-Cervigón y Mercedes de la Calle-Carracedo

Representaciones sociales sobre Hernando de Magallanes y el legado histórico de la expedición de Magallanes-Elcano en futuros docentes chilenos de historia

131

Manuel Mieres-Chacaltana, Jorge Oyarce-Salamanca y Juan Mansilla Sepúlveda

National historical narratives in online newspapers: collective memories of troubled colonial past in Spain

159

César López Rodríguez y Germán Dorado Cazorla

Mujeres en la enseñanza de la historia: presencias y ausencias femeninas en los textos escolares chilenos

181

María Gabriela Huidobro Salazar y Gabriela Vásquez Leyton

El patrimonio controversial en la formación de maestros desde la práctica de metodologías activas

205

Rebeca Guillén-Peñaflor, Mario Corrales-Serrano y Ana Hernández-Carretero

La enseñanza de los períodos históricos con el método Puzzle: un estudio comparativo en la formación docente presencial y virtual

Albert Irigoyen

Interpensamiento histórico: influencia de diferentes tareas de representación

257

Manuel Montanero, Manuel Lucero y Cristina Amante

Memoria del Terrorismo de ETA en la enseñanza de la historia: estudio sobre las concepciones y valores del profesorado egresado

283

Jonathan Gutiérrez-Pinell y Emilio José Delgado-Algarra

Leer y escribir en asignaturas de ciencias sociales: una revisión sistemática

311

Juliana Tonani, María de los Ángeles Chimenti y Victoria Arnés

Entrevista

El futuro de la educación cívica. Entrevista con Keith C. Barton

347

Verónica Pardo Quiles

Reseñas

M. J. Ortega Chinchilla y R. Ruiz Álvarez (2023), *Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna. Centros de interés para el diseño de situaciones de aprendizaje*, Granada: Universidad de Granada

Cristina Ramos Cobano

363

G. Cruz Andreotti y F. Machuca Prieto (2022), *Etnicidad, identidad y barbarie en el mundo antiguo*, Madrid: Editorial Síntesis

Diego Tobar Muñoz

C. Rubiera Cancelas, A. García-Ventura y B. Méndez Santiago (eds.) (2023). *Cuerpos que envejecen. Vulnerabilidad, familias, dependencia y cuidados en la Antigüedad*. Dykinson

Alba del Blanco Méndez

In memoriam

Entre Aión, Kairós y Cronos: el aprendizaje de la historia y las Ciencias Sociales como vivencia en la obra de Judit Sabido-Codina

Elvira Barriga-Ubed, Ilaria Bellatti, Feride Durna e Isidora Sáez-Rosenkranz

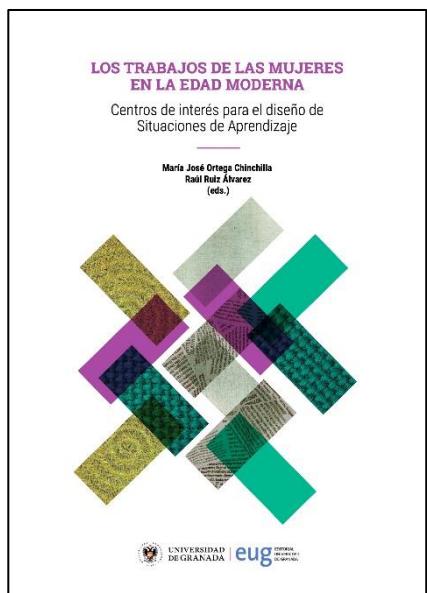
379

**M. J. Ortega Chinchilla y R. Ruiz Álvarez (2023),
Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna.
Centros de interés para el diseño de situaciones de
aprendizaje, Granada: Universidad de Granada,
151 págs. ISBN: 978-84-338-7250-0**

Cristina Ramos Cobano
Universidad de Huelva
cristina.ramos@dhis2.uhu.es
0000-0002-6631-4059

Recibido: 12/02/25

Aceptado: 28/02/25



Fuente: Universidad de Granada

La obra editada por María José Ortega Chinchilla y Raúl Ruiz Álvarez no es un libro de Historia al uso, a pesar de que ofrece un marco general para comprender cómo se relacionaban las mujeres con el mundo laboral en los siglos modernos, valiéndose de los frutos de la investigación más reciente en la historia de las mujeres y el género, la historia social y la historia de la vida cotidiana, a fin de superar los relatos androcéntricos tradicionales. Tampoco puede considerarse una obra didáctica *sensu stricto*, aunque propone infinidad de recursos y actividades organizadas según las diferentes ocupaciones económicas abordadas por sus autores. En realidad, *Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna* es ambas cosas a la vez y mucho más, porque en sus páginas se imbrican investigación, transferencia del conocimiento e innovación docente, una combinación tan infrecuente como necesaria, que además toma como epicentro el quinto Objetivo de Desarrollo Sostenible: lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. Como no podía ser de otro modo, en la base de semejante propuesta se halla una estrecha colaboración entre especialistas de los diferentes campos implicados: investigadores de los ámbitos de la Historia Moderna, la Historia del Arte y la Didáctica de las Ciencias Sociales, por un lado, y docentes de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, por otro, pero también ha de tenerse en cuenta la ayuda brindada por el personal de los numerosos archivos, museos y bibliotecas cuyos recursos dan sustento a las actividades didácticas planteadas.

Si esta multidisciplinariedad es la primera virtud que debe destacarse de la obra, la segunda es sin duda su conexión con los problemas socioeconómicos de hoy: cada uno de los siete capítulos que la componen consta de una primera parte en la que se vinculan pasado y presente a través de un aspecto concreto de la realidad actual, demostrando de

una manera práctica la importancia de los procesos históricos y la utilidad de las Ciencias Sociales para comprender el presente y abordar los desafíos del futuro. El ejemplo más claro en este sentido es el que ofrece el capítulo 5, en el que se aborda la extraordinaria dureza del trabajo de las lavanderas de antaño a partir de la observación de un electrodoméstico tan omnipresente en los hogares actuales como la lavadora; no obstante, también podrían citarse otros ejemplos de la obra igualmente cercanos a la realidad del alumnado, como la segregación ocupacional y (a menudo) la explotación laboral que subyacen tras la confección de las prendas que vestimos a diario (capítulo 1), o los debates que en muchas familias suscita la disyuntiva entre la lactancia artificial y la lactancia materna, esta última vinculada también a la existencia de bancos de leche materna (capítulo 2).

Gracias a este proceder, las hilanderas, las nodrizas, las trabajadoras del esparto, las administradoras de bienes, las lavanderas, las artesanas o las impresoras del pasado no parecen ya tan ajena al día a día del alumnado y a sus preocupaciones, y en ello radica la tercera gran virtud de *Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna*: genera centros de interés para conectar los saberes básicos de la materia de Historia con la realidad de los estudiantes. Dicho de otro modo, ofrece la materia prima imprescindible para diseñar situaciones de aprendizaje estimulantes y que promuevan aprendizajes significativos, aplicables a la vida real, tal y como requiere la LOMLOE. Así, la segunda parte de cada uno de los siete capítulos propone recursos y actividades a partir de diferentes enfoques que incluyen el aprendizaje por proyectos, los itinerarios didácticos o la gamificación, entre otros, partiendo preferentemente del análisis de las fuentes primarias, aunque no en exclusiva. Y lo más interesante es que la variedad de recursos y actividades permite diseñar situaciones de aprendizaje adaptadas a los diferentes niveles educativos, sea en Educación Secundaria, en Bachillerato o incluso en distintas áreas de la enseñanza universitaria, al tiempo que favorece la interdisciplinariedad. Hagamos un breve recorrido por ellos.

El capítulo 1, dedicado al hilado de la lana, plantea una secuencia didáctica a partir del aprendizaje por descubrimiento: en un primer momento, Begoña Serrano Arnáez y Raúl Ruiz Álvarez proponen un acercamiento a la realidad material de esta actividad económica mediante el examen de objetos reales (o sus imágenes) asociados a la producción de hilo, para luego proceder con una pequeña investigación acerca de las condiciones laborales de la industria textil en la actualidad, en la que se incluye una reflexión acerca del origen de las prendas de vestir que tenemos en nuestro armario. Finalmente, los autores proponen dos actividades para profundizar en la riqueza y variedad de fuentes primarias de las que se puede extraer información relacionada con el hilado: la primera, basada en fuentes escritas de todo tipo, y la segunda, centrada en la búsqueda de imágenes y objetos sobre el hilado en la Edad Moderna, buscando con ambas desmontar el tópico de la invisibilidad de los trabajos de las mujeres en las fuentes.

En el capítulo 2, María José Ortega Chinchilla y Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez abordan la lactancia asalariada o mercenaria en todos sus aspectos posibles: quiénes recurrieron a este tipo de servicios y por qué motivos, qué llevaba a las nodrizas a criar a los hijos de otras mujeres, dónde lo hacían, cuáles eran los discursos y los prejuicios al respecto, entre otros muchos. La propuesta didáctica parte del análisis de fuentes originales que recogen esta práctica tan extendida en los siglos modernos, tanto escritas como iconográficas, y a continuación se adentra en el debate como forma de promover el pensamiento crítico y de conectar con el presente del alumnado: así, se plantean en paralelo



la confrontación entre la lactancia asalariada y la gestación subrogada, por un lado, y el debate entre la lactancia materna y la lactancia artificial, por el otro, ambos organizados a través de una serie de preguntas dadas.

Por su parte, el capítulo 3 nos introduce en la producción de la pleita o trenzado de esparto, de la mano de Raúl Ruiz Álvarez y Antonio Luis Bonilla Martos. En esta ocasión, los autores buscan una conexión aún mayor con el alumnado combinando actividades prácticas y lúdicas, al tiempo que incorporan elementos transversales vinculados con el medioambiente o la ciudadanía para diversificar los Objetivos de Desarrollo Sostenible trabajados. Verdaderamente, las actividades propuestas son muy dinámicas e interesantes, pues parten de una entrevista real a una espartera que habría de acudir al centro para verse con el alumnado y de un itinerario didáctico por algún barrio o localidad vinculado a la producción de esparto; como es lógico, esto limita su aplicabilidad a aquellas zonas donde existe esta actividad económica, a no ser que se planteen en el contexto de una actividad extraescolar más amplia y que incluya una visita a Granada. No obstante, esto no resta un ápice de interés y validez a la propuesta didáctica, que continúa con la preparación de una maleta didáctica por parte del alumnado y una visita —que bien puede ser virtual— a un museo de artes y costumbres populares en los que se incluya el oficio espartero.

A continuación, Maribel Díez Jiménez, Raúl Ruiz y Begoña Serrano abordan la relación de las mujeres con la gestión y administración de todo tipo de bienes. Así, la propuesta didáctica del capítulo 4 se articula en torno a una categoría de análisis histórico que no ha recibido aún toda la atención que merece: la de la pareja de trabajo, que permite reflexionar sobre la contribución de cada uno de los cónyuges a la actividad económica. Para ello, se proponen diferentes obras de arte que representan a una pareja de esposos colaborando en la gestión de sus negocios, pero también otras muchas en las que se advierte el papel fundamental de la mujer en la gestión económica del hogar. En esta secuencia didáctica también se prevén actividades de investigación, fundamentalmente a partir de las fuentes primarias digitalizadas en diferentes repositorios de archivos o museos, y de manera concreta a partir de las escrituras notariales transcritas en obras publicadas y accesibles online, o incluso un examen numismático.

El capítulo 5, por su parte, explora la realidad laboral de las lavanderas de la mano de María José Ortega Chinchilla y Rafael Guerrero Elecalde. La secuencia didáctica que han diseñado parte de una reflexión global sobre los motivos que favorecen la masculinización de determinados oficios y la diferenciación sexual de las actividades que se desarrollan dentro del ámbito doméstico, relacionando ambas esferas a través del lavado de la ropa en los siglos modernos. Resultan muy interesantes las actividades propuestas para identificar los estereotipos que ya entonces existían en torno al oficio de lavandera, a partir de cuadros representativos de la época y de la tratadística ilustrada al respecto, y sobre todo las que tratan de desmontar los tópicos sobre la supuesta vida placentera de las lavanderas, habida cuenta de las grandes dificultades que entrañaba el acceso al agua para llevar a cabo esta actividad económica.

Francisco Hidalgo Fernández y Javier Contreras García nos guían en el capítulo 6 por los entresijos del mundo de los gremios y el papel que las mujeres desempeñaron en ellos. Su secuencia didáctica parte siempre de figuras femeninas del entorno granadino —reales o legendarias— que destacaron en algún tipo de artesanía, como Carmela la Sedas, o las alfareras Isabel y María de Robles, y las actividades propuestas van desde la creación



virtual de un gremio de la seda a la investigación de casos reales, sea de mujeres que en la actualidad se dedican a diseñar muebles, como el parangón más cercano posible al de las alfareras, sea de pintoras de la época, como Josefa de Óbidos. Aunque los ejemplos que plantean los autores surgen todos del sureste andaluz, en este caso su aplicabilidad en las aulas de toda España es total porque se parte de información disponible online, y siempre sería posible hallar casos similares en otras regiones, si lo que se busca es estimular aún más el interés del alumnado por la proximidad con su materia de estudio.

Para terminar con esta serie de propuestas didácticas, el capítulo 7 nos introduce en el mundo de las mujeres impresoras de la Edad Moderna, normalmente como parte de una empresa familiar que dirigieron en solitario por períodos variables. Gracias a la labor de Alba de la Cruz Redondo y Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez, los docentes disponen así de una batería de actividades orientadas a recuperar a estas mujeres de la invisibilidad mediante el análisis de fuentes primarias, o a través de la investigación histórica, para lo cual presentan recursos tan interesantes como la web *Iberian Books*, que da pie a desarrollar un ejercicio de *storytelling* o creación de relatos para el desarrollo del pensamiento histórico.

Si bien las siete secuencias didácticas comprendidas en *Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna* están específicamente diseñadas para oficios y casos concretos, la mayoría de ellos del sureste andaluz, lo cierto es que abren todo un abanico de recursos y de propuestas metodológicas que podrían aplicarse perfectamente a otros muchos oficios, lugares y mujeres concretas del pasado. Además, el modo en que los autores han sabido conectar las múltiples realidades del pasado con los problemas socioeconómicos del presente es clave para que los docentes puedan diseñar situaciones de aprendizaje efectivas, que partan de los centros de interés del alumnado, y para ello resulta también de gran interés la selección bibliográfica que cierra la obra como colofón, ordenada temáticamente por Rebeca García Haro según las actividades económicas trabajadas en cada capítulo. Sin lugar a duda, son necesarias muchas más iniciativas como esta para favorecer sinergias reales entre el mundo de la investigación y el de la enseñanza, y que además permitan trabajar a favor de una verdadera igualdad entre hombres y mujeres.

Panta Rei

PANTA REI es una revista digital de investigación orientada a la Historia y otras ciencias afines. Su principal objetivo es la transmisión del conocimiento científico, dando una oportunidad también a los jóvenes investigadores que quieren abrirse camino en el estudio de las ciencias humanas y sociales. Se compone de estudios originales relacionados con la disciplina histórica así como su didáctica y difusión. Las diferentes secciones que componen la revista son: artículos de investigación, entrevistas a profesionales, recensiones de monografías de actualidad y crónicas de congresos o eventos científicos relevantes.

Todos los artículos publicados son objeto de un proceso de revisión a cargo de un mínimo de dos evaluadores, que se consideran expertos en el ámbito temático del artículo propuesto. Nuestro deseo es poder ofrecer unos contenidos rigurosos, de calidad y de interés.

Editum y el CEPOAT (Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia) son las instituciones encargadas de la coordinación y gestión de la revista, desde donde anualmente se lanzará la convocatoria para aquellos que estén interesados en publicar sus trabajos, siempre relacionados con la Historia, Arqueología, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc.

PANTA REI is a digital journal focused on History and other sciences related to it. Its main objective is the transmission of scientific knowledge by giving also an opportunity to young researchers who want to make their way in the study of human and social sciences. It is composed by original studies related to History, as well as its didactics and promotion. The different sections of this journal are: research articles, interviews to professionals, recensions on monographs about current issues, and reports about congresses or relevant scientific events.

All the articles published are subject to a revision process carried out by a minimum of two reviewers who are considered to be experts in the field of the article proposed. Our wish is to offer rigorous contents with quality, and being of interest to the reader.

Editum and CEPOAT (Centre of Studies of the Middle East and Late Antiquity of the University of Murcia) are the institutions in charge of the coordination and management of this journal. These are the centres from where the call for papers will be launched for all the people interested in publishing their papers, always related to History, Archaeology, Art History, Didactics of the Social Sciences, etc.



Normas de publicación

El autor se compromete a enviar trabajos originales, que no se encuentren publicados en otras revistas ni en otros idiomas. Así mismo, el mismo artículo no podrá ser presentado en otras revistas mientras dure el proceso de evaluación.

Envío y presentación de originales

Los artículos se enviarán exclusivamente a través de la plataforma OJS de la revista. Los textos serán enviados en formato DOC y las imágenes en formato JPEG o TIFF, y con un tamaño mínimo de 2000 px. Éstas no aparecerán incorporadas en el texto, sino enviadas en archivo aparte y correctamente numeradas según su posición en el texto. Junto al trabajo, se rellenará y enviará un documento aparte en el que se especifiquen los datos del autor siguiendo el modelo disponible en la página Web de la revista.

Para la redacción de los trabajos se tendrá en cuenta el Manual de la American Psychological Association, en su séptima edición. La extensión máxima de los trabajos será de 25 páginas. La revista cuenta con una plantilla propia en la que se indican las normas editoriales, cuestiones de formato y ejemplos de referencias bibliográficas. Se ruega encarecidamente el estricto seguimiento de esta plantilla.

Una información más detallada se encuentra disponible en la página <https://revistas.um.es/pantarei/>.

Proceso de valoración y evaluación

Una vez recibidos los trabajos, la Revista realizará una primera valoración. Si el trabajo enviado se ajusta a las normas de presentación propuestas, la temática es coincidente con la línea editorial de la revista y posee la calidad científica necesaria, será remitido al consejo asesor para una primera evaluación. Si no es así en este primer paso se puede rechazar directamente los documentos que incumplan claramente la línea editorial.

Será el Consejo Asesor quien indique a la revista la originalidad, relevancia, estructura, redacción, aparato bibliográfico, etc. del trabajo enviado y, para ello, se designará a dos revisores expertos externos que evaluarán cada uno de los trabajos, que pueden formar parte (o no) de este Consejo Asesor. La selección de los revisores se ajustará a la temática y características metodológicas del trabajo. El nombre y filiación de los autores serán eliminados del trabajo para su revisión, así como los revisores actuarán de manera anónima y confidencial.

Los revisores deberán llenar un informe de evaluación que centrará su atención en aspectos tales como características formales, originalidad y novedad de los trabajos, relevancia de las propuestas y los resultados, calidad metodológica y validez científica.

Una vez terminado el proceso se decidirá la aceptación o no de los mismos y su publicación en el número que sea pertinente, así como las modificaciones susceptibles de ser realizadas para su final publicación. Dicha notificación se enviará únicamente por correo electrónico, en un plazo máximo de seis meses.

Publishing rules

The author is committed to submit original papers not having been published in other reviews or in other languages. Thus, it is not allowed for the same paper to be presented in other reviews during the evaluation process.

Submission and presentation of originals

Articles will be submitted exclusively through the Journal's OJS platform. The texts will be submitted in DOC format, and the images in JPEG or TIFF format with a minimum size of 2000 px. Images will not be integrated in the text but sent in another file and properly numbered according to their position in the text. Attached to the paper, a document will be filled out and sent where the author's data will be specified following the model available on the website.

For the writing of the works, the Publication Manual of the American Psychological Association, in its seventh edition, will be taken into account. The maximum length of the works will be 25 pages. The magazine has its own template indicating editorial standards, formatting issues and examples of bibliographic references. Strict following of this template is strongly requested.

More detailed information is available on the website: <https://revistas.um.es/pantarei/>.

Examination and assessment process

The Journal will submit the papers to a first examination once received. If the paper follows the presentation guidelines, the subject agrees with the editorial line of this journal, and it possesses the scientific quality required, it will be sent to the advisory council for a first assessment. If not, the documents which clearly fail to complete the editorial line may be rejected straightaway in this first step.

The Advisory Council will indicate the originality, relevance, structure, writing, bibliography, etc. of the text to the journal. For this purpose, two outside experts will be designated to review the papers; these experts may be (or not) part of this Advisory Council. The selection of the experts will adjust to the subject and methodological characteristics of the paper. Name and affiliation of the author will be eliminated from the text for its review, in this way experts will act anonymously and confidentially.

The experts will fill out an assessment report which will focus on aspects such as formal characteristics, originality and novelty of the papers, relevance and results of the proposal, methodological quality, and scientific validity.

Once the process is finished, the acceptance or not of the papers and its publication in the corresponding edition will be decided, as well as the modifications that may be done for its final publication. This notification will be sent by email within 6 months maximum.



