



Panta Rei

Revista digital de Historia
y Didáctica de la Historia

2025





2025

Revista anual

Fecha de inicio: 1995

Revista Panta Rei. pantarei@um.es

Edita:

Ediciones de la Universidad de Murcia – EDITUM



Edificio Pleiades. Campus de Espinardo.

Universidad de Murcia

C/ Campus, s/n

30100 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883013

editum@um.es

Web: <https://www.um.es/web/editum/>

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía – CEPOAT



Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9

30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

cepoat@um.es

Web: <https://revistas.um.es/pantarei>

En portada: “Christ’s Saddle”. Escalera al

Monasterio de Skellig Michael. Fotografía de Thomas Dimson en Flickr (CC BY-NC 2.0) editada.

Responsables de los textos: sus autores.

Responsable de la presente edición:

Consejo Editorial de Panta Rei.



Edición 2025

ISSN: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Depósito legal: MU-966-1995

CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinador editorial

Egea Vivancos, Alejandro [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Secretaria

Arias Ferrer, Laura [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Editores

Bellatti, Ilaria [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Duce Pastor, Elena [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Espinosa Espinosa, David [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Jiménez Vialás, Helena [Arqueología, Universidad de Murcia]

López Mondéjar, Leticia [Didáctica de la Historia, Universidad de Santiago de Compostela]

Martínez Gil, Tània [Didáctica de Historia, Universidad de Barcelona]

Meseguer Gil, Antonio José
[Historiador, Profesor de Secundaria]

Ortiz García, Jónatan [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Sáez Giménez, David
Omar [Historiador, Profesor de Secundaria]

Sáez Rosenkranz, Isidora V. [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Sánchez Mondéjar, Celso Miguel [Arqueólogo]

Responsables de traducción y corrección lingüística

Martínez Martínez, Cristina [Profesora de Secundaria, Sociedad Española de Lenguas Modernas]

Albaladejo Albaladejo, Sara [ISEN-Universidad de Murcia]

Para conocer el consejo asesor de la revista y los revisores de los artículos de este volumen, consulte la página web de la revista:

<https://revistas.um.es/pantarei>

Artículos

“Be welcome in peace, my son!” Beautiful West and Motherhood Practices in CT 30-37

7

Beatriz Noria-Serrano

Entre telares, lavanderías y orín: el artesanado textil en la casa del Anfiteatro (Mérida, Badajoz)

31

Macarena Bustamante Álvarez, Ana M^a Bejarano Osorio, Alejandro González Blas y Ana Isabel Heredia López

El corpus epigráfico de Rabanales (Zamora). Revisión a propósito del descubrimiento de nuevas evidencias

51

Francisco Javier González de la Fuente, Santiago Sánchez de la Parra-Pérez, Xabier Eguillear y Óscar Rodríguez-Monterrubio

El confort de lo inhóspito. Historia medioambiental del monasterio de Skellig Michael (cdo. Kerry, Irlanda)

81

Emilio Velado Pérez

Personajes icónicos medievales, multiperspectiva y género en los libros de texto de primaria

105

Nayra Llonch-Molina, M.^a Teresa Carril-Merino, José Ignacio Ortega-Cervigón y Mercedes de la Calle-Carracedo

Representaciones sociales sobre Hernando de Magallanes y el legado histórico de la expedición de Magallanes-Elcano en futuros docentes chilenos de historia

131

Manuel Mieres-Chacaltana, Jorge Oyarce-Salamanca y Juan Mansilla Sepúlveda

National historical narratives in online newspapers: collective memories of troubled colonial past in Spain

159

César López Rodríguez y Germán Dorado Cazorla

Mujeres en la enseñanza de la historia: presencias y ausencias femeninas en los textos escolares chilenos

181

María Gabriela Huidobro Salazar y Gabriela Vásquez Leyton

El patrimonio controversial en la formación de maestros desde la práctica de metodologías activas

205

Rebeca Guillén-Peñaflor, Mario Corrales-Serrano y Ana Hernández-Carretero

La enseñanza de los períodos históricos con el método Puzzle: un estudio comparativo en la formación docente presencial y virtual

Albert Irigoyen

Interpensamiento histórico: influencia de diferentes tareas de representación

257

Manuel Montanero, Manuel Lucero y Cristina Amante

Memoria del Terrorismo de ETA en la enseñanza de la historia: estudio sobre las concepciones y valores del profesorado egresado

283

Jonathan Gutiérrez-Pinell y Emilio José Delgado-Algarra

Leer y escribir en asignaturas de ciencias sociales: una revisión sistemática

311

Juliana Tonani, María de los Ángeles Chimenti y Victoria Arnés

Entrevista

El futuro de la educación cívica. Entrevista con Keith C. Barton

347

Verónica Pardo Quiles

Reseñas

M. J. Ortega Chinchilla y R. Ruiz Álvarez (2023), *Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna. Centros de interés para el diseño de situaciones de aprendizaje*, Granada: Universidad de Granada

Cristina Ramos Cobano

363

G. Cruz Andreotti y F. Machuca Prieto (2022), *Etnicidad, identidad y barbarie en el mundo antiguo*, Madrid: Editorial Síntesis

Diego Tobar Muñoz

C. Rubiera Cancelas, A. García-Ventura y B. Méndez Santiago (eds.) (2023). *Cuerpos que envejecen. Vulnerabilidad, familias, dependencia y cuidados en la Antigüedad*. Dykinson

Alba del Blanco Méndez

In memoriam

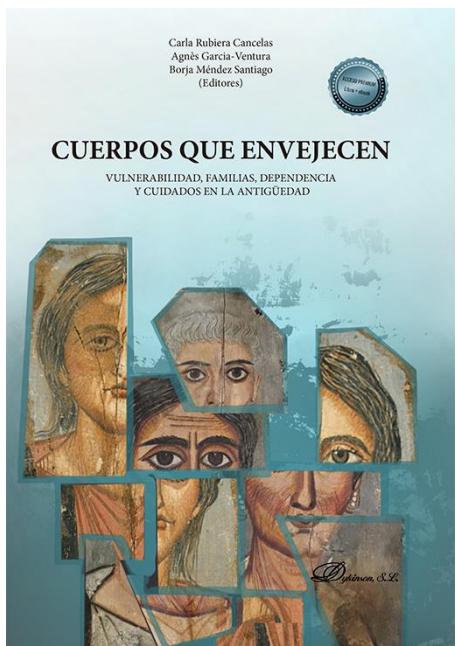
Entre Aión, Kairós y Cronos: el aprendizaje de la historia y las Ciencias Sociales como vivencia en la obra de Judit Sabido-Codina

Elvira Barriga-Ubed, Ilaria Bellatti, Feride Durna e Isidora Sáez-Rosenkranz

379

**C. Rubiera Cancelas, A. García-Ventura y B. Méndez Santiago (eds.) (2023). Cuerpos que envejecen. Vulnerabilidad, familias, dependencia y cuidados en la Antigüedad. Dykinson, 309 págs.
ISBN: 978-84-1122-933-3.**

Alba del Blanco Méndez
Universidad de Oviedo
blancoalba@uniovi.es
0000-0002-1456-1541



Fuente: dykinson.com

Este libro recopila las aportaciones de diversos especialistas sobre la vulnerabilidad y dependencia que acompañan al proceso natural del envejecimiento en el Mediterráneo antiguo. A lo largo de sus páginas, diecisiete autores y autoras abordan, desde distintos puntos de vista y marcos de estudio, las múltiples caras que componen el prisma de la vejez en la Antigüedad, teniendo en cuenta los variados parámetros que la condicionan, tales como el género, el estatus social, el contexto geográfico e histórico o el grado de deterioro físico y mental de los ancianos y ancianas.

En los últimos años, los estudios que contemplan la vejez se han incrementado en nuestro país debido al interés que suscitan aquellos individuos que, por diversas razones, fueron silenciados o ignorados por la Historia académica hasta una época muy reciente. Además, la situación demográfica actual, en la que

la población europea se encuentra notablemente envejecida en comparación con las pasadas décadas, nos invita a replantearnos el estudio de los sujetos ancianos y a sacarles de la invisibilidad a la que tradicionalmente estuvieron relegados. Por desgracia, y a pesar del envejecimiento poblacional antes mencionado, el edadismo sigue siendo una característica propia de nuestra sociedad, la cual vincula el modelo de masculinidad con el vigor y la fuerza de la juventud al igual que relaciona el ideal femenino con la belleza asociada a la misma. Así pues, nuestro contexto actual nos advierte de la necesidad de desestigmatizar a las personas mayores y de contemplarlas como una parte integral tanto de la sociedad presente como de las pasadas.

Esta publicación es, por lo tanto, necesaria y muy enriquecedora, en tanto que profundiza en el aspecto de la vejez desde un marco plural y de gran diversidad, más allá de la



imagen incapacitante que normalmente se asocia a la ancianidad en el mundo antiguo. Además, continua la senda de autores como Tim Parkin, Thomas Wiedemann o Pat Thane, ampliando las miradas, incorporando nuevos sujetos históricos y allanando el camino para futuras contribuciones a este aún poco explorado campo de estudio.

Debemos destacar el trabajo de los editores del presente volumen, quienes están activamente vinculados al Grupo Deméter. Maternidad, Género y Familia de la Universidad de Oviedo. En este sentido, la investigadora Carla Rubiera Cancelas, integrante del mencionado grupo de investigación desde 2014, ha contribuido de forma sobresaliente al estudio de la esclavitud femenina y la servidumbre en la Roma antigua. Por su parte, Borja Méndez Santiago, en cuya tesis analizó la intersección de las categorías de "edad" y "masculinidad" en las *Vidas paralelas* de Plutarco, cuenta con otras contribuciones de igual interés para el estudio de la diversidad social en las fuentes clásicas. Así mismo, Agnès Garcia-Ventura, investigadora Ramón y Cajal en la Universidad Autónoma de Barcelona y gran especialista en Asiríología, destaca por incorporar la perspectiva de género y la interdisciplinariedad a los estudios del Próximo Oriente Antiguo.

En el desarrollo del libro se congregan quince capítulos para profundizar sobre el proceso de envejecer -así como sus múltiples significados- en diversos contextos y sociedades antiguas. Al mismo tiempo, se indaga en la construcción cultural de la vejez, un nuevo enfoque metodológico que está cobrando fuerza gracias a la incorporación cada vez más frecuente de las metodologías aportadas por la Historia Cultural. Esto no quiere decir que se deba negar la ancianidad como proceso biológico y observable en todos los individuos, sino que, al margen de estudiar dicha realidad, se debe tener en cuenta la imagen que cada sociedad construye de la vejez en función de las características y estereotipos que esta conlleva. Así lo plantea Christian Laes, quien afirma que la vejez intersecciona con otros aspectos tales como el grupo social, las expectativas, el género o las condiciones de vida para construirse como realidad más allá de lo biológico. En el caso de María Secades Fonseca, ella sostiene que la vejez se construye socialmente, por lo que puede ser objeto de un análisis cultural. Según esta autora, no hay que hablar de una vejez en singular, dado que son múltiples los factores que diversifican la realidad de las personas mayores. Además, las condiciones materiales y sociales son las que diferencian la vejez del envejecimiento. Desde esta perspectiva, la sociedad determina qué es la ancianidad o qué es envejecer, ya que los criterios cronológicos o biomédicos resultan problemáticos a la hora de aplicarse y de ningún modo son universalizables.

Por su parte, Núria Castellano Solé estudia la senectud en la sociedad egipcia basándose en los dos modelos contrapuestos que en ella se contemplaban. Dichos modelos se inspiraban en la presencia o ausencia de enfermedades o problemas de salud física y mental. La autora también plantea la vejez desde un enfoque social, siendo determinantes el estatus y el género para designar si esta es positiva o negativa. En la misma línea, Luciana Urbano asienta su análisis en la idea de que la vejez es un proceso sociocultural marcado por la clase, así como el papel productivo y reproductivo de las mujeres. Hombres y mujeres no envejecen de la misma manera, al ser el sexo y el género construcciones culturales, al igual que la vejez. De este modo, para las mujeres de la élite paleobabilónica la ancianidad podía significar una etapa de mayor libertad y poder, al



tiempo que otras mujeres menos pudentes pudieron valerse de su juventud -y belleza- para acceder a espacios de otro modo restringidos a su estatus.

Las debilidades derivadas del proceso de envejecimiento, a su vez, plantean preguntas como quién cuidaba de los ancianos una vez que no podían valerse por sí mismos. Estos cuidados, según Daniel Justel Vicente, en las sociedades siro-mesopotámicas antiguas, recaían en los hijos e hijas adoptivos. El autor desarrolla sus conclusiones tras el análisis de fuentes epigráficas, especialmente de contratos de adopción que estipulaban que el hijo adoptivo debía hacerse cargo de mantener al anciano en vida y honrarlo tras su muerte. A cambio, este recibiría sus bienes materiales en forma de herencia. Es muy relevante cómo en el estudio de la senectud y de otras realidades silenciadas por la mayoría de las fuentes literarias, el análisis epigráfico se muestra imprescindible.

En otro contexto geográfico, el trabajo de Maritxell Ferrer, Mireia López-Bertran y Aurora Rivera-Hernández se centra en la vejez femenina en el ámbito fenicio-púnico a partir de fuentes escritas, iconográficas y arqueológicas. Una vez más, se llega a la conclusión de que la vejez es un constructo cultural dinámico entre lo biológico y lo social, lo que implica una complejidad identitaria que caracteriza, concretamente, a las ancianas de dichas sociedades. Pese a las heterogéneas complicaciones que afectan a la recuperación de la historia de las ancianas fenicio-púnicas, este estudio demuestra que estas eran miembros activos de pleno derecho y que la llegada de la menopausia -factor biológico que determinaba la vejez femenina en múltiples culturas- no las sumía en la marginalidad.

En el caso del mundo griego, la historia reciente también ha tratado con escasa profundidad la ancianidad, especialmente los lazos afectivos que las personas mayores establecían con su entorno más cercano y familiar. Por ello, Nadine Bernard se propone reflexionar acerca de los abuelos atenienses. Estos contribuían a transmitir la memoria familiar y a formar a sus nietos en el ejercicio de la vida pública. Por su parte, de las abuelas se esperaba que colaborasen o sustituyeran a la madre en el ámbito familiar, pero su labor en el campo educativo fue menospreciada por autores como Platón, desprecio que, en realidad, se extendía a todas las mujeres en dicho ámbito. Son muy relevantes, en cambio, los testimonios de aprecio y cariño que se han conservado en las inscripciones funerarias griegas, las cuales demuestran el papel de los afectos en las complicadas redes familiares que se establecían en el *oikos*, donde a menudo convivían tres generaciones bajo un mismo techo durante varios años. En este mismo contexto, Margarita Moreno Conde, sostiene que la vejez en la antigua Grecia era vista como un periodo de degeneración física y mental opuesta a la ensalzada juventud, pero cuyos efectos negativos podían suplirse con la sabiduría que, en teoría, caracteriza a los ancianos. De nuevo, esta cualidad positiva de la senectud se atribuye fundamentalmente a ancianos varones de determinado estatus. A través de un estudio iconográfico de la cerámica, Moreno Conde llega a la conclusión de que la vejez en Grecia no es sólo física sino también política, comparando para ello los modelos contrapuestos de Príamo -rey vencido y vulnerable- y Néstor -el rey sabio de Pilos-. El cuerpo se muestra así como una construcción social y la vejez se utiliza para ensalzar la sabiduría de aquellos hombres admirables o para demostrar la decadencia de aquellos que son derrotados. Una vez

más, la iconografía demuestra una imagen más polifacética de la vejez masculina, mientras que las mujeres ancianas quedan restringidas a estereotipos mucho más estáticos.

Del mismo modo que se trataron los cuidados a los ancianos en el contexto mesopotámico, Aida Fernández Prieto continúa explorando el ámbito griego y nos ofrece una aproximación a las formas de “asistencia pública” propias de la Atenas democrática. Si bien estas medidas de cuidados presentan notables carencias a ojos de nuestra sociedad occidental actual, no por ello se debe infravalorar la novedad que supuso el modelo ateniense dentro del mundo grecorromano. En este sentido, la autora repasa las ventajas y limitaciones de dicha asistencia, la cual era vista como una obligación cívica. Por desgracia, las mujeres y personas de condición más humilde son casi siempre apartadas de las ayudas proporcionadas a la vejez, siendo especialmente vulnerables las mujeres viudas sin hijos que las atendieran, pues no podían acceder a las fuentes de ingresos públicos disponibles para los varones.

Como ya se ha mencionado, las fuentes epigráficas resultan fundamentales para dar visibilidad a la población anciana en el mundo antiguo, y son el soporte de buena parte de las contribuciones a este libro. Sin embargo, Borja Méndez Santiago realiza una aproximación a la senectud y a la discapacidad partiendo de una fuente literaria, las *Vidas Paralelas* de Plutarco. En este sentido, vemos como el autor antiguo construye en sus biografías espacios en los cuales los ancianos y los incapacitados encuentran formas positivas de expresarse en tanto que individuos. Así, vemos al rey espartano Agesilao, quien llegó a ser un personaje respetable a pesar de las burlas que suscitaba su cojera, y a Apio Claudio, anciano ciego de alto estatus que, aún retirado de la vida pública por su discapacidad, decide regresar al Senado de Roma y dar un discurso para alentar a los jóvenes políticos a declarar la guerra al rey Pirro. De ambos testimonios obtenemos la idea de que la vejez era aceptada y alabada dentro de unos parámetros muy concretos y, por supuesto, edadistas en su esencia.

Una de las “senectudes aceptadas” era aquella ausente de incapacidad física o mental, algo al alcance de muy pocos. A este respecto, Sara Casamayor Mancisidor dedica su capítulo a la gota, una enfermedad crónica y muy dolorosa que afectaba a una gran cantidad de ancianos en la antigua Roma. De las cartas y testimonios analizados por la autora, se concluye que el dolor está socialmente construido, en tanto que se reconocen formas aceptables y no aceptables de expresarlo. La vivencia de envejecer con dolor crónico no solo dependía de la experiencia corporal, sino también de la forma en que esta se veía condicionada por la clase social y el género. No a todo el mundo se le permitía expresar su dolor. Además, la sociedad romana culpaba y responsabilizaba a los enfermos de gota por su situación, especialmente a las mujeres, insinuando que su sexualidad amoral y el consumo excesivo de vino habían provocado la enfermedad. Sin duda, envejecer con dolores no era compatible con el modelo capacitista expuesto por Cicerón, quien aseguraba que una buena vejez es aquella que “se defiende a sí misma”.

De forma similar, la vejez esclava difícilmente podía ajustarse al citado modelo. Por ello, Carla Rubiera Cancelas nos acerca a la senectud de las personas más vulnerables de la antigua Roma, los esclavos, y aborda los trabajos que estos ancianos realizaban en función de sus limitaciones físicas. A través de la literatura romana, la autora reflexiona



sobre las posibles ocupaciones que ostentarían los esclavos y esclavas más mayores, así como la cuestión de sus cuidados, que dependían en gran medida de los lazos personales establecidos con su amo. Sin duda, las aportaciones de Rubiera Cancelas son de un gran valor si tenemos en cuenta que, en los estudios sobre vejez, la población más vulnerable, concretamente los esclavos, representan todavía un campo de estudio pendiente de tratar con la profundidad que se merece.

Por último, la investigación histórica de la vejez requiere de un acercamiento no solo multidisciplinar, sino también plurilingüe. Se hace necesario contemplar aquellos trabajos escritos en otras lenguas para lograr una perspectiva más global e integradora de la cuestión. Así, el contacto entre autores de diferentes ámbitos geográficos permite un enriquecimiento de los debates y, en suma, del análisis de la ancianidad en época antigua. El capítulo de Jurgen Gatt, “Growing old and becoming epileptic”, sumado a la aportación de Tatjana Sandon, “Older Roman freedwomen in the light of the epigraphic evidence: an analysis of social relations” así lo demuestran. Mientras que el primero trata cómo la epilepsia fue vista como una enfermedad directamente relacionada con la vejez y la debilidad de los humores, y sobre cómo los autores antiguos la relacionaron con unos síntomas analizables vinculados al proceso de envejecimiento -construyendo una visión negativa de la senectud-, la segunda estudia la situación de las libertas ancianas en la antigua Roma y sus lazos con su círculo social y antiguos patrones. De este modo, gracias a las fuentes epigráficas, podemos matizar la imagen estereotípica de la anciana abandonada e incorporar una mirada más amplia acerca de la realidad de estas mujeres.

La publicación de este libro permite, en suma, avanzar en los conocimientos sobre el estudio de la senectud en diversos ámbitos del Mediterráneo antiguo, al tiempo que aporta una visión interdisciplinar y heterogénea. Los nuevos enfoques metodológicos apuntan a una vejez entendida como constructo socio-cultural, con diferentes implicaciones para los individuos en función de su género, su grupo social o sus niveles de deterioro físico y psíquico. Una vez más, se debe insistir en la importancia de intersecccionar diversas categorías de análisis para entender la vejez en su conjunto. Esto es, como un concepto transversal con múltiples variables. El estudio de la ancianidad en el pasado permite, a su vez, observar los fuertes niveles de edadismo de las sociedades antiguas, que se entremezclan y convergen con la misoginia y el capacitismo. Esto último resulta imprescindible para entender el punto en el que se encuentran las sociedades occidentales actuales, las cuales no consiguen superar los prejuicios y estereotipos construidos tantos siglos atrás. Así, la industria de la cosmética sigue alimentándose del miedo de las mujeres a envejecer, pues la sociedad continúa valorando el cuerpo femenino en función de un modelo de belleza inseparable de la juventud. Lo mismo ocurre con el estereotipo de la vieja cotilla y fisgona, perfectamente asentado en nuestro imaginario. Las personas mayores apenas cuentan con representación en los medios audiovisuales, especialmente las mujeres, a las que se sigue expulsando de la esfera pública una vez alcanzan la senectud. Paradójicamente, la única vejez que se acepta es aquella que mantiene las características de la juventud, algo de por sí imposible y矛盾的. En este contexto aun desafortunado, las publicaciones que ponen en el centro a las personas mayores y que las observan no como entes aislados e incapacitados, sino como parte integral de una sociedad concreta, se hacen cada vez más necesarias, pues todavía hoy tenemos que



lidiar con comentarios estigmatizantes, con el desprecio a las labores de cuidados y con el aislamiento de los ancianos, a los que sigue costando dar una visibilidad apropiada.



Panta Rei

PANTA REI es una revista digital de investigación orientada a la Historia y otras ciencias afines. Su principal objetivo es la transmisión del conocimiento científico, dando una oportunidad también a los jóvenes investigadores que quieren abrirse camino en el estudio de las ciencias humanas y sociales. Se compone de estudios originales relacionados con la disciplina histórica así como su didáctica y difusión. Las diferentes secciones que componen la revista son: artículos de investigación, entrevistas a profesionales, recensiones de monografías de actualidad y crónicas de congresos o eventos científicos relevantes.

Todos los artículos publicados son objeto de un proceso de revisión a cargo de un mínimo de dos evaluadores, que se consideran expertos en el ámbito temático del artículo propuesto. Nuestro deseo es poder ofrecer unos contenidos rigurosos, de calidad y de interés.

Editum y el CEPOAT (Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia) son las instituciones encargadas de la coordinación y gestión de la revista, desde donde anualmente se lanzará la convocatoria para aquellos que estén interesados en publicar sus trabajos, siempre relacionados con la Historia, Arqueología, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc.

PANTA REI is a digital journal focused on History and other sciences related to it. Its main objective is the transmission of scientific knowledge by giving also an opportunity to young researchers who want to make their way in the study of human and social sciences. It is composed by original studies related to History, as well as its didactics and promotion. The different sections of this journal are: research articles, interviews to professionals, recensions on monographs about current issues, and reports about congresses or relevant scientific events.

All the articles published are subject to a revision process carried out by a minimum of two reviewers who are considered to be experts in the field of the article proposed. Our wish is to offer rigorous contents with quality, and being of interest to the reader.

Editum and CEPOAT (Centre of Studies of the Middle East and Late Antiquity of the University of Murcia) are the institutions in charge of the coordination and management of this journal. These are the centres from where the call for papers will be launched for all the people interested in publishing their papers, always related to History, Archaeology, Art History, Didactics of the Social Sciences, etc.



Normas de publicación

El autor se compromete a enviar trabajos originales, que no se encuentren publicados en otras revistas ni en otros idiomas. Así mismo, el mismo artículo no podrá ser presentado en otras revistas mientras dure el proceso de evaluación.

Envío y presentación de originales

Los artículos se enviarán exclusivamente a través de la plataforma OJS de la revista. Los textos serán enviados en formato DOC y las imágenes en formato JPEG o TIFF, y con un tamaño mínimo de 2000 px. Éstas no aparecerán incorporadas en el texto, sino enviadas en archivo aparte y correctamente numeradas según su posición en el texto. Junto al trabajo, se rellenará y enviará un documento aparte en el que se especifiquen los datos del autor siguiendo el modelo disponible en la página Web de la revista.

Para la redacción de los trabajos se tendrá en cuenta el Manual de la American Psychological Association, en su séptima edición. La extensión máxima de los trabajos será de 25 páginas. La revista cuenta con una plantilla propia en la que se indican las normas editoriales, cuestiones de formato y ejemplos de referencias bibliográficas. Se ruega encarecidamente el estricto seguimiento de esta plantilla.

Una información más detallada se encuentra disponible en la página <https://revistas.um.es/pantarei/>.

Proceso de valoración y evaluación

Una vez recibidos los trabajos, la Revista realizará una primera valoración. Si el trabajo enviado se ajusta a las normas de presentación propuestas, la temática es coincidente con la línea editorial de la revista y posee la calidad científica necesaria, será remitido al consejo asesor para una primera evaluación. Si no es así en este primer paso se puede rechazar directamente los documentos que incumplan claramente la línea editorial.

Será el Consejo Asesor quien indique a la revista la originalidad, relevancia, estructura, redacción, aparato bibliográfico, etc. del trabajo enviado y, para ello, se designará a dos revisores expertos externos que evaluarán cada uno de los trabajos, que pueden formar parte (o no) de este Consejo Asesor. La selección de los revisores se ajustará a la temática y características metodológicas del trabajo. El nombre y filiación de los autores serán eliminados del trabajo para su revisión, así como los revisores actuarán de manera anónima y confidencial.

Los revisores deberán llenar un informe de evaluación que centrará su atención en aspectos tales como características formales, originalidad y novedad de los trabajos, relevancia de las propuestas y los resultados, calidad metodológica y validez científica.

Una vez terminado el proceso se decidirá la aceptación o no de los mismos y su publicación en el número que sea pertinente, así como las modificaciones susceptibles de ser realizadas para su final publicación. Dicha notificación se enviará únicamente por correo electrónico, en un plazo máximo de seis meses.

Publishing rules

The author is committed to submit original papers not having been published in other reviews or in other languages. Thus, it is not allowed for the same paper to be presented in other reviews during the evaluation process.

Submission and presentation of originals

Articles will be submitted exclusively through the Journal's OJS platform. The texts will be submitted in DOC format, and the images in JPEG or TIFF format with a minimum size of 2000 px. Images will not be integrated in the text but sent in another file and properly numbered according to their position in the text. Attached to the paper, a document will be filled out and sent where the author's data will be specified following the model available on the website.

For the writing of the works, the Publication Manual of the American Psychological Association, in its seventh edition, will be taken into account. The maximum length of the works will be 25 pages. The magazine has its own template indicating editorial standards, formatting issues and examples of bibliographic references. Strict following of this template is strongly requested.

More detailed information is available on the website: <https://revistas.um.es/pantarei/>.

Examination and assessment process

The Journal will submit the papers to a first examination once received. If the paper follows the presentation guidelines, the subject agrees with the editorial line of this journal, and it possesses the scientific quality required, it will be sent to the advisory council for a first assessment. If not, the documents which clearly fail to complete the editorial line may be rejected straightaway in this first step.

The Advisory Council will indicate the originality, relevance, structure, writing, bibliography, etc. of the text to the journal. For this purpose, two outside experts will be designated to review the papers; these experts may be (or not) part of this Advisory Council. The selection of the experts will adjust to the subject and methodological characteristics of the paper. Name and affiliation of the author will be eliminated from the text for its review, in this way experts will act anonymously and confidentially.

The experts will fill out an assessment report which will focus on aspects such as formal characteristics, originality and novelty of the papers, relevance and results of the proposal, methodological quality, and scientific validity.

Once the process is finished, the acceptance or not of the papers and its publication in the corresponding edition will be decided, as well as the modifications that may be done for its final publication. This notification will be sent by email within 6 months maximum.



